

Шифр: 8-09

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021  
7-8 классы  
ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Продлившись рассказ —	Фантастический рассказ 0
2.	Сказки делятся на волшебные и бытовые. +	Сказки делятся на волшебные, бытовые и о животных. + 10
3.		0

Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	имеющий поучительный смысл —	имеющий (воспевающий) поучительный, похвальный смысл. 0
2.	Эпический фольклорный жанр +	фольклорный жанр 0
3.		0

1.2.

- 1) Есть зашифрованные (или «бл») сокращенные слова, характеризующие жанр сказки.
- 2) Есть фраза-фрагмент: «Здесь заработавшая и кинувшая, и кинувшая-теперь, и богатой иду». В реальной жизни мало таких удачных совпадений.
- 3) Есть поговорка с окончанием «завершением».
- 4) Тетя просит «показать» шоры того, как родственники, тем же в «шоры» «непутевого брата».

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 2.2. Михаил Леонов в своем стихотворении «Торести-пестышест» раскрывает тему детского детства, проливает свет на проблемы широким миром. Здесь он делится впечатлениями непростительности: то карандаш сломался, то звук из банки вышел, то шарик попался на алоз. Эти-то проблемами он не может ни с кем поделиться, и один иррациональный человек готов воспринять и утешить «шар».



детства представляется таинной и беззаботной, что прошлое продирает и откутает сущности, но сравнительно с проблемами из взрослой жизни. В таинной довольно маленьком произведении выстроено столько философского смысла о жизни, о её своеобразной тегерии. Из младенчества, игр и таинных крошечных неприщитностей, вырастает личность — самостое- тельный взрослый человек, со своими более серьёзными одреже- ниями в жизни. Для маленького героя и в самом деле ав- шается обидной горем похороша вещей, поэтому-то назва- ние стихотворения имеет как „Горести-речешести“.

Данное произведение не подделано на натрено, но естествен- ное вращение три части. В первой, лирической герой опечален и не может уснуть, думая о собеседнике, с которым смог бы разделить своё несчастье. Во второй части лирический герой по- вествует нам о произошедших событиях, всё больше разочаро- вываясь и сомневаясь, что их не исправить. В третьей, заключи- тельной части, герой находит „друга“, которым является кимоно- вой шимика, именно с ним он разделяет свои переживания в жизни.

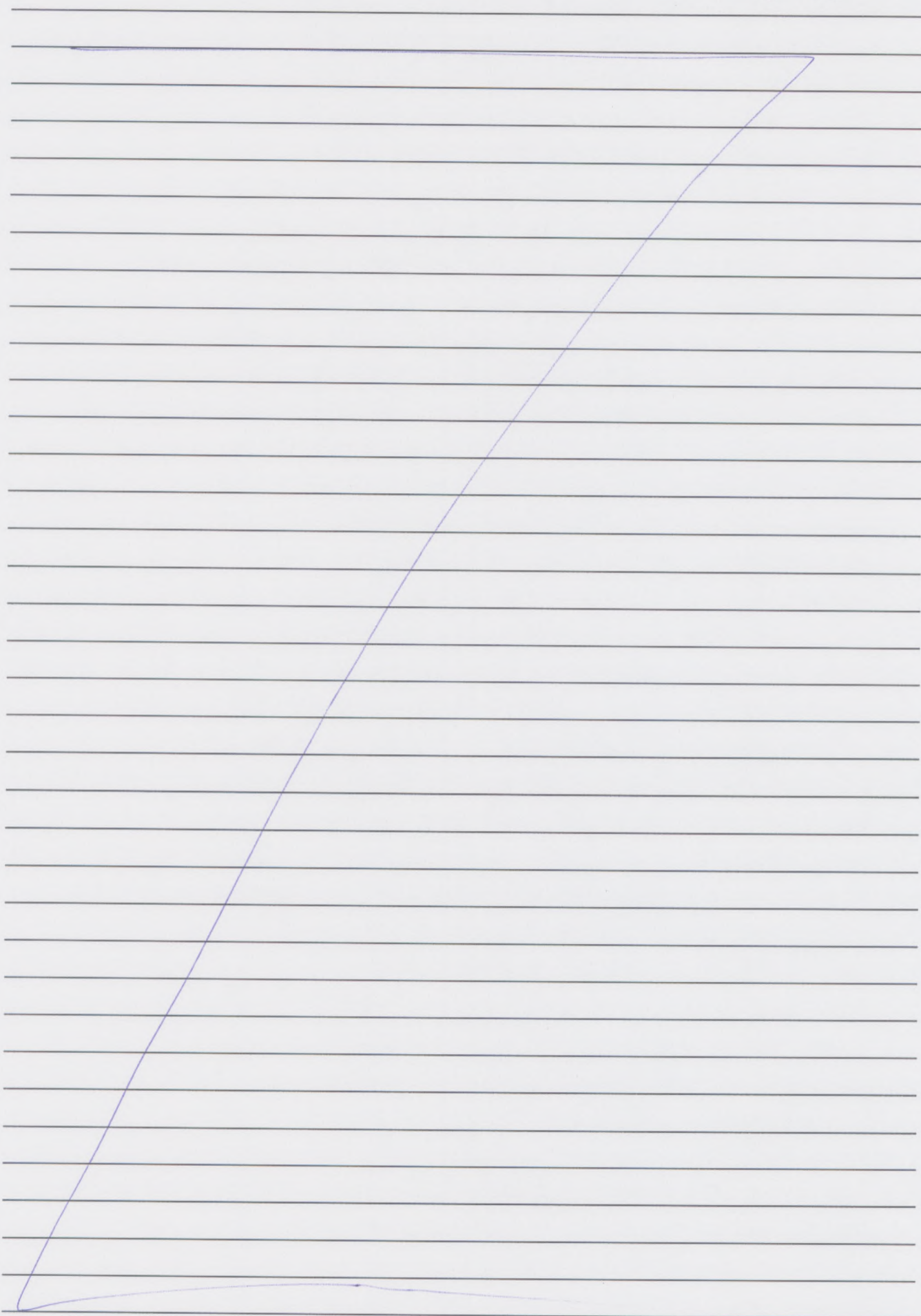
Стихотворение написано трёхстопным хореем с перерывами. Женская рифма передаёт более яркий образ ситуации, в которой читатель испытывает жалость и горькое чувство дома полого рассказчику. Автор так же использует олицетворения („они хотя и кимоновой, но зато — живой“), эпитеты, гиперболу (преувелиже- ние серьёзности ситуации), едкие напевы (то-то, то-то), много вопросительных и восклицательных предложений, дра- матизировав неопределённости и состояние героя.

