

Шифр: 401

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант	
1.	Сказки делятся на волшебные и бытовые.	сказки делятся на волшебные, бытовые, о животных.	18
2.	Основные черты сказок - занимательность и поучительность.	Основные черты сказок - вымышленность, неправдоподобность, волшебность.	28
3.	В начале сказки всегда звучит игра слов.	Обычно перед сказкой заканчивается фразой: "Вот и сказке конец, а кто слушал молодец", "И этим сказкой я заканчиваю".	28

Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант	
1.	Басня - этический фольклорный жанр.	Басня - этический жанр.	18
2.	Персонажами басен выступают только животные, растения и предметы.	Как правило персонажами басен выступают животные, растения и предметы.	28
3.	В баснях часто используются олицетворения и поэтические эпитеты.	В баснях часто используются олицетворения и метафоры.	18

1.2.

"Сказочный" заголовок: "Жили-были себе дед да баба".
 Подробное описание действия по цепочке: "Потом за бабу, бабка за деду, дедка за реку". Неправдоподобность, вымышленность: "У Врота уши длинные и вместо головы река". Особое эпитетом пишущиеся через дефис: "Большой-пребольшой".

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 2.1

Иногда я задумываюсь: "А что если бы я был игрушкой или столом, подушкой или хрустальной вазой? Как бы я тогда жил, а * о чём думал или не думал бы вообще?". На похожую тему поразмышляла и Анна Дамевская в своём произведении "Вярь".
 В центре рассказа - Вярь, который стал

[illegible]

Главной идеей рассказа является стремление автора показать читателю на примере Юнана, что если очень сильно чего-то захотеть и приложить усилия для достижения этого, можно сделать великое, которое на первый взгляд сделать невозможно.

В своём произведении Нина Дамевская поднимает проблему нежелания людей становиться лучше других и выдвигаться из толпы в лучшую сторону.

Идея и проблематика показаны в ходе развития

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

сюжета, который представим завязкой (первые два абзаца), развитием действий (описание жизни и жизни Фюаря; эпизоды от завязки до кульминации), кульминацией (появление спешащего человека, который упал в яму, но спасён^{но} Фюарём, сумевшим выжить без электричества) и развязкой (Фюарь ушёл тури, а Фюарь поднял голову и увидел небо; эпизод после кульминации идущий до конца рассказа).

На первый взгляд произведение Нины Дашевской – просто сказка для детей про живого фюаря, но на самом деле «Фюарь» наполнен глубоким смыслом. Я буду советовать друзьям прочитать это произведение. $22 + 9 + 8 + 7 + 4 = 50$

Задача 3

В цикле произведений о Гарри Поттере написанном Джоан Роулинг есть предисловие, которое ~~с~~ сыграло важную роль в раскрытии образа героя Гарри Поттера. Это его волшебная палочка, ведь внутри неё было тоже само перо феникса, который дал второе перо для палочки Волан-де-Морта. Это означало, что между Гарри и Волан-де-Мортом существует связь, которая в дальнейшем будет проявляться всё сильнее и сильнее. Так же

Гарри характеризует зеркало Емелаж. Оно показывает самое сокровенное сердце человека, который смотрит в зеркало. Гарри в этом зеркале видел себя с родителями – он очень по ним тосковал, ведь мама и папа Гарри погибли,

когда он был ещё младенцем. Ещё один предмет, который раскрывает личность Гарри Хаттера - Мег Гаррикс Гриффиндор. Главной чертой произведения достоин его из Распределяющей шляпки, а это может сделать только истинный гриффиндорец, то есть очень смелый и храбрый человек.

Решо - 665

95

Проверили: Губини М. Н. МЗ -
Мильникова С. В. ОМЗ
Иваненко О. А. ЖМ.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Прозаический рассказ о волшебном или реальном герое или событиях +	Прозаический рассказ о волшебном герое и событиях + 1
2.	Сказки делаются на волшебное и бытовое +	Сказки делаются на волшебное, бытовое и сказки о животных + 1
3.	В начале сказки всегда звучит мораль +	Сказка зачастую заканчивается на слова "и жили они долго и счастливо". -

Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	В баснях часто используются олицетворения и постоянные эпитеты +	В баснях краткий стихотворный текст. Звучит лаконично и ёмко. - 0
2.	Короткий стихотворный или прозаический рассказ +	Короткий стихотворный рассказ. Басня не может быть написана в форме прозы. - 0
3.	Басня - этический фольклорный жанр. +	Басня - фольклорный жанр. Это - это передача истории, событий, а в басне не рассказывают о точных историях. - 0

1.2.

