

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задачи №1.

1.1. -35 + 15

1.2. -13454 + 18

1.3. -Блок, Бушм¹⁰, Есенин, Цветаева. 15 / 35.

Задачи №2.

2.1. Что такое счастье? Для каждого человека это слово означает абсолютно разные понятия: кто-то видит счастье в издании крепкой семьи, кто-то - в успешной карьере и материальном благополучии. Однако, зачастую, добиваясь того, чего так долго ждешь, человек понимает, что его счастье далеко не в этом, и цпокои техов общество объединено одной целью - поиском счастья.

Вышео об этом понятии рассуждает в своем произведении "Про счастье" русский прозаик и публицист Борис Петрович Екимов. Главная проблема работы строится в самом названии. В центре сюжета находится четыре истории, и в каждой из них идет рассказ о счастье, исследуем свой социальный слой и обуре напастями.

В первой истории повествуем о художнике-архитекторе, который понимает, что его жизнь близится к закату, хочет издать альбом своих работ. Даже несмотря на несколько предсмертных опасений и свое бедное материальное положение в жизни ищущий обретения не только творчества, но и желания оставить после себя память, не быть забытым succeeding поколениями. И, конечно, тем или иначе, бытие ищет новых людей, радуясь тому, что не он оставит после себя, и зная того, что он достигший ищет цельность, способно привести к истинно-ное счастье.

✓ В центре истории человек способен найти счастье даже в обычных местах. Он рассказывает историю крошечной "полюс здоровья" в Бразилии. Почти что ребяческая вера в насекомых: "чуть не в чашку" приводит большого мужчину в марширующий восторг, убежденник не отискивает и ^{позже} ~~тот~~ с доской франшизы: "Безумие жень?" однако признает, что каждому из нас нужна вера в чудо: "Важно не то же чудо, где души, где жизни."

В третьей истории человек замечает поиски счастья, что по имени, рождался, является очень важным делом. Однако, кроме своих поисков, мужчина приносит счастье не только себе, но и окружающим людям, обустроив дом. Финансы благо общества, он материально уже приносит счастье, ведь искреннее желание, подражая людям, можно-одно из самых счастливых в жизни.

Общая рассказ о трех историях, мыслитель добавляет и четвертую. То же имя, она рассказывает историю о том, что рассказ: не стоит искать счастье только в себе, она замечает в людях. Даже миллионная история с восторгом, уважением, любовью способна принести человеку искреннее счастье: счастье не на один день, а на долгие годы. Искренние эмоции, полученные от событий, мечты, делают жизнь человека настоящим чудом, и каждый должен стремиться к тому, чтобы таких моментов в жизни было как можно больше.

Произведение полностью пропитано разоблачением, автор убеждает нас в том, что человек способен найти счастье в самых обычных местах. Работа имеет четкую структуру. Идеи рассказа являются рассуждением о счастье и его поисках, автор ставит вопрос

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

открытым, предлагаю читателю самому сделать вывод, что же такое счастье.

Для меня, как и для рассказчика и его собеседников, счастье заключается в мелочах, которые способны порадовать его не на один день, а на долгие годы. Счастье в родном доме, в родном городе. Счастье в хороших друзьях и изучении окружающего мира. Счастье во взаимоотношениях и дарении тепла. Счастье в мелочах... К1-0 К2-8 К3-5 К4-8 К5-5 / 265.

Задача №3.

Для меня величайшим писателем XX века является В.В. Набоков-эмигрант, в жизни которого было множество трудностей, переживший две войны, однако потаенно находясь в себе и имея талант произведения, даже при его жизни ставшие шедеврами мировой литературы.

Можно ли отнести его к писателям-сатирикам? Я думаю да, поскольку множество его работ написано на языке иронии.

По свидетельству собеседников, Набоков был достаточно шутливым человеком с непростым характером потаенно в душе, что его отразило на непронаблюдавшемся внутреннем бытии достаточно яростным и жестким. Он был бы хорошим автором драматов, и включал бы в свое серьезное окружение и драматизм. Поскольку писатель невероятно ценит и себя и свое творчество, только лишь критик от увлеченной деятельности литературы ищет бы для него большой вес и была воспринимается.

Итого 295.

Имя и фамилия
И.З. Пивоварова Л.В.
О.В. Чибрикова Т.В.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021
11 класс
ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание №1

1. 135 - 0,5

2. 13467 - 2,5

3. Терпентин, Кедров, Пушкин, Тютчев - 0,5

Задание №2

2.1. В рассказе автор описывает три встречи. Первая показала, как человеку важно сохранить память о себе будущим поколениям. И он ради этого отложил операции, которые значительно влияли на его жизнь, так как у него были проблемы с сердцем. Но ему хотелось свои картины сохранить, несмотря на то, что придётся очень трудно жить из-за нехватки денег. Рассказчик хотел преуменьшить свои знания, чтобы тот осуждал и надеялся о своём здоровье, но потом он сам задумался, что, возможно, сохранить память о себе, но преуменьшить свои знания - это правильное решение, но всё имеет последствия.

Вторая встреча была с врачом, который рассказывал о поездке в Большую Голландию, где водятся муравьи большого размера. Но по ходу он там ничего не нашёл, но посоветовал рассказчику туда съездить. Хотя это и не столь правильное информирование, но по телефону тоже могут говорить что-то сказанное, значит, и тогда можно считать историю, чтобы не так сильно тосковать.

Третья встреча рассказчика была с малоизвестным ему человеком, с которым он часто просто здоровается на улице. А в этот раз он решил остановиться и задержать рассказчика. Его интересовал вопрос, на который он долгое время упорно не даёт ответа.

А вопрос звучал так: "Что такое счастье?" И когда этот человек услышал в ответ, что он не зря собирает сведения и это очень нужное занятие, то он со спокойной душой смог отправиться к своему делу.

Как было сказано автором в начале рассказа, его произведение содержит три встречи. Но читая данный текст, мы замечаем ещё одну, четвёртую встречу. Но кем она? К чему же она была?

Подземная встреча была со старым знакомым. Вся жизнь провёл он руководя, человек старого закала. И занимая своё место, но он ушёл со своей должности, конечно, не по своей воле. Это произошло из-за того, сложилась и ситуация. Но так как человек посвятил свою жизнь определённой работе, то и уйдя с высокой должности, он перешёл также в руководители, но уже менее высокой. Потом он рассказывает о том, как хотел поехать с губернатором в одном вагоне после совещания в Москве, ради того он менял билет. Но эта встреча принесла положительный человеку столько эмоций и радости, что иногда так бывает.

Автор добавил в свой рассказ четвёртую встречу, чтобы показать, как иногда просто важны слова поддержки другого человека, или просто важно, чтобы кто-то выслушал и тогда встречи не случаются.

Рассказ Бориса Еникова называется "Счастье" и не просто так. Ведь в каждой встрече рассказчика и его знакомых можно заметить то, как человек даёт какой-то разряд своей жизни, даёт кому-то что-то практически ничего не зная, а у человека, потерявшего память и выслушав, оказывается желание прожить жизнь и следовать своим идеям и принципам, жизненным ценностям.

Задание №3

В своём произведении я использую сатиру, чтобы

Шифр: 11-11

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

название моды увидеть свои ошибки в некоторых ситуациях. Ведь иногда прозе через шутку передаю какие-то реальные вещи. Понимаю это высказывание конкретного человека - это явное оскорбление, что в моих произведениях не надмозает, так как я их не пишу, обращаясь к какому-то конкретно. Нет, такое быть не может. Мои юмористические произведения были написаны не для серьезной критики, мне было важно мнение читателей. И по всей возможности, им понравился такой формат и содержание поучительных историй. Поэтому комментарию по поводу моих произведений на конференции были мне интересны, но остро во внимание не принимались, так как это и не требовалось, ведь всё было создано для высказывания мнения читателей". В. В. Жук.

