

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН И ГОРОД АЛЕКСЕЕВКА»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления образования  
администрации Алексеевского района  
\_\_\_\_\_ 2018г.



Т.А. Полухина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

(наименование программы)

Разработчики программы:

Чуприна А.Н., методист МБУ «Центр оценки качества образования»,  
учитель МОУ СОШ № 4 г. Алексеевки

Ляшенко Е.А., учитель МОУ СОШ № 7 г. Алексеевки

Курочкина В.В., учитель МОУ ООШ № 5 г. Алексеевки

(Ф.И.О., должность, общеобразовательное учреждение)

Одобрена решением экспертной группы  
по проведению экспертизы общеобразовательных программ  
по подготовке к олимпиадам

Протокол от «14» июня 2018г. № 1

## **1. Цель и задачи реализации программы**

**Цель:** создание условий для

- формирования и развития у учащихся навыков комплексного литературоведческого анализа текста;
- мотивации к изучению литературы;
- творческой активности при выполнении комплексного литературоведческого анализа;
- подготовки обучающихся к сдаче экзамена по литературе в новой форме и к участию во Всероссийской олимпиаде школьников.

**Задачи программы:**

- расширить литературный кругозор учащихся;
- отработать навыки самостоятельной интерпретационной, исследовательской и аналитической работы учащихся с художественным текстом;
- развивать коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности;
- подготовка обучающихся к участию в конкурсах и олимпиадах разного уровня.

## **2. Результаты обучения**

Обучающийся, освоивший программу, должен:

**2.1. знать:**

- ключевые направления, понятия, определения и термины художественной литературы;
- приемы и методы анализа художественного произведения;
- основные сведения о жизни и творчестве русских и советских писателей и поэтов;
- содержание и художественные особенности предлагаемых для анализа произведений.

**2.2. уметь:**

- характеризовать основные проблемы лирического текста, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- выделять черты литературных направлений при анализе произведения и применять литературоведческую терминологию;
- выявлять особенности поэтической речи стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- систематизировать полученные знания и представить результаты своей деятельности в форме реферата, выступления, эссе, презентации;
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку.

### 3.Содержание программы

#### 3.1. Учебный план

#### дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ»

(указывается наименование программы)

Категория обучающихся: обучающиеся общеобразовательных организаций

Объем программы - 25 час.

Форма обучения - очная с использованием дистанционных технологий

Возрастная группа	Наименование модулей, разделов и тем	Всего, час	В том числе:		
			Лекции	Практические занятия//семинары	Форма контроля
7-9 классы	Осенняя сессия				
	Модуль 1 Художественное произведение и его свойства	2	2		
	Модуль 2 Историко-литературный процесс	4	4		
	Модуль 3 Структура художественного произведения и ее анализ	8	4	4	
	Однодневный тренинг			4	
	Итого	14	10	4	
	Весенняя сессия				
	Модуль 3 Структура художественного произведения и ее анализ	4	3	1	
	Модуль 4 Язык художественного произведения	4	3	1	
	Модуль 5 Стихосложение	3	2	1	
	Однодневный тренинг			3	
					Олимпиада
	Итого	11	8	3	
	Всего	25	18	7	
Осенняя сессия					
10-11 классы	Модуль 1 Историко-литературный процесс	2	2		
	Модуль 2 Изображенный мир	5	5		
	Модуль 3 Хронотоп	3	2	1	
	Модуль 4 Художественная речь	3	1	2	
	Однодневный тренинг			3	

<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	
<b>Весенняя сессия</b>					
	<b>Модуль 4</b> Художественная речь	2	1	1	
	<b>Модуль 5</b> Стихосложение	2	1	1	
	<b>Модуль 6</b> Познание формы. Стил	2	2		
	<b>Модуль 7</b> Целостное рассмотрение художественного произведения	6	3	3	
	Однодневный тренинг			5	Выполнение олимпиадных заданий
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	
<b>Всего</b>		<b>25</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	

**3.2. Учебно-тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ»**

(указывается наименование программы)

**7-9 классы**

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (семинары)
<b>I.</b>	<b>Модуль 1 «Художественное произведение и его свойства»</b>	<b>2</b>		
1.1.	Литературное произведение как явление искусства. Функции художественного произведения. Художественная реальность и художественная условность.	1	1	
1.2.	Авторский замысел. Пути возникновения авторского замысла. Виды авторского замысла. Воплощение авторского замысла. Историческая правда и художественный вымысел.	1	1	
<b>II.</b>	<b>Модуль 2 «Историко-литературный процесс»</b>	<b>4</b>		
2.1.	Классицизм: период, представители, особенности, основные жанры	1	1	
2.2.	Сентиментализм: период, представители, особенности, основные жанры	1	1	
2.3.	Романтизм: период, представители, особенности, основные жанры	1	1	
2.4.	Реализм: период, представители, особенности, основные жанры	1	1	
<b>III.</b>	<b>Модуль 3 «Структура художественного произведения и её анализ»</b>	<b>12</b>		
3.1.	Тема художественного произведения. Тематика. «Вечные» темы. Методика анализа тематики	1	1	
3.2.	Тренинг определения тематики литературных произведений// фрагментов текста			1
3.3.	Проблематика художественного произведения. Виды проблематики. Методика анализа проблематики	1	1	
3.4.	Тренинг определения проблематики литературных произведений// фрагментов текста			1
3.5.	Авторская позиция. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи	1	1	
3.6.	Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Конфликт. Виды конфликтов	1	1	
3.7.	Тренинг определения видов конфликта литературных произведений// фрагментов текста			1
3.8.	Сюжет и композиция. Основные виды композиции. Композиционные приёмы. Внесюжетные элементы	1	1	

3.9	Опорные точки композиции. Сюжетно-композиционные элементы	1	1	
3.10	Тренинг определения сюжетно-композиционных элементов литературных произведений// фрагментов текста			1
3.11	Пафос. Основные виды пафоса	1	1	
3.12	Тренинг определения пафоса литературных произведений// фрагментов текста			1
<b>IV.</b>	<b>Модуль 4 «Язык художественного произведения»</b>	<b>4</b>		
4.1	Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, гипербола, литота	1	1	
4.2	Поэтический синтаксис и интонационные фигуры: риторические фигуры, повтор, анафора, эпифора, инверсия, градация, антитеза	1	1	
4.3.	Звукопись: аллитерация, ассонанс, звукоподражание	1	1	
4.4.	Тренинг нахождения и определения средств художественной выразительности			1
<b>V.</b>	<b>Модуль 5 «Стихосложение»</b>	<b>3</b>		
5.1.	Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Пиррихий. Сpondeй.	1	1	
5.2.	Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки. Виды строф.	1	1	
5.3.	Тренинг по определению стихотворных размеров, способов рифмовки.			1

### 10-11 классы

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия (семинары), лабораторные работы
<b>I.</b>	<b>Модуль 1«Историко-литературный процесс»</b>	<b>2</b>		
1.1.	Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм.Период, представители, особенности		1	
1.2.	Модернизм: имажинизм, экспрессионизм, кубизм, имажинизм, сюрреализм. Период, представители, особенности		1	
<b>II.</b>	<b>Модуль 2 «Изображённый мир»</b>	<b>5</b>		
2.1.	Художественные детали		1	
2.2.	Портрет. Разновидности портрета		1	
2.3.	Пейзаж. Функции пейзажа		1	
2.4.	Мир вещей		1	
2.5.	Психологизм		1	
<b>III.</b>	<b>Модуль 3 «Хронотон»</b>	<b>3</b>		
3.1.	Художественное время		1	

3.2.	Художественное пространство		1	
3.3.	Характеристика хронотопа художественного произведения//фрагмента текста			1
<b>IV.</b>	<b>Модуль 4 «Художественная речь»</b>	<b>5</b>		
4.1.	Речевая организация произведения. Повествование и образ повествователя		1	
4.2.	Речевая характеристика персонажей		1	
4.3.	Изобразительно-выразительные средства языка: окказионализмы, оксюморон, аллегория, перифраз			1
4.4.	Поэтический синтаксис и интонационные фигуры: параллелизм, эллипсис, парцелляция, бессоюзие, многосоюзие			1
4.5.	Практикум по характеристике художественной речи произведения//фрагмента текста			1
<b>V.</b>	<b>Модуль 5 «Стихосложение»</b>	<b>2</b>		
5.1.	Логаэды. Дольник. Верлибр. Акцентный стих. Белый стих.		1	
5.2.	Тренинг по определению стихотворных размеров, способов рифмовки.			1
<b>VI.</b>	<b>Модуль 6 «Познание формы. Стил»</b>	<b>2</b>		
6.1.	Понятие стиля. Силевые закономерности		1	
6.2.	Стил и оригинальность		1	
<b>VII.</b>	<b>Модуль 7 «Целостное рассмотрение художественного произведения»</b>	<b>6</b>		
7.1.	Взаимосвязи доминант содержания и формы		1	
7.2.	Приемы анализа художественного произведения//отрывка текста		1	
7.3.	Комплексный анализ текста			2
7.4.	Интерпретация		1	
7.5.	Интерпретация стихотворения			1

**3.3.Учебная программа**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ»**

(указывается наименование программы)

**7-9 классы**

№ п/п	Наименование модуля, раздел и тем	Основные понятия темы, произведения для комплексного литературоведческого анализа
1	2	3
<b>I.</b>	<b>Модуль 1 «Художественное произведение и его свойства»</b>	
1.1.	Литературное произведение как явление искусства. Функции художественного произведения. Художественная реальность и художественная условность.	Художественное произведение Функции художественного произведения Художественная реальность и художественная условность Объективное и субъективное в литературоведении
1.2.	Авторский замысел. Пути возникновения авторского замысла. Виды авторского замысла. Воплощение авторского замысла. Историческая правда и художественный вымысел.	Авторский замысел Историческая правда и художественный вымысел
<b>II.</b>	<b>Модуль 2 «Историко-литературный процесс»</b>	
2.1.	Классицизм: период, представители, особенности, основные жанры	Культ разума, философия рационализма, говорящие фамилии, правило «трёх единств», ода, эпическая поэма, трагедия, эпиграмма, сатира
2.2.	Сентиментализм: период, представители, особенности, основные жанры	Психологизм, гиперболизация чувств, семейный дневник, исповедь, роман в письмах, путевые заметки, роман в письмах, элегия, послание
2.3.	Романтизм: период, представители, особенности, основные жанры	Романтическое двоемирие, углублённый психологизм, исторический роман, поэма, баллада
2.4.	Реализм: период, представители, особенности, основные жанры	Типизация характеров и образов, социальная детерминация личности, психологизм, принцип народности и историзма, тип «маленького человека», тип «лишнего человека», тип «нового героя»
<b>III.</b>	<b>Модуль 3 «Структура художественного произведения и её анализ»</b>	
3.1.	Тема художественного произведения. Тематика. «Вечные» темы. Методика анализа тематики	Тема и тематика Конкретно-исторические и «вечные» темы



3.2.	Тренинг определения тематики литературных произведений// фрагментов текста	Тексты для анализа: А.С. Пушкин «Борис Годунов», «И.А Крылов «Стрекоза и муравей», М.Ю Лермонтов «Песня про купца Калашникова», Л.Н Толстой «Казачи»
3.3.	Проблематика художественного произведения. Виды проблематики. Методика анализа проблематики	Мифологическая проблематика Национальная проблематика Социокультурная проблематика Романная проблематика Философская проблематика
3.4	Тренинг определения проблематики литературных произведений// фрагментов текста	Тексты для анализа: Д.И Фонвизин «Недоросль», А.С Пушкин «Полтава», Н.С Лесков «Левша», М.А Булгаков «Собачье сердце», А.П. Чехов «Дама с собачкой»
3.5	Авторская позиция. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи	Соотношение темы, проблемы, идеи Авторский идеал
3.6	Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Конфликт. Виды конфликтов	Сюжет и фабула. Типы сюжетов: динамический, адинамический Конфликты: разрешимый, неразрешимый, явный, скрытый, внешний, внутренний
3.7	Тренинг определения видов конфликта литературных произведений// фрагментов текста	Тексты для анализа: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», А. С Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
3.8	Сюжет и композиция. Основные виды композиции. Композиционные приёмы. Внесюжетные элементы	Композиция: линейная, кольцевая, зеркальная, ретроспективная, свободная, линейная, инверсионная, концентрическая Композиционные приёмы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж; композиционная антитеза Внесюжетные элементы
3.9	Опорные точки композиции. Сюжетно-композиционные элементы	Экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, пролог, эпилог, лирические отступления
3.10	Тренинг определения сюжетно-композиционных элементов литературных произведений// фрагментов текста	Тексты для анализа: Л.Н Толстой «После бала», А.С. Пушкин «Пиковая дама», М.А Булгаков «Собачье сердце», Н.В. Гоголь «Вий», А.П. Чехов «Степь», «Страшная месть», Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
3.11	Пафос. Основные виды пафоса	Пафос героики, пафос инвективы, эпико-драматический, трагический, сентиментальный/, юмористический, сатирический
3.12	Тренинг определения пафоса литературных произведений// фрагментов текста	Тексты для анализа: А. С . Пушкин «Моцарт и Сальери», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», Л.Н Толстой «Детство», М.Ю Лермонтов «Прощай, немытая Россия», А.П Чехов «Хамелеон», «Спать хочется»

<b>IV.</b>	<b>Модуль 4 «Язык художественного произведения»</b>	
4.1	Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, гипербола, литота	С. А. Есенин «Песнь о собаке», Н. А. Некрасов «Железная дорога», А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом», Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»
4.2	Поэтический синтаксис и интонационные фигуры: риторические фигуры, повтор, анафора, эпифора, инверсия, градация, антитеза	М.Ю. Лермонтов «Демон», К.Симонов «Жди меня», М. Ю. Лермонтов «Парус», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», К. Бальмонт «Вопли к ветру», Е. Винокуров «Футбол»
4.3.	Звукопись: аллитерация, ассонанс, звукоподражание	Ф.И. Тютчев «Гроза», Д. Кедрин «Глухота», В.А. Жуковский «Лесной царь»
4.4.	Тренинг нахождения и определения средств художественной выразительности	Тексты для анализа: А.С. Пушкин, «Медный всадник», «Моцарт и Сальери», М.Ю Лермонтов «Песня про купца Калашникова», Н.А Некрасов «Зелёной шум»
<b>V.</b>	<b>Модуль 5 «Стихосложение»</b>	
5.1.	Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Пиррихий. Сpondeй	Суть тонической системы стихосложения Словесное ударение, ритмическая организация стиха
5.2.	Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки. Виды строф.	Русская рифма, её богатства и разнообразие, фонетические особенности Рифмы: женская, мужская, дактилическая, гипердактилическая Способы рифмовки: смежная, перекрёстная, кольцевая
5.3.	Тренинг по определению стихотворных размеров, способов рифмовки.	Тексты для анализа: стихотворения разных авторов

## 10-11 классы

№ п/п	Наименование модуля, раздел и тем	Основные понятия темы, произведения для комплексного литературоведческого анализа
1	2	3
<b>I.</b>	<b>Модуль 1 «Историко-литературный процесс»</b>	
1.1.	Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. Период, представители, особенности	Символисты: В.Я Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.И. Мережковский, З.Н. Гиппиус. С. Сологуб Акмеисты: С.М. Городецкий, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв, О.Э. Мандельштам Футуристы: В.В. Маяковский, В.В. Хлебников, А.Е. Крученых
1.2.	Модернизм: имажинизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм. Период, представители, особенности	Имажинисты: С.А. Есенин, В.Г. Шершеневич
<b>II.</b>	<b>Модуль 2 «Изображённый мир»</b>	

2.1.	Художественные детали	Детали-подробности и детали-символы
2.2.	Портрет. Разновидности портрета	Портрет-сравнение, портрет-описание и портрет-впечатление, психологический портрет
2.3.	Пейзаж. Функции пейзажа. Виды пейзажа	Функции пейзажа: обозначение времени, места действия; средство создания образа человека; форма присутствия автора; влияние на ход событий; прогностическая. Виды пейзажа: «идеальный», «бурный», «унылый»
2.4.	Мир вещей	Мир вещей: обозначение времени, места действия; средство создания образа человека (отражение внутреннего состояния, характера героя, указание на круг интересов персонажа, на его принадлежность к определённой социальной среде); форма присутствия автора; средства создания образа эпохи; прогностическая
2.5.	Психологизм	Приёмы психологизма: психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, «поток сознания», приём умолчания
<b>III.</b>	<b>Модуль 3 «Хронотоп»</b>	
3.1.	Художественное время	Художественное время: объективное, субъективное, прерывистое, замкнутое, открытое, мифологическое, утопическое, историческое, событийное Проспекция, ретроспекция
3.2.	Художественное пространство	Художественное пространство: замкнутое, разомкнутое, реальное, условное. Категории «дома», «порога», «простора»
3.3.	Характеристика хронотопа художественного произведения//фрагмента текста	Тексты для анализа: И.А. Бунин «Холодная осень», А.П. Чехов «Ионыч», А.И. Куприн «Олеся», М. Горький «Старуха Изергиль», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
<b>IV.</b>	<b>Модуль 4 «Художественная речь»</b>	
4.1.	Речевая организация произведения. Повествование и образ повествователя	Повествователь как действующее лицо произведения, повествователь-наблюдатель Типы повествования: несобственно-прямая речь, повествование от 1 и 2 лица, повествование-стилизация
4.2.	Речевая характеристика персонажей	Манера речи, монологизм, разноречие, стихотворная и прозаическая речь Номинативность и риторичность как речевая форма произведения
4.3.	Изобразительно-выразительные средства языка: окказионализмы, оксюморон, аллегория, перифраз	В.В. Маяковский «Стихи о советском паспорте», Д. Кедрин «Зодчие», М. Горький «Песнь о Соколе», И.А. Бунин «Таинственно шумит лесная тишина»,

4.4.	Поэтический синтаксис и интонационные фигуры: параллелизм, эллипсис, парцелляция, бессоюзие, многосоюзие	А.Т. Твардовский «Матери», А.С. Пушкин «Полтава», Б. Пастернак «Поездка», М. Ю. Лермонтов «Бородино», Р. Казакова «На баррикадах любви»
4.5.	Практикум по характеристике художественной речи произведения//фрагмента текста	Тексты для анализа: стихотворения разных авторов
<b>V.</b>	<b>Модуль 5 «Стихосложение»</b>	
5.1.	Логаэды. Дольник. Верлибр. Акцентный стих. Белый стих.	Словесное ударение, ритмическая организация стиха
5.2.	Тренинг по определению стихотворных размеров, способов рифмовки.	Тексты для анализа: А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Она пришла с мороза...»
<b>VI.</b>	<b>Модуль 6 «Познание формы. Стил»</b>	
6.1.	Понятие стили. Стилиевые закономерности	Стилиевые закономерности Стилиевые доминанты
6.2.	Стил и оригинальность	
<b>VII.</b>	<b>Модуль 7 «Целостное рассмотрение художественного произведения»</b>	
7.1.	Взаимосвязи доминант содержания и формы	Психологизм, эмоциональная рефлексия, сюжетность, монологизм, описательность
7.2.	Приемы анализа художественного произведения//отрывка текста	Тексты на усмотрение учителя
7.3.	Комплексный анализ текста	Тексты на усмотрение учителя
7.4.	Интерпретация	Тексты на усмотрение учителя
7.5.	Интерпретация стихотворения	Тексты на усмотрение учителя

#### **4. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходим оборудованный кабинет литературы, учебно-методическая и справочная литература, учебники, справочники, словари, электронные учебные пособия и энциклопедии, технические средства обучения (компьютер, мультимедийный проектор, экран), раздаточный материал для проведения контрольных и самостоятельных работ, комплект плакатов.

#### **5. