

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

№1.1 А) Петруша — „Война и мир“

Б) Пётр — „Горе от ума“

В) Григорий — „Отец и дети“

Г) Тихон — „Братья Карамазовы“

№1.2 1) И.С. Тургенев „Дворянская жизнь“

2) И.С. Тургенев „Рудин“

3) И.С. Тургенев „Отец и дети“

№2.1 Анализ романа „Котик Улитка“

Известнейший диссидент, литературный партизан, бомбометатель орала и чавки советский писатель Александр Исаевич Солженицын был одним из тех двоих (вместе с Варлаамом Шаламовым), кто открыл миру правду об ужасах советской карательной машины, чья опора — страх и её фундамент — насилие.

О фигуре Солженицына ходят слухи — кто-то зовёт его бездарным писателем, кто-то — поэтом и философом. Но что более-менее однозначно в его фигуре — патриотизм и любовь к народу. Не без сочувствия, не без цинки, ноуной душевной боли говорят Солженицын о мужествах лагерников в „Архипелаге ГУЛАГ“.

Не без боли же он обращается к истории России, окуная в бредные века и проводя параллель со своей современностью. Уместно ли? Понимает ли прошлое понятие настоящее?

История показывает, что да. В Ульге рожден лишний сын царевича, убит наследника самодержавного престола Николая, завертелась смута в России. Бедствия обрушились на Русь, и кончили через несколько десятков лет — после крови, польской интервенции, Сельскохозяйственной.

Пришла к власти династия Романовых.

Четыреста лет спустя, в эпицентре оградной смуты, на этот раз красной смуты, советской, безбожной, пишет свои строки Солженицын. Тридцать лет спустя, через кровь, неудачную попытку захвата власти (Августовский путч), через расстрел Белого дома наконец установлена демократическая, светлая власть.

которая вскоре тоже начнет убивать, ломать, унижать, отбрасывать. Не может быть, чтобы такой цикл не являлся истинным, историческим закономерностью. А значит скоро наступит лучшее время.

Как простое понятие понять настоящее? Это называется исторический опыт. Анализируя события давно минувших дней, мы можем видеть правила и закономерности, которые помогут справиться с текущими проблемами.

Остаток лишь дождатся желанного звона. Именно он, по легенде, — предвестник перемен. Именно звон должен выразить народную Тревогу, недовольство, недовольство по отношению к «неправильным», «кривым» «боярину». Как тогда, так и теперь.

№3

Сон Вавилена Татарского

266 слов.

(из книги „Generation П“, автор Виктор Арсений Перевин)

Вавилен окурил в трубку, тупой и пустой пикер — возмущен сон. В таких обычно нет совпадений, но Татарский их видел. Прощившись через зал в пот, Татарский пробежал к письменному столу, спотыкаясь и делая вещи. Достал из тумбочки стола записную книжку, из ящика — ручки. Ручка стояла в пенале. Вынул её непонятными пальцами. Открыл книжку, стал перебирать и быстро писать:

«Я очулся в комнате этого тетьки на тетьке шире. Стены и пол были обиты мягкой подложкой грязно-белого цвета. Оглядел себя: чистый. Вместо одежды на теле белый налет от пальцев ног до шеи. Посмотрел вокруг: левую в углу комнату, в углу напротив — кто в сморщенной рубашке уткнулся лицом в левую стену. Справа от него, по центру стены — дверь, в такой же обивке. Я легко поднялся на ноги. Никто вокруг был безмолвен. Решил его не трогать. Приблизился к двери, толкнул. Открылась. Я шагнул наружу. Оказалось, таких же камер (или палат?) по коридору ещё штук пятьдесят, а в конце — дверь, на этот раз обивка, из дерева. Я пошёл по коридору, весь в налёте, возбуждённый, интуитивно. Ближе к двери слышался звук, похожий на хор соловьев, какдирующих одно и то же. Я собрался, стался. Потянул за ручку двери.

Взору открылся типичный иконочный интерьер с окрашенными в уставной голубой цвет. Упрямой полотною стены расползлись открыты, почти до потолка фактурный монумент. Он представлял собой круг, приём по нему шли горизонтальные полосы — одна темнее, другая светлее и так далее.

Шифр: 10-11

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

В спортзале было очень душно. Это надменная стоящая там толпа - человек четыреста. Все в одинаковых белых майках, они стояли лицом к монументу, спиной ко мне. Все как один чакджуровали: „Миби на ярком стороне“. Голоса людей были слабы и вялы.

Я постоял минуту и шагнул вперёд. Хотел мне это сделать, тогда как по команде обернувшись на меня. В глазах мужчин и женщин не было зрачков - под веками светились тусклые яблоки в чёрно-нёрную паранку. Стоявшие проговорили: „Миби на ярком стороне“.

Я окуриваю.

Через день в контору Татарского за рекламной обращается фирма „Билетик“. Он уже знал, что им предложить.

4 38 15 538

Итого!

Члены жюри:

Ситникова В. А.
Кару Карпешенко Р. В.

10-11

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021
10 класс
ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1.1.1

"Братья Карамазовы" "Три от ума" "Война и мир" "Отцы и дети"
Б А Г В

1.2.

- 1) Мисс Максон, А. С. Пушкин, "Барышня-крестيانка"
- 2) А. Н. Толстой, "Война и мир"
- 3) А. Н. Толстой, "Петровка" —

Всего: 58

Задание 2.

2.1. Моргестроус Силсеница всегда находится при обсуждении. Оно никакое никак не оставляет равнодушным. Во всех своих произведениях автор старается оставить огромный след.

Одним из таких произведений является рассказ — "Колосок Глинка". В нем автор поднимает проблему связи настоящего и прошлого. Молодое поколение отказывается принимать историю.

Сам колосок символизирует человека, не придавшего свою веру. Для автора колосок является живым существом. Можно сказать, вообще, что речь идет о русском народе, о его тяжелой судьбе. Единственным удар, сделанный невидимым героем в колоске — тоже символ. Автор таким образом показывает свое беспокойство. Он сильно переживает за судьбу и будущее современной России.

В рассказах Силсеница была все глобальная проблема его творчества. Он пишет коротко и ясно, затрагивая каждую тему. Темой же судьбы России тесно перекликается с большой любовью к ней.

Страх за русских людей не покидает его. Автор хочет доказать молодому поколению как важно помнить своих предков и знать их судьбу. Используя многозначные метафоры и сравнения автор умело маскирует истинную суть рассказа. "И какой же дивный путь возникает в сердце, когда неожиданно это чувство любви твоей, из старинной — к нам, неразрывно соединившим и соединяющим душам." Так Силсеница подчеркивает мастерство и мудрость старшего поколения, и как слабо и глупо современное.

Нам предстоит ещё многому научиться у наших предков.
Ведь наше прошлое - это и есть наша главная опора. Мы
узнали на своих ошибках, поэтому так важно узнавать не только
новое, но и помнить старое. Нашим образом можно ответить
на вопрос: "Как прошлое помогает понять настоящее?"

Прошлое даёт нам уроки, из которых мы должны делать
правильные выводы, ведь зная свою историю многие вопросы
становятся очевидными, - это и помогает нам осознать
настоящее, т.к. без прошлого - нет настоящего, а без
настоящего - нет будущего.

16-7-3-7-3-
(368)

Задача 3.

В.В. Жигалов. "Облаков."

Мне снится безоблачный мир, мир полной спокойствия
и стужи. Я встретил в нём прекрасную, изумительную девушку.
Она наделила меня птицей в полёте, такую лёгкую и свободную.
Но она улетела куда-то далеко, и я не успевал догнать её.
Меня гонимо в ней, и я хотел ворваться на вью и
покинуть свой мир, но простор и пустота неба пугали меня.
Я предположил отпустить её, осознав, что не готов к большим
перелётам. Только тогда я понял, что кто-то ждёт меня рядом,
простыми шутки солнца. В моей тишине, но одиноком мире
появился свет, который раньше никогда не уносил, казалось, что
я обрёл покой, и он был так же широк, как и этот мир.

6-2-3 (118)

Учтено! (54)

Учтено жюри:

В.В. Ситникова В.А.
Гард (Карпаченская Р.В.)

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1.

1.1.	"Братья Карамазовы"	"Три отщепенца"	"Война и мир"	"Анна и Иван"
	В +	А +	Т +	Б +

1.2. 1) Р.М. Достоевский, "Преступление и наказание":

05

45

Задание 2.

2.1. Нам всем хорошо известно, что прошлое и настоящее являются неразрывно связью между собой, образуя и формируя данную и при этом несколько упрощенную историю всего человечества в прибрежном неукротимом деструктивном времени. Однако какими же фактами прошлое напоминает нам, настоящим, понятие событий, происходящих в настоящем? Эту важную проблему в своем рассказе "Колокола Уинна" раскрывает Александр Галтишвили.