1. Начиная "Наша жизнь". Часто, даже наверное всегда, сказки начинаются с этих слов, а дальше называют главных героев произведения.

2. Повтор слов с одним корнем: "Большой-пребольшой", "Тянет-потянет". Этот прием используется для того, чтобы показать ~~то~~, что действие длилось долго и упорно и чтобы придать действию возвеш.

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 1.2.

3. Автор представляет всякий раз нового героя и заново повторяет их последовательность и действия:

"Батя за дедку" и т.д.

4. Устаревшие слова: "Породили", "дед да баба", "киш-миш"

Задание 2. (2.2). Анализ стихотворения Михаила Яснова "Ррррррр - печалесты"

Проблемой - это трудности, встречающиеся на жизненном пути любого человека. Хотя некоторые могут утверждать, что у них нет проблем, но это не так. У каждого случаются неприятности. Просто все люди по-разному к ним относятся. Кто-то переживает их легко, а кто-то начинает, как говорится, "раздувать из мухи слона". Но людей за это осуждать нельзя. Ведь ты не знаешь, что именно произошло у человека и не можешь почувствовать даже часть того, что чувствует он. Может для одних людей какая-то вещь значит многое, а для других это просто пустяк. Может у человека и вправду случилось что-то очень плохое и страшное. И как ему в этом случае не переживать? Правда, чтобы пережить какую-то потерю или трудность, нужно иметь очень стойкий и сильный характер. Но, пережив это, вы станете намного сильнее и выносливее. Я думаю, что дети больше переживают о незначительных трудностях, с которыми они сталкиваются. Они еще не видят взрослых проблем и не понимают, о чем именно нужно переживать. И вот Михаил Яснов в своем стихотворении "Ррррррр - печалесты" показал нам те проблемы, из-за которых переживают дети. Это были сломанной карандаш, убитый мух, лопнувший шарик. Но для взрослых, да и для нас, эти вещи покажутся несерьезными и детскими. Тем не менее, о которых можно даже не думать. Но для детей такие проблемы оказываются теми трудностями, за которые нужно переживать и даже не спать из-за них.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021
7-8 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

Лирический герой стихотворения не может
уснуть, размышляя о своих неприятностях:

«Горести - печальести,
Что-то мне не спится...»

«Ты-то мне и вертится,
То-то ~~я~~ и не спится...»

Также в стихотворении автор показывает
проблему того, что человек должен кому-ни-
будь открыться и выговориться. Может неко-
торым людям лучше все держать в себе,
но наверное многим, как и мне, ста-
новится лучше, когда они рассказывают
кому-нибудь о своих переживаниях.

Лирический герой думает, с кем же ему
поделиться своими неприятностями:

«С кем бы мне, печальести,
Вамм поделиться?»

Но потом он вспоминает о своем
книшечном медведике и решает все рас-
сказать ему. Мальчик понимает, что
медведик игрушечный, но все равно ве-
рит в то, что он живой и он впадает
и поддерживает его: «Он хоть и книшечный,
но зато - живой!»

Мальшика понимает, что медведик когда
он поделится своими проблемами с кем-
то и получит поддержку, то ему точно
станет легче и он перестанет пере-
живать и грустить об этом. Поэт использует
некоторые средства выразительности для
того, чтобы украсить свой текст, показать,

насколько ирический герой переживает за эти проблемы, и что не нужно так относиться к незначительным вещам.

Это инверсия: "Может мне с медведи-
кам юрём поделиться?", "Ужусь я головой"
Одинаковое начало строк: "То-то..."
"Тото..."

Противопоставление: "Ах юте и лютевой,
Но зато тивой."

Визуальное: "карандаш ломался", "шарик
накапал"

Поэт использует для своего произведения хорей - двусложный способ написания. Также автор использует перекрестный способ рифмовки и чередует женскую и дактилическую рифму. Он делает это для того, чтобы показать как быстро уходят горести и печаль и что не нужно расстраиваться по этому поводу. Именно, если ты сломал карандаш или потерял друга. Нужно радоваться каждому моменту и жить так, чтобы печаль занимала незначительное место в вашей жизни.