Это прекрасное стихотворение заставило меня задуматься о своих неприщитностях, проблемах и оценить их с иной сто- роны. Мне представляется, что уже повзрослевший лириче- ский герой с приятной улыбкой вспоминает это. И посто- яно, что он всё-таки смог воспариться выше и больше не переживает по этому поводу. И в конце в тот момент показывается ребёнок с мальчишкой, чтобы поддержать его и внес- тие придумать дружно весёлое утро.

Задача 3. „Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях“ А.С. Пушкина



8-09





Шифр: 8-03

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	В начале сказки всегда звучит мораль. +	В сказках конце всего ставится финал. —
2.	Сказки делятся на волшебные и бытовые. +	Сказки делятся на волшебные, бытовые и про животных. +
3.	Сказка - прозаический рассказ о вымышленных или реальных героях и событиях. +	Сказка - прозаический рассказ о вымышленных героях и событиях. +

Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Басня - эпический, фольклорный жанр. +	Басня - эпический, авторский жанр. —
2.	Персонажами басен выступают только животные, растения и предметы. +	Персонажами басен чаще всего выступают образ человека в любых предметах или существах. —
3.		

1.2.

Первой особенностью сказки как жанра является наличие слов "мне-было", "больной-превозмог". Второй наличие повторов - "мани-пожени", "вытешить в люди не могут". Есть наличие поучительности - вся сила пыталась вытешить брата в люди и им помогли только сны и родители. Также в сказке-то степенно частичный, что является особенностью сказок.

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

1.2.1 Утопия - это человек, который даже не задумывается о том, что каждый из нас необыкновенный, наделенный своими определенными качествами. Он думает, что является "самым обыкновенным", но на самом деле он "самый необыкновенный". Об этом говорит это хитрое донести в своем произведении "Утопия" Нина Дашевская. Нина Дашевская - эпический рассказ, потому что в произведении



присутствует только одна сюжетная линия, выразившаяся  
любимой темой автора, фантасмагоричность.

В рассказе идет повествование о фантасме, его мыслях, чувствах,  
поступках. Это является темой произведения.

Идея произведения заключается в том, что каждый человек -  
это личность, которую очень трудно повторить и совсем  
невозможно назвать "объективной". Каждый способен как на хорошие  
темные поступки, так и на отрицательные. Все имеет шанс  
стать лучше и сильнее только если сам поверит в себя.  
"Каждый может даже без чьей-либо помощи спасти другого или  
наоборот, если захочет. Автор передает это при помощи  
сюжета фантасмы."

В тексте автор поднимает проблему того, что <sup>люди</sup>  
часто неуверенны в себе, поэтому они не могут  
сделать то, что смогли бы сделать давным-давно.

Сюжет произведения спокойный, медленный. Строится по законам  
забавки, основное действие, ~~кульминация и развязка~~. Забавкой  
является тот момент текста, когда главный герой-фантасм  
рассказывает о себе: о том, как работает, проводит свободное  
время. Основным действием является тот эпизод, когда фантасм  
то как он представляет себе мир и то, как его представляют  
окружающие. В кульминации главный герой помогал спешащему  
человеку не наступить на горящую дырку в асфальте. Фантасм  
сам не ожидал этого. Он загорелся без электричества.  
В развязке фантасм вдруг поверил в то, что он сможет  
поднять голову и увидеть звезды, это было его мечтой. Это  
ему было трудно воспринять, но он смог. Фантасм, его  
друг, специально ушел свои силы для того, чтобы фантасм  
смог увидеть ясное небо и звезды. Фантасм собрал их  
свет и пообещал, что теперь ему будет им светить.

Автор показывает главного героя как обычного фантасму,  
который имеет обычную жизнь, общается с вороной, дождем.  
Сам фантасм говорит о том, что он любит выдумывать; он  
хочет увидеть звезды, но ему удастся сделать это  
только с помощью друга, который отражает звезды.  
Фантасм настаивает на том, что фантасм сам может увидеть



## Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

небо, но главный герой отказывается, говоря, что не может повернуть время. Характер героя определяется по его поступкам. Ведь не один из тех франтир на улице Чубертта не встал бы, когда человеку нужна была помощь, а этот франтир не только сам для себя помог семье Манны сделать вывод, что франтир - безразличный, нечестный, добрый, готовый помочь экстренно и безвозмездно.

Я не согласен с характеристикой, которую сам себе даёт герой - "самый обыкновенный". Потому что "самыми обыкновенными" были те франтиры, которые его окружали. Ни один из них не смог поднять голову и посмотреть на звезды, ни один не встал, чтобы помочь человеку, а главный герой справился с этим, и потому он

13. В произведении Антония Тристиана "Тисимо" второстепенный персонаж - в произведении Александра Пушкина "Тихонов дама" повествуется о том, как Терриона вела с собой три карты: "Тройка, семейка, туз". Герой всё время тасовал за ними, чтобы достать узнать эти карты, так как по легенде три карты являются волшебными, они помогут герою стать богатым. Ради этого три карты он предаёт такие себе как честь, гордость.

В произведении Антон Батин Боулинг "Тарри Поттер и Кубок Огня" встречаются магу-неведимка; кубок Огня. Волшебная магу-неведимка помогает герою спастись от неприятностей, с его помощью Тарри и его друзья спасаются и вместе решают, как использовать магу. Кубок Огня выводит в Тарри мидство, несправедливость, попытку стирать. Впервые Волшебная магу характеризует героя, как уверенного в себе, нежного, вежливого мальчика.



$$\begin{array}{r}
 1.1 \\
 \hline
 1 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \\
 2 - 1 \quad 2 - 0 \\
 3 - 1 \quad 3 - 0
 \end{array}$$

(25)

$$1.2 - (25)$$

$$2.1 - 16$$

$$2.2 - 6$$

$$2.3 - 4$$

$$2.4 - 4$$

$$2.5 - 2$$

$$335$$

$$\begin{array}{r}
 3 \\
 \hline
 3.1 - 1 \\
 3.2 - 6 + 4 \\
 3.3 + 1
 \end{array}$$

$$125$$

$$Умно : 2 + 2 + 33 + 12 = 495$$

Умно: 25  
25

составляю ДЭ  
проверка д.ч.



Шифр: 8-17

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Сказки делятся на волшебные и бытовые.	
2.	Прозаический рассказ о вымышленных или реальных героях и событиях.	Прозаический рассказ о вымышленных героях и событиях.
3.	В начале сказки всегда звучит мораль.	Как и в других сказках иногда звучит мораль, иногда она может отсутствовать.

Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Персонажами басен выступают только животные, растения и предметы.	Персонажами басен могут выступать животные, растения, предметы и люди.
2.	В баснях часто используются аллегория и поэтический язык.	В баснях часто используются только <u>аллегория</u> .
3.	Короткий иносказательный или прозаический рассказ аллегорического характера.	

1.2.

В народе д.П. Чехова были распространены такие особенности как повторы: "Шел бы, шел бы, шел бы". В сказке всегда есть основная мысль, благодаря которой можно увидеть смысл выходящий в люди и от нас становясь событием. В сказке всегда вымышленные события с героями в басне же наоборот.

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 2.

Произведение Нины Давыдовой "Фонарь" написано в форме прозаического рассказа. Более всего оно написано в 20 веке, в эпоху СССР, ведь в то время уже появились кино и электрические фонари. Тема произведения кинематограф. Тип речи рассуждение. Главным героем рассуждает: "Что же такое представ-



Шифр: 8-17

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

Способность к невероятным вещам у человека проявляется в жизни, когда мы увидим своих удивленных людей. Так как именно тогда, главный герой понимает человека, выходящего за пределы реальности. Благодаря этому человек находится в водовороте. Даже в этой ситуации человек знает, что по другим способам не возможно. Значит, человек знает невозможное, а, значит? "Тогда что тебе мешает посмотреть на небо? А?" И в этот момент "Я поднимаю голову и смотрю вверх".

И так основной мыслью рассказа является то, что нет ничего невозможного, тебе просто не мешает сосредоточиться на том, что ты так долго ждешь, нужно лишь приложить для этого все усилия и время. В то. Кем, я не согласна с характером героя, ведь он далеко не обычный человек. Ему даны способности, которых нет у других: думать, размышлять, ...

$$\begin{array}{r} 2.1 \\ 1-0 \quad 1-1 \\ 2-1 \quad 2-0 \\ 3-0 \quad 3-0 \\ \hline 20 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1.2 \\ \hline 20 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ 8.1 - 18 \\ 22 - 7 \\ 23 - 7 \\ 24 - 6 \\ 25 - 3 \end{array}$$

$$\text{Итого: } 2 + 2 + 4 + 4 = 48$$

Имя автора *В.А. Жуковский* *В.А. Жуковский*  
 Фамилия *О.Е. Маршечкина* *О.Е. Маршечкина*



идет из себя небо".

Главный герой — это умелый фонарь с выжженной шеей и натренированным газодышающим личиком. Это означает, что светит неслепым светом. Наш герой неодушевленный, но благодаря <sup>ф</sup>изическому автор надеется его свойствами нового существа. Дашевская надпись фонаря способностью думать: "Думаю, не могу вспомнеться. Размышлять: "Вот куда на мой стороне улицы: оба каждый раз другая или на все одна? ... Или вот серый дом, но комната светит красной лампой: Серёжа. Это дом Серёжи — только в нём жидкий? ". Наш герой очень может посмотреть на небо, узнать какое оно, но думаю, что его творение не позволяет сделать этого. Он лишь иногда может видеть небо, окружающее вращение, но только днём. Так же фонарь надлежит предметом ответственности. Ведь на совете неработающих фонарей — потерянные кнопки, разбитые лампы и даже переломленные антенны. "Так что я своего ответственного и не звикаюсь". Нашему герою не очень нравится его работа ведь из-за неё он не может посмотреть, что происходит вокруг него. Вот бы посмотреть куда-нибудь. Повернуть шею, всем известно, но фонари не крутятся. Иной, она у них не для этого".

Тогда его товарищи спрашивают, фонарь придумывает историю, когда про особенный повод думать, который так же как и главный герой может посмотреть на небо. Ему известно главный герой рассказал своему другу другу, но от него же слышит, сказав "Слушай". Так же он слышит, что герой сам может видеть на небо, может видеть. Ведь так он ничего не поймёт. "И тогда я говорю, что не могу. Это нечестно. А Дашевский говорит — могу. И даже думаю". Вот за это качество, умение поддерживать, беру в свою ответственность. Фонари любят Дашевский больше чем свет.



## ЛИСТ ОТВЕТОВ

## Определение сказки

Определение сказки		Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Прозаический рассказ о возможном или реальном герое и событиях	+	Прозаический рассказ о возможном или реальном герое и событиях.
2.	Сказы делаются на волшебные и волшебные.	+	Сказы делаются на волшебные, волшебные сказки о животных.
3.	В начале сказки всегда звучит название.	+	В начале сказки проговаривается название, характерные для сказки события и

Определение	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Персонажами басен выступают только животные, растения и предметы. +	Персонажами басен выступают животные, растения, люди, предметы, явления. +
2.	Басня - эпический фольклорный жанр. +	Басня - эпический жанр поэтический. —
3.	Короткий сатирический или прозаический рассказ аллегорического характера, имеющий поучительный смысл. —	Короткий сатирический рассказ аллегорического характера, имеющий поучительный смысл. —

Первая особенность - сплошное начало (имени-бытие содда баба) Вторая - наличие повторяющихся, увеличительных слов: имени-бытие, большой - пребываю, идут - потидут, говора - речка. Третья особенность - преувеличение, наличие неправдоподобных фактов (уши длинные, и вместо 10 - сорок лет). Четвертая - содда (имени-бытие - идет - потидет, большого в люди не идет). Пятая - наличие повторений (называясь одного числа, десятое слово, на кромешки все сказано, столько потом действий).

**Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)**

## Задача 2.2

Детство... Это самый замечательный период в жизни человека, период беззаботности. С детством связано много наших воспоминаний, много событий, сильно повлиявших на нас. Детство — это время, когда мы начинаем познавать мир. Детям всё воспринимается иначе, по-другому, не так как взрослые, и отношения мы имеем к вещам иначе. Ребенок может расстраиваться из-за «кусочков» ка-



защиты. Но для ребёнка то самое воспринимается совсем не как "пустяк". Стихотворение М. Яснова, "Горести-печальности" написано детскими размышлениями, атмосферой детства. Это лирический герой земный с нами по погодованиям, детским печалькам. В ~~помощь~~ того в стихотворении мы можем подробно рассмотреть внутренний мир героя, его чувства. Лирический герой повествует нам о горестях и печали, не дающие ему спать. Тройка окружает столько неприятностей! Их не снесу я ещё поземетей сны! Третьей заглавие данного стихотворения прослеживается в первой строке стихотворения. Тройка будто обращается к нам, задавая лирические вопросы. Он плачет за нами. Нетрудно догадаться, что лирическим героем того стихотворения является сам автор. Можно в произведении он является ребёнком, так понимается, в данном произведении лирический герой является маленьким Ясновым, записанное в форме поэзии Яснов переживает с нами частную свою жизнь детства, своего собственного. Мы видим столько неприятностей! И карабкаюсь у края сна, и пишу из башни вонючей и жаркой лопаты! Ребёнок предполагает, что все эти неприятности и являются причиной того, что он не может заснуть, вернётся в постель. Он решает, что можно всем поземетей со своей изрытой-мной медвежьей. Герой повествует, что ночь медвежьей лопатой, по замолчанию. Это, конечно, сказано не в прямом смысле, а в переносном, значении. Ключевым ключевым медведь - это скорее всего метафора с типичными элементами. Проникновенно в произведении является, исходя из фрагментов текста, в кровати мальчишки, скорее всего в своей комнате, соответственно в детстве лирического героя. Исконно из волеизъявления, мы можем увидеть, кем сюжет. Кто он и не являющийся с помощью типичными погодованиями события, но всё же присутствует. Композиция стихотворения простая (линейная). Давайте же не забудем ключевые слова данного лирического текста. Как писал А. Блок: "Стихотворение - это великое искусство, растущее из опыта". Таким образом, ключевые слова произведения "Горести-печальности" без структуры произведения. Это слова "горести-печальности", "спасение неприятностей", "горе-моя доля", "спаси бо поземетей". В стихотворении автор использует перечисление явлений, предметов, перед которыми состоит обобщение впечатления. Допустим, при перечислении неприятностей (карабкаюсь сна, и пишу из башни вонючей и жаркой лопаты) идёт строка



Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021  
7-8 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

(стихию неприязни) после строки (горе-мо-наше) наш повест-  
вуют о подвиге <sup>идеи напавшей на истребляет</sup> (что-то мне не нравится), после строки (горе-мо-наше)  
идеи (что-то мне не нравится). Стихотворение "Горестно-  
-печальное" состоит из соединённого, нераздельного и почти  
лесенки текстом, единой строкой. Такой приём используется для специ-  
ального раскрытия смысла, содержания. Действие и явление происходит  
в стихотворении довольно часто и часто. Общее переживание, сюжет  
(особенно в первой половине стихотворения), вопросительный и соци-  
альный характер, использование таких поэтических приёмов  
как метафора, вопросительный, как бы утвердительный, предположительный, на-  
личие местоимений, коротких по структуре слов. Всё это созда-  
ет ощущение единства, единства. Очень много, особенно, много,  
много как структура стихотворения. Автор также прибегает к  
словесной метаморфозе (хорошо). В первом стихе строка  
произведена от каменного (или звена [м]) (приём - ассонанс)  
приём). Это демонстрирует превосходство действия, приёма. А ещё  
в строках: "А ещё в строках - горе-мо-наше!" - Марин использовала  
наличие слова "и" (или звена ассонанс) звена [а], [о], [и]. В данном  
стихотворении мы наблюдаем такую картину. Это особенно в  
особенности строки. Но в последних четверти строки мы наблюда-  
ем переживание кельской и митской ритмы. Стихотворение имеет  
трехстиший перелом, временной метрической добавляет много свободы  
и открытость произведению. История (произведение прекращается по  
такому в свете то тематическому наблюдению парадоксально.  
Стихотворение само по себе было стихотворением, сти-  
хотворением и прозой, но всё же не проследившая аналогия (или-то  
и вернее, то-то и не нравится)

Произведение прекрасно. Произведение атмосферной безмя-  
тежной депрессии

Задача 3

Автор: Полин Кэбб, произведение "Почему рдеет так много"



8-04

У таванай тєрєний прєдвєдєнєи илєєтєи жєитєи єстє прєдмєтєи:  
 цєєиитєиєицєи иєтєи, дєиєи, єкєтєиєи тєи нєи зєиєиєиєи и илєиєи,  
 илєи єиєтєиєиєи дєиєиєиєи. Кєє тєи прєдмєтєи илєиєи єи єиєи-  
 рєиєиєиєиєиєиєиєи

$$\begin{array}{r}
 1 \\
 1 - 1 \quad 1 - 1 \\
 2 - 1 \quad 2 - 0 \\
 3 - 0 \quad 3 - 0
 \end{array}$$

1. 2 (35)

(30)

$$\begin{array}{r}
 2 \\
 2.1 - 15 \\
 2.2 - 5 \\
 2.3 - 5 \\
 2.4 - 5 \\
 2.5 - 4 \\
 \hline
 340
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 3 \\
 3.1 - 1 \\
 3.2 - 2 + 2 \\
 3.3 - 1 \\
 \hline
 60
 \end{array}$$

Итого:  $3 + 3 + 34 + 6 = 46$   
 Число тєиєи єи єиєиєиєиєиєи  
 ВМ Вєиєиєиєиєиєиєиєиєи



Шифр: 8-01

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант	
1.	Этический фольклорный жанр	фольклорный жанр	0
2.	сказки делятся на волшебные и бытовые	сказки делятся на волшебные, бытовые и про животных	1
3.	основные черты сказок - занимательность и поучительность	основные черты сказок - это паритетность	0

Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант	
1.	Этический фольклорный жанр	Этический жанр	1
2.	персонажи выступают только животные, растения и предметы	персонажами басен выступают животные, растения, предметы и люди	1
3.	короткий стихотворный или прозаический рассказ...	прозаический рассказ...	0

1.2.

Отличительное начало сказки - «жили-были».  
Традиционные - «жили-были»; короткая и упрощенная форма - «бабка, дедка, петух».  
Старославянские имена - «Серг» Божьей жанр. Превращение действия вожжи слов - «танет-потанет».

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 2.2.

После первого прочтения стихотворения М. Янкова «Горести-печали» у меня сложилось впечатление о юности автора. Это произведение у меня вызвало грусть, чувство жалости, равнодушие к его проблемам.



Темой произведения является темное детство. В строках своего стихотворения М. Яснов рассказывает читателям о своем детстве. Читая его, я понимаю, что у автора оно было не самым лучшим. Моментов, которые он описывает, говорят именно об этом.

Я считаю, что Михаил Яснов назвал свое стихотворение «Грести-печальсти» для того, чтобы сразу дать понять читателям примерную картину, описывающуюся в тексте произведения, изначально обозначить грустной лад. «Грести-печальсти» — «горе и печаль». Я думаю, что автор не стал бы по-другому называть это стихотворение, чтобы придать ему яркую окраску, добавить изюминку в название.

Проблемные стихотворения М. Яснова являются восприятием всего близко к сердцу, «укротие» от окружающего мира и возникающих проблем. Здесь уже хотел передать читателям своё настроение в тот период жизни. Он замечал и описывал каждую деталь и понимал это очень близко к сердцу. «Стайка неприятностей — карандаши сломанные, мук из банки вошек и башки не пойманные. А ещё — вдобавок — горе-то какое! — шарик мажущий на листик оловя...».

Можно подумать, что, когда автор писал эти строки, он был в подавленном состоянии. Возможно, у Михаила Яснова не было друзей, не было ни какой поддержки и из-за этого он «погрузился в депрессию».

На момент создания стихотворения рассказать всё и поделиться своим переживаниями автор мог только с его



## Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

мишаевому медведю. В последних шести строках Михаил Яснов говорит о том, что такое мишаевому медведю он может это рассказать, «уткнувшись» в него носом. «Он хотя и мишаевый, но зато — мишый!» — в этих строках Яснов называет к тому, что мишаевый медведь и является другом автора. Называя по мишам он имеет в виду то, что медвежонок, как мишвой человек, только сделан из миша. Мишаевый друг его не перебивает, «восхищается» всё и ни кому об этом не говорит. Ему можно доверить самые страшные секреты и не бояться, что это кто-то узнает. Наверно, именно поэтому в своём стихотворении автор упоминает свою игрушку.

Какими же предстаёт мир детства в стихотворении М. Яснова? Мне помогло проанализировать это произведение, я могу сказать, что в нём предстаёт детство автора очень мишим, трудным и тяжёлым. Возможно, все эти моменты не происходящие с героем повседневной жизни, но именно в стихотворении собраны все плохие стороны и моменты в его жизни.

Мне очень понравилось это стихотворение, так как в нём есть частичка души автора. Михаил Яснов писал его, вкладывая все силы, чтобы в маленьких детях передать и описать то, что с ними когда-то <sup>то</sup> случилось.



## Задание 3.

А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»  
(Пётр Гринёв)

1. Вязанная любовь к шавной героине - Марии Ивановне Мироновой - дочери капитана Миронова. Любовь к шавной героине послужила Петруше Гринёву ступенью к изменению в мужскую сторону, готовность пойти на всё, ради своего счастья.

2. Диалог с Емельяном Пугачёвым.

Беседа Петруши с Пугачёвым играет тоже одну из шавных ролей в дальнейшем развитии событий. Двое мужчин лучше узнают друг друга.

3. Участие Гринёва в защите Белогорской крепости.

Участие Петра в защите Белогорской крепости в том же числе играет важную роль в судьбе Гринёва и в дальнейшем развитии событий.

(Емельян Пугачёв)

4. Захват Белогорской крепости

Переворот судьбы других людей и самого Пугачёва.

2. Беседа с Петрушей Гринёвым.

Знакомство мужчин по-близне и монашеские отношения сыграет важную роль в становлении их отношений и дальнейшей судьбе.

3. Казнь Емельяна Пугачёва

Конец жизни Пугачёва - радость пострадавших людей и грусть в душе Гринёва.

1  
1-0 1-1  
2-1 2-1  
3-0 3-0

30

2

2.1-17

2.2-8

2.3-6

2.4-5

2.5-5

3

3.1-4

3.2-0

3.3-0

40

Итого: 4+1+4+1=10

Всего 10 баллов

предусмотрено  
нормативом, а не  
судьбой



Шифр: 8-23

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Прозаический рассказ о вымышленных или реальных героях и событиях. +	... о вымышленных и реальных героях и событиях. 0
2.	Сказки делятся на волшебные и бытовые. +	Сказки делятся на волшебные, бытовые и о животных. + 1
3.	В финале сказки всегда звучит мораль. +	В финале сказки чаще всего звучит вывод о поступках героев или конце каких-либо событий. 0

Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Персонажами басен выступают только животные, растения и предметы. +	Персонажами басен выступают люди, животные, растения и предметы. + 1
2.	В баснях часто используют олицетворения и персональные эпитеты. +	В баснях часто используют олицетворения, а также иногда употребляются эпитеты. 0
3.	Не указано, какой чаще всего конец в басне -	Басни нередко оканчиваются какими-то поучительными высказываниями или моралью. 0

1.2.

- ① Сказка имеет 3-частную форму. (Зачин, Основная часть, Концовка) "Милый-добрый себе дед да баба" +
- ② Вымышленные герои: "У Сержа уши длинные и вешсто головы репка". 25
- ③ Юмористический и выдерзанный сюжет.
- ④ Горазд и положительный конец: "И Серж стал статским советником".