Колокола Уинна... Многогранная жизнь его известна каждому русскому человеку, интересующемуся историей своей Родины. В начале рассказа автор повествует нам, читателям, о трёхсотлетней "истории" колокола за раскрытие или не-раскрытие для техотомии и северных государств людей истинно-возвращения русского народа своим, погребенным, утраченным на-близком о начале Первой Мировой, которую предпринимательство убийства Бразилии, мажорно урлинского царевича. Эту печальную известную историю автор в лице рассказчика использует в качестве главного главного и настоящего, так как, по своему рассказу проносит её через события своей собственной жизни.

По всей судьбе рассказчику представляется возмощность "пройти по следам" колокола-истории и в конце концов встретиться с ним в жизни на прототип Уинна; к этому великому двадцатипятирублевому истинному эти вернулись в зрелом возрасте на родину. Момент удара рассказчика по урлинскому колоколу, является, по мнению писателя, кривым на-

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

своих предков, по имени Александра Солженицына, по-
мощает нам иные переосмыслить поставленные проблемы
современности, так как парадокс всей истории России
и русского человека заключается в том, что власть и паразит
бы паразитизм, всегда живут и действуют в соответствии
с противоположными друг другу целями и категориями...
«А паразит и его нечестная тирания за Дух всегда были и
будут „наша паразит“ в развитии всеобщей и абсолют-
ной власти...»

Задача 3

См. главы Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гонимов
„Обломов“

Оптимизм в полной мере проявляется на многогран-
ном своём диване, Илья Ильич, скептически и скептически
настроены проблемами жизни, слабо развиты, оку-
пированы в бездельную пещу своего единственного любимого
ста...

Яркие краски, иллюстрирующие радость восприятия
ребёнка повседневной жизни, иными словами календарю
Обломова. И вновь он оптимизм в жизни, с календарем свя-
заны все лучшие воспоминания его жизни, краснота и
все лучшие моменты его о жизни Буржуа, уродливый -
в родной Обломовке. Личность и бездельность Ильича в
отдел дома Ильи Ильича олицетворяет даже во сне, но
этими Обломов и сокрылся снова в эту тёмную пещу,
даже скрываясь пещерой от действительности и бурности реальной
жизни. И видел Обломов снова радость ему по утраченным
взвешивая подробности в понимании добра, злорадия и племени,
и снова видел он на руках уродливой матери, то кенно
и ласково играла с белокровными волосами и пыльными
сиделками дорогого её Ильича, и снова мурлыкал он гостей в

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

10 класс
ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 2.2.

Поэт... Поэт - это человек, который сочиняет стихи творения. Но достаточно ли просто уметь складывать слова в рифмы, чтобы можно было назвать себя поэтом? Об этом раздумывает Роберт Рождественский в своем стихотворении "Поэты".

Тема произведения аналогична его названию - поэты. Автор пишет о роли этих людей в обществе. Он говорит о том, что поэт не просто сочиняет "красивые-красивые слова". Во-первых, в начале произведения автор пишет, что люди, сочиняющие стихотворения, смотрят на мир свысока. Им звюка только звездная высота, поэтому они и не исходят в "опаеных". В дан-ном случае слово "опаеные" подразумевает ^{которую они представляют} опасность для общества. То есть поэты, пишущие о вечных звездах, никак не могут навредить людям. Эти слова Рождественский записал в карточки. Это говорит о том, что так думает не сам автор, а так говорят в обществе. Намучавшись про это, люди просят приятно и спокойно пройти по "линии души", когда встречаются неосторожно поэта. Тогда поэт начинает сочинять строчки, но кажется, что слова колятся. Люди начинают задумываться над этим, а мальчишки, которые вырастают, задают вопросы, на которые трудно найти ответ. Дело в том, что поэт - это не просто человек, который сочиняет о вечных звездах. Главная роль поэта - это описание в строчках наших проблем, которые некоторые люди не замечают. Об этом надо говорить, чтобы мир, в котором мы живем, мог стать лучше. Если не говорить об этих проблемах, то мир останется таким же жестким. Но говорить нахра-щую поэты не могут, ведь существует цензура. То есть стихотворения, в которых грубо говорится о власти, об уровне жизни людей, о различных проблемах времени, не выпускают в свет, в общество. Конечно, если люди будут видеть эти проблемы, то они будут требовать изменений, чтобы улучшить свою жизнь. Однако есть те, кому это невыгодно, те, кому лучше жить в жестком мире. Поэтому поэты вынуждены писать о природе, но заключают ~~они~~ в этом огромный смысл. Об этом и говорит Роберт Рождественский в последних строках произведения: "Мы не поэты. Мы - поводыри".

Шифр: 10-14

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1.

1.1.

«Братья Карамазовы»	«Горе от ума»	«Война и мир»	«Отцы и дети»
в) —	б) —	а) —	б) —

Итого! 558

Члены жюри:

В.Б.

/ Ситникова В.А.

ФХУ

/ Карпенко И.В.

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1.

1.1. "Братья Карамазовы" — Г —

"Горе от ума" — А +

"Война и мир" — В —

"Второй и дети" — Б +

25

1.2. 1 —

2 —

3 —

05

Всего - (25)

Задание 2.

2.1 Александр Солженицын в своём произведении рассуждает про колокол Ушана, ~~про~~ факта о нём и случаях, связанных с гордым соборной церкви. В рассказе автор неоднократно проводит параллель между прошлым и настоящим. Всегда возникает вопрос: "Как прошлое помогает понять настоящее?"

Первый раз Солженицын обращается к прошлому, повествуя о издании колокола. Попробовав употреблении различных материалов ("замытую плиту") ("языком призрачного") писатель передаёт истинную ноту народа, тающую этот колокол.

Второй раз автор погружается в прошлое, рассказывая о временах "Истории Первой", когда "колокол возвещал общий страх за Русь". Колокол не зря олицетворяется Солженицыным. Попробовав истинное значение этого художественного приёма писатель указывает читателю, что колокол тоже живой, живой "красочный многозвучный" он говорит за тех, у кого были "языки призрачные", кто не мог высказать "по-настоящему правдивое" в городе. И рассказчик подтверждает это мнение своим примером, когда он сам ударил в колокол. "Истории шибких слов" приводит к нему ощущение, что звук пришед "из тариха" к "незамысловатым поэтическим и замкнутым думам". Именно поэтому "красочное многозвучие" производит столь яркое впечатление на рассказчика, ведь это

не просто пустой звук, это "кичи битвой бед", "пробуд-
ческая тревога народная", или её называют рассказчик.

Таким образом, основная мысль произведения — зависи-
мость настоящего от прошлого, что доказывает автор
на примере колокола. Сначала он был применен "на себе"
наказанными учениками и "языками учениками", а затем
"языками" этих людей колокол стал предвещать тревогу. Соженицы
доказывают это также учениками, когда колокол Умича предвес-
тит "Витру Первую" и "Витру Третью". И ученический народ
понимал, что колокольный звон возмущал "общий страх за Русь", так
как во время звона, предвещавшего "Витру Первую", "Витру
Вторую". Но "пробудческую тревогу народную" автор, понимая
проблему наказанных учеников, сравнивает только лишь с
"тихой тревогой". Это говорит о том, что "Береженье" Руси
было всё равно на народ, на его тревогу.

Задача 3.

"Сон Павла Петровича Кирсанова"

(И. С. Тургенев "Отцы и дети")

Вит Павел Петрович на крыше, рядом со своей золотой
переплетенной... Витие ему снится. Кадетский корпус. Утро. Вадкий
он юного Павла прерывает вопрос канцлера: "Подъем!" Не успева
протиснуться, кадет Кирсанов быстро одевается, выполняя автоматически
все движения. Построение. Витие их часть навещал какой-то
важный генерал, который участвовал ещё в Бородинском сражении.

Павел смотрит на него внимательно, слушая каждое слово по
короткого обращения к молодому кадетом. Вит Кирсанов пред-
ставляет, что также будет вступать перед кадетским.

Витие он обращается. Вит Павел Петрович эпизод свой
первой дуэти. Не страх за свою жизнь, а страх за репутацию
цель тревожит Павла. Витие он слышит и слышит. Витие Витие
делает Кирсанов. Нетко ~~попадая~~ в среду, ~~сводит~~ ^{опускает} ~~методом~~ ^{методом}
~~назад~~. Душа мучит.

Привыкает Павел Петрович к тому же месту, в крыше,
у своей переплетенной.

$$2 + 44 + 9 =$$

$$= 550$$

Итого!

$$35$$

$$30$$

$$30$$

$$95$$

Члены жюри:

Семенина В. А.

Кару / Карпешев Р. В.