2.1 - 10	3.1 - 0	} 25
2.2 - 6	3.2 - 0	
2.3 - 0	3.2 - 2	
2.4 - 7		
2.5 - 3		
Всего: 308		

Члены жюри:

Журовкина В. В.
Винокуров Н. М.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1 - 245 = 05

1.2 - 13578 = 35

1.3 - Пюттгов = 15

45

Задание 2

2.1. Передо мной произведение Бориса Екимова „Про счастье“. В этом рассказе повествуется 3 истории, в которых описываются ситуации, когда герои были счастливы. Именно поэтому у этого художественного произведения такое название. Тема этого рассказа - тема счастья, человеческих взаимоотношений. Идея заключается в том, чтобы показать, сколько человеку надо для того, чтобы быть счастливым. Основная мысль - счастье может быть не только в любви, семейном очаге, но и в обычных вещах. Композиционно это произведение можно разделить на 3 части. Все эти части по сути являются рассказами героев из жизни. В первой части автор знакомит читателя с историей художника оформителя. Всю свою жизнь он рисовал различные вывески и всякое прочее. Для себя он рисовал картинки, среди которых были достойные работы. И вот однажды этот художник пришел к автору с просьбой издать свой альбом. Автор в начале не хотел этого делать, так как для издания какой-нибудь работы нужны деньги, а у художника их было мало, но потом понял, что для старика - это единственная вещь, в которой он видит счастье, и решил ему помочь. Во второй части автор рассказывает о брате, который ездил в Балширо Голубую. Поездка была для него важна, так как там он надеялся увидеть больших муравьев. Автор недоумевал, зачем куда-то далеко ехать ради того, чтобы увидеть каких-то

муравьев. Но для врага это было счастье, именно это радовало его душу. В третьей гостини автор знакомит нас со своим знакомым. Этот человек работал везде и на разных профессиях. И вот, дождав автора, он спрашивает его о том, какими же делами занимается, узнавая что такое счастье. Автор поддерживает его, сказав, что его труды всем нужны и они не напрасны. Этот знакомый был рад этим словам, он был счастлив, узнав что его деятельность нужна другим. Так же к композиционным гостям можно отнести последний рассказика. Этот герой едущий в Москву на совещание. Но это не было для него важным. Более ценным для рассказчика была езда в поезде с губернатором. Именно это было для Гинюшиного счастьем, эта обаятельная ситуация. Смысл добавления последней, четвертой вставки в том, что она доказывала то, что счастье таится в мелочах.

В этом произведении много художественно-выразительных средств таких как эпитеты, сравнения, метафоры. „Давний знакомый“, „здоровые муравьи“ - эпитеты. „Большие муравьи, гуты не в лапоти...“ - гиперболы. Так же много и других языковых средств.

Читая рассказ Бориса Екимова „Про счастье“ понимаем, сколько человеку нужно для того, чтобы быть счастливым. На данных примерах из текста автор нас учит тому, что нужно находить счастье во всем, а не только в любви, семье. Хотелось верить, что счастливых людей будет очень много.

Задание 3

Этот писатель написал бы отрыв в виде критики, адресованной авторам романа.

Итого 3 балла

Число рецензий 127
 Железновская Т.В.
 Железновская Т.В.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

№1.1 - 2, 3, 4 - 05
№1.2 - 1, 6, 7, 8 - 25
№2.1

Борис Петрович Екимов - русский прозаик и публицист. В своих размышлениях произведениях он размышляет на многие темы, например - об обществе и составляющих его людях, об общих человеческих ценностях. В две тысячи девятый год он опубликовал рассказ "Про счастье". Это произведение было написано на философскую тему, в нём автор рассуждает о том, что является для человека счастьем. Своё мнение он выражает через описание встреч с разными людьми. Прочитав рассказ, мы можем задать вопросы: "Какой смысл в том, что, обещая рассказ о трёх встречах, писатель добавляет и четвёртую?". Попробуем ответить на этот вопрос.

Всё произведение мы можем разделить на две части: первая - повествование о первых трёх встречах, а вторая - повествование о последней четвёртой встрече. Между ними можно увидеть много различий, но прежде, чем говорить о них, следует выяснить сходство первых трёх встреч. Мы сразу обращаем внимание на людей, встречаемых рассказчиком. Художник, брат и датчик похожи между собой тем, что каждый из них не является известной всем личностью, они не богаты, не пытаются выделиться среди других. Счастье для них у каждого своё. Художник хочет оставить что-то от себя после своей смерти, брат желает увидеть что-то новое и интересное, а датчик пытается найти ответ на свой вопрос. Каждый из них будет счастливым, осуществив задуманное, их счастье не будет зависеть от чужого мнения или одобрения. В этом заключается сходство в описании первых трёх встреч.

„Старый человек“, чья встреча с рассказчиком, разительно отличается от трёх упомянутых историй. Он довольно известен в обществе, всю жизнь был на виду у многих людей. Этот человек — „крепкий“ руководитель. Он никак не выделяется из общей массы людей. Быть значимее других — это его счастье. Он очень гордится своей „дружбой“ с губернатором, хвастаясь ею, тогда это было известно большому количеству людей. Однако его счастье зависело от такого фактора, как общественное мнение. Если бы люди не признавали его исключительность, то он был бы несчастлив. В этом заключается различие описания четвёртой встречи от первых трёх.

Автор, как и датчик в рассказе, старается ответить на вопрос: „Что для человека является счастьем?“. Рассказав нам о встречах, он смог ответить на этот вопрос. Счастье для каждого своё. Приведя нам в пример четвёртую встречу, Екимов показывает, чем одно счастье отличается от другого. Если оно зависит только от твоих усилий, от твоей работы, то, хорошо потрудившись, ты сможешь его достичь. Но если твоё счастье зависит от других людей, то, даже сильно стараясь, ты можешь и не быть счастливым. Однако признание других людей — тоже счастье.

Рассказ Бориса Екимова „Про счастье“ содержит скрытый смысл. Его основная мысль заключается в том, что человек, счастье которого зависит только от него, пусть оно и не является долгим, будет с большей вероятностью счастливым, чем человек, счастье которого зависит от других.

2.1. - 15

2.2. - 8

2.3. - 0

2.4. - 10

2.5. - 4

375

Всего: 395

Число асюр:

Куришова В.В.
Витязева И.И.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1.1. 3,5 - 15 } 35
 1.2. 2, 4, 5, 6 - 25
 1.3. - 05

Задание 2.1.

Борис Петрович Екимов родился 19 ноября 1938 г. в Марке. Он является русским прозаиком и публицистом.

Борис Петрович Екимов - поэт-гражданин города Канал-на-Дону. Я прочитала сегодня из его рассказов, который называется "Про счастье". Хочу его проанализировать что ^{основ} в вашем понимании

"счастье"? Какое-то радостное событие или когда родители подарили новую игрушку? У всех своё счастье. Для кого-то счастье дано в мелочах. Это хотел нам донести в своём рассказе "Про счастье" Борис Екимов.

После его прочтения, невольно задаёшь вопросом: "какой смысл в том, что, обещая рассказ о трёх встречах, писатель добавляет и четвёртую?"

Ведь начало рассказа звучит так: "При встрече в один день. При недолгой беседе в летнем, посёлковом своём доме". Предлагаю в этом разобратся.

В рассказе ^{во время} происходит ^{встреча} диалог между двумя ровесниками: главным героем

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

всю напущенность этого человека. Наконец он произносит фразу: "Поездом ездил в губернатором в одной вагоне". Он же кабарник. Может себе позволить издать с самим губернатором. На что он и делает акцент. Вычеркивает паузу между фразами, чтобы собеседник осознав значимость его слов. Ув, главный герой знает правду. Оказавшись один в одной вагоне совершенно случайно. Там был только один вагон с "ЕВ, с уступками". А кабарник так отвечает от счастья, как будто они лучшими друзьями стали. Он повёл себя глупо, когда решил "прекрасить" их встречу. Это него самого является то, что люди думали, что его жизнь лучше, чем у других. Разве это правильно? Может быть, он просто хочет казаться более важным из-за того, что ему мало внимания уделяли в действительности. Никто не знает ответ на этот вопрос.