Задачник.

А. С. Пушкин "Золотая рыбка"

Рыбка является для старика и старухи важными предметами. Она исполнена их желания. Но все равно старуха осталась у разбитого корыта.

А. С. Пушкин "Золотой петрушок"

Петрушок показывал направление, откуда придет враг, что очень помогло царю.

$$\begin{array}{r} 1.1 \\ 1-1 \quad 1-0 \\ 2-1 \quad 2-0 \\ 3-0 \quad 3-0 \\ \hline 20 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ 2.1-20 \\ 2.2-8 \\ 2.3-8 \\ 2.4-10 \\ 2.5-3 \\ \hline 490 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1.2 \quad (15) \\ 3 \\ 3.1-1 \\ 3.2-4+4 \\ 3.3-1 \\ \hline 100 \end{array}$$

Итого: $2+1+49+10=62$
Число тире равно 62
Итого тире равно 62

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

Нафис Ивасых — шавкий герой — Мюстайб „Ретство“
 Андрей Михайлович — Ритя — Раепутин, „Зрени французского“
 Вральман — Митрофанушка — Ренкизи, „Недоросель“
 Бекре — Петр — Чинчов, „Капитанская Дочка“
 Мадан Розве — Седьва — Гоголь, „Горе от ума“

58

Задание 2.2.

Потиху из нас жетъ раз в своей жизни читал
 стихотворение, посвященное войне. Большинство по-
 этов, написавших известные военные произведения, были
 участниками сражений, испытали на себе горечь по-
 ражений, пережили смерть близких. Одним из
 таких писателей и был Семен Гудзенко. Его воен-
 ные стихи невозможно спутать с произведениями
 какого-либо другого автора, потому что они ощущаются
 по-другому, переносят нас в центр сражения и
 крайне точно повествуют о героической, и в то же время
 пугающей солдатской жизни. Стихотворение „Перер-
 атаки“, тоже не является исключением, ведь про-
 изведение погружает в эпицентр боя, заставляет
 его испытывать те эмоции, которые испытывали
 солдаты. Предлагаю подробно рассмотреть произве-
 дение и ответить на вопрос: „Является ли название
 стихотворения не соответствует описываемым в
 нем событиям?“

Название стихотворения — „Перер атаки“, но в
 тексте произведения автор описывает само сражение,
 а не момент по отирания. Сомнительно, после
 прочтения произведения некое колющее чувство в
 груди, на нас словно обрушиваются все боль,
 все лишения, которые испытали отважные герои.

Гурзенко пишет о смерти лейтенанта и своего друга:

"Разрыв - и умиряет друг?",

"Разрыв - и лейтенант хранит."

Омывая ефреймскую весту писатель не забывает сказать о погибших повстанцах, я слышу, что это достойно уважения. Гурзенко активно использует в стихотворении шире. Это сделано для того, чтобы показать вестному прояснению событий и резко перейти к другому тему. Также мы можем заметить приём аллитерации в произведении:

"Ведь самый ефреймовый час в бою -
час отирания атаки."

Мы видим череду повторяющихся согласных звуков: "с", "ш", "ш" и "т". С помощью звукописи автор добивается реалистичности произведения. Затем, используя метафоры и олицетворения, автор звукописью повествует о смерти, умирании:

"Внег миномет изрыг вокруг",

"И, значит, смерть прохорит мимо?"

576

Само по себе, стихотворение довольно тяжёлое, с моральной точкой зрения. Именно поэтому Гурзенко назвал своё произведение "Через атаку", он хотел связать ощущение сокращающегося мира, нейтрализовать нарастающее чувство сочувствия военач.

Это произведение останется в моей памяти надолго. Для меня это не просто фрагменты написанные ефреймы, а достояние русской нации.

16-10-10-10-5

Задача 3.

Слушай, только тебе от ума?

23 октября.

Сегодняшний день выдался крайне насыщенным. Я не успеваю познакомиться людьми, находящимися вокруг меня. Они бесстыдные и лицемерные. Я вижу насквозь этих дешёвых инстинктов, которые нагло вбрызгивают мне в лицо. А ведь, же ведь, почему же она не может понять, что Морганин пользуется

9-06

сю? Она не слышит меня, не верит моим словам. Я думаю, что она одна из немногих, кто ~~может~~ противостоять этому обществу, но, к сожалению, я ошибался.

Сегодня я приглашен на бал. Я уверен, ^{что} это будет такой же типичный светский вечер, где все хвастаются друг друга и хвастаются своими знаками. А что хорошего в этом? Одним словом - ничем.

4-6-3

Заг. 1-58.

Всего: 695.

Заг. 2-518.

Заг. 3-136.

Численность жюри: *Юр. Дурноевцева* О.Ю.

Юл. Журичова Н.В.

Задание 1

1.1

"Братская подрасовка"	"Торж. от уна"	"Война мир"	"Стуны и дени"
А. —	В. —	Г. +	Д. +

25.

Задание 2.

2.2. Поэт — это не только и не столько прогрессив, сколько стиль жизни. Быть поэтом — значит уметь точно и ясно донести до читателя / слушателя ту самую важную мысль, все те чувства и эмоции, что перзают душу творца. Вся жизнь поэта — это миссия. Ведь он обладает особым даром, данным ему свыше — возможностью говорить и быть уверенным, что его услышат. Каждый из нас воспримет слова поэта, измененные на миге бытия и выстраиваемые в виде красивых аккуратных строк, по-разному. Но так или иначе мы, в какой-то степени, постигнем тот смысл, который автор вложил в своё произведение и который в точности постигает он один. В произведениях многих великих авторов мы встречаем очень важную тему поэта и поэзии, его предназначения. Так, например, А. С. Пушкин в своём произведении «Пророк» затрагивает эту важную тему. Следующая строка этого стихотворения звучит так: «Или малая или середина людей». Это тот самый важный аспект, уже упомянутый мной — умение поэта донести свою мысль не только словами, но и словом сердца людей, заставить понять, почувствовать. Не обане эту важную тему и Роберт Бундесвенский в предложении для анализе стихотворения «Поэты». Последние строки звучат так: «Поэтам — что!»

Поэты

мими раньше.

Мы не поэты.

Мы -

проводники⁴

Все же те слова о вожделенной, вечной теме - кто же есть поэт, в чем его миссия? Автор отвечает: "Они - в присутствии бытия. / Они на мир смотрят с высоты⁴. Это ещё раз подтверждает мои слова о том, что поэту дан дар свыше, что он владеет многими знаниями о тонкой душе, которые недоступны многим простым людям". Пан же в своем стихотворении:

"И все там / за этот мир непостижимый / нам отвечает с тобой..."¹⁴ - автор говорит о важном предзнаменовании, поэта, что каждое слово творца - не пустой звук, а наполнено глубоким смыслом, который дано понять лишь избранным. Об этом говорит и А. С. Пушкин в упоминаемом выше стихотворении "Хорус". Поэту, со временем прошедшему стискивание и его называние, мы можем с уверенностью говорить о их перушиной взаимосвязи. Каждый поэт - действительно проводник⁴ или же проводник в другой мир - мир эмоций, чувств, знаний, недоступных каждому человеку. Часть поэта воистину тяжёлый труд, миссия. Поэту, называя творца гением, мы не произносим, а говорим истинную правду.

Поговорив о смысловых характеристиках, идеях стихотворения, давайте разберём структуру и средства выразительности. Предполагая, что произведение можно разделить на 5 смысловых частей. При этом встречается повторение: "Панни, дружок... Даван, приятель! Ай!..."⁴ Это показывает, что многие люди не понимают или не ценят творчество поэта и говорят так, как бы. А в некоторых случаях, напротив, люди пытаются слышать "что-нибудь такое / красивые - красивые слова...", но не дано понять. Но поэт не отчаивается, он продолжает

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

творить, воплощать все свои мысли в реальном мире. Автор выражает свои мысли при помощи множества средств выразительности. Например, что говоря о поэтах - «они - в хрустальном балласте», - автор использует метафору о хрупком мире вечности и знаний, откуда все поэты черпают свои идеи, знания, мысли. Также метафоры встречаются в следующих строках: «И кажутся слова и на порогах от этих слов вступают вандеры»; «клавирные души»; «шага земли»; «И люди под газетными налетами, раздуваемые кулаками подперев»; «мы не поэты - мы повандеры». Также часто встречаются повторы (аналогично) слов: они, поэты, мы, и. Есть и эпитеты: вечность звездная, теплые мины, намылившая души. Все эти средства выразительности еще глубже раскрывают мысль автора и в точности передают его мысли и идеи.