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание №2

Перед нами произведение Нины Демиевской "Фонарь". Главным героем этого произведения является Фонарь с улицы Индурта. Он называл себя "самым обыкновенным", но прочитав это произведение, я поняла, что он совсем не обыкновенный, а очень даже нужный и полезный. В этом произведении автор



хотел нам передать, что всегда невозможное может стать возможным, но для этого обязательно нужна мотивация и стремление к поставленной цели. Вильяму часть произведения автор описывает повседневную жизнь Фонаря. Он хотел познать мир вокруг себя, но не мог этого сделать, так как всегда находился в одном и том же положении. Фонарь знает, что прямо напротив него находится серый дом, на котором синей краской написано „Серёжа“. Он точно знает, что в доме состоит из трёх этажей, а что находилось выше увидеть уже не мог, так как голова его была накинута вниз. Также он много слышал о небе, о звездах от птиц, но из-за той же причины не мог их увидеть. Фонарь делился своими мыслями с Дотдём и Подивальной Машинкой. Дотдь всегда говорил, что Фонарь должен всё увидеть сам, а Подивальная Машинка твердила, что это всё ерунда. В один дотдильный вечер Фонарь настолько задумался, что забыл выключиться. Опомнившись, когда уже совсем стемнело, он опнулся, но никто не выключился, наверно из-за дождя не было электричества. Под Фонарём весь асфальт был размыт, и вода воронкой закручивается, стекает туда со всей улицы. Тут Фонарь увидел человека, бежавшего не разбирая дороги. Фонарь очень разволновался, что человек может упасть в эту воронку и резко включился, даже сам не понял как это произошло. Фонарь ~~хотел~~ смог поднять голову вверх и увидеть небо. Опираясь на этот момент я могу с уверенностью сказать, что Фонарь был не „самый обыкновенный“, а очень даже полезный и невероятный. Таким автор доказывает, что даже самые невозможные вещи могут стать возможными и „самый обыкновенный“ фонарь может совершить необыкновенный поступок.



## Задание №3

Важную роль в раскрытии образа героев в произведении „Красная Шапочка“ Шарль Перро играют такие предметы, как красная шапка, чепчик и очки.

Образ Красной Шапочки точно раскрывает та самая шапка красного цвета. Она придаёт ей более решительный и храбрый вид.

Чепчик и очки помогают волку превратить себя в бабушку, тем самым обмануть Красную Шапочку.

Также во всем известном произведении Корнея Ивановича Чуковского „Мойдодыр“ много предметов, раскрывающих образ героев: чумбуршник, резные штаны.

Чумбуршник придаёт образу Мойдодыра какую-то величественность и мужество.

Резные штаны мальчика раскрывают его, как перелезшего через забор, который не умеет следить за своим видом.

$$\begin{array}{r} 1 \\ 1 \cdot 0 \cdot 1 - 1 \\ 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 0 \\ 3 \cdot 0 \cdot 3 \cdot 0 \end{array}$$

1.2 - (25)

(20)

$$\begin{array}{r} 2 \\ 2 \cdot 1 - 10 \\ 2 \cdot 2 - 5 \\ 2 \cdot 3 - 3 \\ 2 \cdot 4 - 4 \\ 2 \cdot 5 - 2 \end{array}$$

(140)

$$\begin{array}{r} 3 \\ 3 \cdot 1 - 1 \\ 3 \cdot 2 - 6 + 6 \\ 3 \cdot 3 - 1 \end{array}$$

(14)

$$\text{Итого: } 2 + 2 + 25 + 14 = 425$$

Цена тираж. О. Кавасов О.Е.

В.В. Варинская Л.И.



Шифр: 8-16

Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021  
7-8 классы  
ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант	
1.	Фантастический рассказ о волшебных героях и событиях.	Фантастический рассказ о волшебных героях и событиях.	1
2.	В финале сказки всегда звучит мораль.	В финале сказки всегда добро побеждает зло.	0
3.	Сказки делятся на волшебные и бытовые.	Сказки бывают только волшебные.	0

Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант	
1.	Персонажами басен выступают только животные, растения и предметы.	Персонажами басен выступают не только животные, растения и предметы.	1
2.	В баснях часто используются аллегория и поэтический язык.	В баснях часто используются аллегория и эпитеты.	0
3.	Басня аллегорического характера, иллюстрирует поучительный смысл.	Басня аллегорического характера, иллюстрирует мораль.	0

1.2.

- 1) "Милли-бисли" - повторяется два раза.
- 2) Милл Серж не русского происхождения (как сказка - русская).
- 3) Слово породили - посадили, вырастили.
- 4) Петя - мальчик, кула - генерал, богатый купец - мы видим положительных героев (не христианские), что не относится к русской сказке.

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1. Рассказ "Фонарь" был написан писательницей Никой Дамской. Темой этого художественного текста является жизнь фонаря, о том, что он думает и делает. Главными героями этой сказки является фонарь. Мы можем представить его образ: это фонарь с вечно вогнутой шеей, из-за чего у него так истоскованно болит. Он имеет патентованную газоразрядную лампочку, она светит желтым светом, что лучше всего



Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021  
7-8 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

полагался в том, что нужно любить и ответственно относиться к своему делу.