Вернёмся к вопросу: "Какой смысл в том, что, обещая рассказ о трёх встречах, писатель добавляет и четвертую?" ~~Вот~~ Строит внимательно текст, чтобы ответить на поставленный вопрос. Думаю, что автор хотел

и его знакомым (встреча 1) Этот знакомый является художником-орформистом. Также является сейчас он на пенсии, перенёс несколько операций. Получает очень маленькую пенсию. Что же ему нужно для счастья? Всею лишь издать альбом своих работ. Но это - целая месячная его пенсия. Поэтому это только для нас "всего лишь", а для него это многое значит, раз этот человек готов отдать все свои сбережения. Для него является счастьем то, что его работа останутся, их увидят. Разве не счастье?

Встреча Вторая. Также с давним знакомым. Тому человеку не важны деньги, слава. Для него счастье является заниматься чем-то интересным. Этот человек поехал в другой город, т.к. ему сказали, что там есть очень большие муравьи. Многие его не поймут. А я понимаю. Открывать для себя что-то новое, интересное - тоже счастье.

Встреча третья. Главный герой встречается с человеком, с которым не очень хорошо знаком. Этот человек заинтересован в вопросе, что же такое счастье. Главный герой считает, что это нудное дело. Также он считает, что для него счастьем является порядок на даче. Он следит за ней, ухаживает. Также счастье.

На этом моменте автор вспоминает, что обещал рассказать о трёх встречах. Но ^{второй} решил противопоставить автору ^{первые три} ~~решает~~ ^{встречи} ~~показать~~ и четвертую - ~~Встречу~~ со старым знакомым. Он выступает в роли гордливового человека, который хочет возмездить другим в глазах других, любит похвастаться. Он хочет показать себя в лучшем свете, но получается наоборот, он позорит себя. Он рассказал главному герою, что выступал в Москве. Автор продолжает слово "пригласили", чтобы показать

~~правда~~ в рассказе о трёх встречах, а в итоге рассказ о встречах, потому что хотел показать разные стороны счастья. И у него это получилось. А может и нет никакого смысла? Может быть он хотел написать о трёх встречах, но как утверждает Б.П. Екимов, случайный "... вспомнил ещё одну?" Это известно только самому автору. Я думаю, что он хотел показать настоящее счастье и фальшивое. Фальшивое счастье - попытка показать себя тем, кем ты не являешься, что мы увидели на примере четвертой встречи. Правильно ли это? Не нам судить.

В заключение хочу сказать, что счастье для всех разное. Это удалось показать в своём рассказе Б.П. Екимову "Про счастье". Нужно не забывать об этом и никого не осуждать за выбранное счастье.

2.1 - 16
2.2 - 7
2.3 - 4
2.4 - 10
2.5 - 3 } *коб*
Всего: 435

Число страниц:

В.В. Курочкина
Битва на Н.В.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1. 2) П.М. Востокский; 3) А.А. Блок, 4) А.А. Фадеев, 5) А.А. Грозный -

1.2. 1 2 4 6 7

Задание 2

1.1 Борис Екимов в рассказе "Про счастье" говорит, что для каждого счастья это что-то своё и оно различно у людей. Композиционно текст можно разделить на четыре части, которые имеют свой облик. Мы уже знаем о начале рассказа о приходе в чужую страну, но после он добавляет ещё одну. Четвёртая отличается от предыдущей, тем, что акцентирует внимание на личном и личном счастье.

В первой части читаем о "художнике-эфемерителе". Он хотел после себе оставить что-то красивое потомкам: "Ямуз - и ничего нет. А это все же любовь. Он оставляет безымянную кан-нибулу". Художник был бедным и женой на все, чтобы исполнить свою мечту. Видно для него счастье - это была красивая девушка.

Во второй части читаем о враге, который в диалоге с рассказчиком говорит: "Муровей искал. Уникал, что там водятся муравьи, улитки в лапы. Вот и едушка, аномалия с едой. Это необычайный человек, а именно восхитительного предположения предать его восторг: "Это же интересно!" Но по окончании статьи это впечатление укрепит окружающий мир."

исследовать его и становиться умнее.

В третьей части рассказа описан человек на высишке, который попал на пути у рассказчика. Он спрашивает: "Что это, жарко и много". О вас могу спросить: почему вы не хотите заниматься умом? Вы все делаете - это приобщить к науке людей, заниматься умом и наукой. Я

Четвертая часть, которая противопоставлена всем остальным, рассказывает о помощнике. Сним у вас есть представление о "смысле" было бы очень интересно, но у вас это отсутствует.

Помощник говорит мне о карьере: "Рост и поговорки, поговорки, поговорки Бюшар". В удивительном ... Бюшар - смысл. Он хотел быть вымышленным, продвинутом по карьерной лестнице. Ничего, кроме этого, Бюшар не интересовался.

Пятая часть, автор рассказывал о том, что происходило между Бюшаром и мной - как это было. Он говорил, что это у вас все и интересно, но интересное приобщит к науке Бюшар, а не наоборот.

2.1. - 17

2.2. - 10

2.3. - 7

2.4. - 10

2.5. - 5

} 49

Всего: 515.

Меня зовут:

Журовкина В.В.
Бирюкина Н.И.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задача №1.1

140

05

Задача №2.

120458

35

145

Задача №1.3.

Блок, Бунин, Есенин, Цветаева.

15

Задача 2.1.

Какой смысл в том, что, обещая рассказ о трёх встречах, писатель добавляет и четвёртую? Этим вопросом можно задаться после прочтения произведения Бориса Петровича Есенина «Про счастье». Подробно ответить на данный вопрос, анализируя произведение.

В своём произведении автор повествует нам о четырёх незабываемых встречах, произошедших с ним в один день. Первым собеседником Есенина становится художник-аппликатор — старый знакомый автора. всю жизнь он занимался рисованием, но уже несколько лет на пенсии. В процессе беседы автор узнаёт, что тот хочет издать альбом своих работ. Сам он был человеком трудолюбивым, перенесшим несколько операций, а данная затея требовала немалых затрат. Но его желание оставить после себя творение, переосмыслило зрелый смысл и пренебрегло здоровьем.

Следующая встреча произошла с врачом. Он тоже оказался давним знакомым автора. В процессе разговора рассказчик узнаёт, что тот ездил в больницу Елизавету, чтобы проконсультироваться у врачей. Но его поездка не увенчалась успехом.

Третья встреча Бориса Петровича произошла

с малоизвестными человека. Незнакомцу дано
задавать вопросы о смысле жизни, потому
решил узнать мнение у Есенина.

Четвертая встреча. «... старый знакомый, но
городской ^{как говорится} "маленького масштаба" начальник". Он
хвастается, рассказывает о поездке в Москву,
встрече с убийцей, очень радуясь данному
событию в своей жизни.

Так как же все сложилось в том, что, общаясь с
о трех встречах, писатель добавляет и четвертую?
В течение одного дня писатель повстречал
четыре жизни. Все эти люди, прожившие такую
жизнь, на каждой из них видят счастье
по-своему. Кто-то хочет остаться после себя
хорошо, а кто-то, даже в таком возрасте,
стремится к власти.

В данной произведении автор использует при-
ем сравнения. В противопоставление Кержен
трех встреч, Есенин приводит четвертую.
Этим приемом автор хочет подчеркнуть то,
каково у каждого разные ценности в жизни.

Такими образом, мы видим, что на примере
четыре встречи, Борис Петрович Есенин хочет нам
показать, что каждый человек воспринимает
жизнь по-разному. Кто-то видит счастье
в мелочах, а кому-то для удовлетворения
души требуется гораздо больше.

2.1 - 17

2.2 - 10

2.3 - 8

2.4 - 9

2.5 - 4

485

Всего: 525

Чисел не переписывай;

Куришенин В. В.

Битовская Н. И.

Шифр: 11-9

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021
11 класс

11 класс

11 класс
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Blank lined paper with horizontal ruling lines.