Задача 3.

«Сон любимого героя»

Автор И. С. Яургенев; произведение - роман «Отцы и дети»; герой - Е. В. Базаров.

«Сон Базарова»

Уже было давно за полночь. Изумленный марш Евгений смог уловить. Мысли его путались, он предчувствовал свою кончину. До последнего он пытался встать записи тетрадей, помыслить о будущем, но сон его крепко перевозил. Отец его давно за ним полагался, вёл душой: «Что не творится в голове у Евгения?».

В итоге сон своим сном и его теме. Всплывший мирно поспрашивал в кресле, а Евгений, седой Евгений, вставая и всё что-то твердил. Человеку, стареющему всё, слышимое всё не имеет никакого смысла. Непро-

тив от боли прешагивает чувств. Ему снится вся его прошлая жизнь. Как он был маленьким маленьким мальчиком, помогал отцу. Снится чудесный двор его матери. Помнится, он даже во сне поуживался с ней и знает, что же она туда пойдёт. Затем университетские годы. Учёба и жизнь, сдвоенная его весьма известной личностью, вдруг представлялась ему тупою, накрывающую его жизнь. Всё стало странно и страшно, страшно. Свет погас. Вдруг погас. А затем - тишина и тьма. Тут он чувствует голод, его трясёт. Материнская забота проверить, как там её Елизавета, и увидела, что сын едога. Заботливо накрыв его одеялом она уложила. А Евгений всё трясёт. И вот сон снова его постигает. Анна. И вдруг отблеск света. Обрыв. Пропать. С одной стороны Павел Петрович со своей тростью - с другой Анна Сергеевна. Вдруг тупо. Облака сгущаются. Оба они в белом одеянии. Сам же он весь в чёрном. Они пришли к нему, как ангелы правосудия. Фирсанов говорит - смерть, Одицова говорит - жизнь. Но я отрицаю всё! - кричит Евгений. Фирсанов приближается к нему. Упрямый удар тростью, Евгений пошатнулся и упал с обрыва. Он тихо кричит. Проникнув от собственного крика, либо своего сон он не мог кричать, Евгений был в холодном поту. Ну ты, пропасть, приснится же такое! - прошептал Евгений. - И тут Фирсанов увидала. Вспомнив об этом разбойнике он усмехнулся. Но явился в его памяти и Анна Сергеевна. Она говорит - жизнь! - прошептал Газаров. Он взяв её на руки, мат много похваливал в кресле. Матвей и раздражёванный Евгений ещё долго не мог уснуть, вспоминая сон. Он смотрел в потолок, из его глаз потекли слёзы и он повторяет - жизнь.

Члены жюри:
Ситникова В.А.
Карпачёва Р.Н.

14.5

11.10.98

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

11 класс
ЛИСТ ОТВЕТОВ

1.1, 2, 4, 5 —

1.2. 2, 3, 4, 7, 8.

1.3. Бунин, Лотте

2.1. Борис Екимов в своем рассказе затрагивает, пожалуй, одну из "болевых" тем: тему человеческого счастья. И так или иначе, но каждый из нас сталкивался с тем, какой может быть счастливым, даже если не ощущает этого. Но что же такое это самое счастье? Никто не дает внятного, четкого, конкретного и однозначного ответа на этот вопрос. Складывается своего рода парадокс: не хочет быть счастливым, не хочет подвергаться и интрузивно, хотя и довольно адекватно, осуждению, что такое счастье, но никто не может внести хотя бы одну долю внятности в его определение. Проблема, как мне кажется, заключается в том, что для каждого человеческого существа счастье существует как бы отдельно, обособленно. Трещины холма, не существует единого его критерия: то, что сделает одного человека счастливым, второго станет равнодушной, а третьего поразит в беду отчаяния.