3. А. С. Пушкин "Капитанская дочка"

1). Когда Гринев отдает батальону <sup>когда бы не было казачьих, гусарских</sup> ~~дальней~~ <sup>дальней</sup> ~~пути~~, ведь если бы он этого не сделал, то Гринев был бы не пошел на казнь.

2). Когда Емельян Гринев спасает Петра Гриневу помощь и барский ~~пути~~, ведь без этого он бы не добился ~~до~~ <sup>до</sup> Белогорской крепости.

3). Если бы не письмо Савельича отцу Гриневу, то <sup>Петра</sup> ~~бы~~ <sup>он</sup> бы не согласился служить в Белогорскую крепость и он бы не встретился с Марией Петровной.

1.1  
1-1 1-1  
2-0 2-0  
3-0 3-0

1.2 10

20

2.  
2.1-7  
2.2-5  
2.3-6  
2.4-5  
2.5-2

3.  
3.1-1  
3.2-6+6  
3.3-1

15

250

Итого: 2 + 1 + 25 + 13 = 41

Число очков от Гриневых 0.5  
Всего баллов 41.



**Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021**  
**7-8 классы**  
**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

### Задание 1

### 1.1.

## Определение сказки

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	прозаический рассказ	прозаическое произведение
2.	Сказки делятся на волшебные и бытовые	сказки делятся на волшебные, бытовые и о животных
3.	В начале сказки всегда звучит мораль	В начале сказки добро всегда побеждает зло

## Определение басни

	Фактическая ошибка	Исправленный вариант
1.	Этикетный <del>отдел</del> <u>авторский</u> <u>матер</u> +	Этикетный <u>авторский</u> <u>матер</u> 0
2.	гасто <del>используемых</del> <u>Олицетворения</u> +	гасто <u>используемых</u> <u>Умозаключения</u> - 0
3.	типовые, <del>растения</del> <u>предметы</u>	типовые, <u>под кото-</u> <u>рыми</u> <u>но</u> <u>оразуживаются</u> <u>се</u> <u>моду</u>

## 1.2.

В этой порочке имеют сказочный злит:  
„Мим-бим“, повтор: „Мим-бим... Мим-бим-  
м“, „Мам-пам-пам, выдумать не могут... Мам-пам-  
пам-пам, выдумать не могут“, Валлебуво: „Вместо го-  
ловы река“, постоянные эпитеты: „Большой-пребольшой“

**Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)**

2.2. Михаил Лермонтов - известный русский писатель-поэт. В стихотворении „Торжественно-печальное“ повествуется о детстве лирического героя. Стихотворение написано трёхстопным ~~периктесом~~ <sup>педо</sup> со с ксореи с перриксом. По количеству стихотворение неразделено на строфы, а написано монолитным двучастийным.



В произведении используется средство художественной выразительности, такие как: анафора:

Мо-то мне и вертнется,

Мо-то ~~уже~~ и не стнетя.

Также автор использует переименование:

Смавно неприятокстей —

Баранодан смандина,

Мух из бонки вылез...

— Это помогает лучше понять «горести-печальности» ~~дифференциал~~ героя. В стихотворении встречается повтор слова медведик —

Можем мне с медведиком

Горем поделиться?

В моего медведика...

Это подчеркивает значимость игрушки для авторского героя. А использование уменьшительно-ласкательного суффикса в слове «медведик» показывает нежное и любящее отношение мальчика к игрушке-медведю. Для подчеркивания милой сущности игрушечного медведя автор использует омонимирование —

Он жоня и миомевои,

Но зато — тивой!

В стихотворении встречается универсия —

В моего медведика

Умненья головой:

Он жоня и миомевои,

Но зато — тивой!

В заголовке стихотворения отражается критика переживания авторского героя — его «горести-печальности». Впечатление от этого произведения — приятное и светлое. Из него веет добротой и воспоминаниями автора о своем детстве.

3. В произведении О. Тенри «Даря воих-



Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020/2021  
7-8 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ

Вопрос: чтобы понять образы двух главных героев, нужно узнать об их главных материальных ценностях. У главного героя были прекрасные длинные волосы, а у главного героя - ценные для него галстук. Из-за отсутствия денег и наличия желания сделать подарок любимому человеку они приобретают разные ценности и покупают подарки друг для друга. Главный герой продаёт галстук и покупает рубашку для всех возможных, а главный герой отрезает и продаёт волосы, чтобы купить рубашку на галстук любимого. Оба главных героя выбирают не материальные ценности, а духовные - любовь и радость любимого человека.

$$\begin{array}{r} 1 \\ 1 - 0 \quad 1 - 0 \\ 2 - 1 \quad 2 - 0 \\ 3 - 0 \quad 3 - 2 \\ \hline 10 \end{array}$$

$$1.2 - 25$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ 2.1 - 9 \\ 2.2 - 4 \\ 2.3 - 5 \\ 2.4 - 4 \\ 2.5 - 4 \\ \hline 26 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ 3.1 - 1 \\ 3.2 - 4 + 4 \\ 3.3 - 2 \\ \hline 14 \end{array}$$

Итого:  $1 + 2 + 26 + 14 = 40$   
Итого: 40  
В.В. Вазелинская  
И.И.



8-07