Эту же, впрочем, тему пытаются решить до нас и Борис Екимов. Первый знакомый лирического героя — старый художник, в силу возраста не обладающий чуждым восторгом неистощимости жизни со здоровьем, но не потерявший при этом ни грамма творческого запала. Он, радуется, не великим живописцем, не гением, опередившим свое время, но человеком, по-настоящему прожитым. Вспомнил день, когда именно он делает бывшего старика счастливым. Он хочет переосмыслить свои работы, забыть от них самого себя, хотя что-то осталось после смерти, даже если ради этого придется потратить вынужденно из его весьма скромного бюджета сумму.

Второй знакомый лирического героя — врач, человек тоже незаурядный. Не так давно он ездит в те самые модные курорты — ищет муравьев, которые, по словам, достигают весьма впечатляющих размеров. Данное противопоставление, однако, завершается провалом: муравьи не найдены, но врач не теряет свой запал.

исследователя. Сама возматность изобретать такое чудо
природа уже делает его частившим.

Третий знаковый, с которым мириться герой, однако, никогда
особенно не общается, предстает перед читателем в образе самого
настоящего философа. Уже много-много лет он пытается опреде-
леть, что такое счастье. Хотю много сказать, что для него самого
данные поиски это ~~такая~~ и целю и ^{частью} ~~смыслом~~ жизни.

Четвертый персонаж, с которым встречается лирический герой, живет
са приемы начинающим одинокою существом на поиски. Вроде бы он
каждо-то находит, всю жизнь что-то возматывая, куда-то идя, отбывая
дому-то приходя. И вот, уже едва и старясь, он все еще ищет от
счастья. Почему же причина? В мимолетный, "сиротский" встреча
с удивительным в период рожденья, ради которой принимается перемест
близкое знакомое мероприятие. И эта "встреча" приносит начинающим
до отчаяния переживаниям и им "нечто действительное зрелище:
ах вот оно, Подвиги, подвиги, по жалкому бытию".

Итак, в чем же состоит смысл существования четвертого персонажа
в повествовании рассказа? В контрасте. Каждый из персонажей
ищет счастье по-своему. Каждый из них добивается его
примыслим способом. Но если в случае первых трех персонажей
счастье было широким, не было коррелирующим с социальными и
мелочными тупизмами, то четвертый знаковый лирический
герой фиксируется широко на этих пороках. Его счастье - уже
не что-то дурное и возматывающее, но материя, притан счастья
грудоболь и даже меланхолия. Он не задается вопросами,
не ищет ответов, не пытается ничего создать и оставить, не
спрашивает сколько и стирывает что-то новое. Его счастье примитив-
но, а потому создает явный, впечатляющий контраст между симво-
и действительностью.

3. Антон Павлович Чехов

Что же, это было даже не так дурно, как я ожидал. Вторым
фактом... наименование высоту, потому, определенно степень жизни.
ама у них в порядке, но вот талант... Что ж, он либо есть,
либо нет. И с организаторами мероприятия у меня нет ни
вопросов, ни предположений. Просто обладать какой-то дачей природного
героизма и внутренней твердости, даже сдерживать всю ту

Шифр: 11-10

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021
11 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

науротиную интеллектуальную массу, что собирается у вас под
сердечной прошивкой. О, да, сердечный подарок у меня начекается,
потому что с книжками читаю.

Эй, Читатель! Да-да, именно так! Читай мои произведения, ты
ведь любишь себе рефлексировать интеллектом, верно? Хотелось
выглядеть умно и почитаемо перед товарищами и чужими
мишеними людьми. Но хочется искать смысл и сердитые
смыслы вещей, ведь ты читаешь и даже вроде как понимаешь
кстатишко классика. Знаешь, в чем твоя проблема?

Читай мои произведения, ты ничего не видишь, что все из-за
того, что от природы слеп, а потому, что от того, что
сам не хочешь ничего видеть. Будто чужие коты бы с самим
собою: если бы вы, "рефлексивные интеллекты" вообще и ты в
частности, задумали, что я мечтаю доказать, что мир стал
бы намного более светлым и дружелюбным местом. И ты же
читаешь и слушаешь, читаешь с одобрением. Видишь, ко
нечно, читаешь не меняешь ни в себе, ни в окружающей
действительности!

Возвратившись на родную землю наконец я вижу, что ей как
же нравятся свобода и тишина, только на этот раз под
моей интеллектуальностью

K1-2 K2-5 K3-4 / 110.

Игорь Бабина Число страниц 115
И. П. Писарева И. П.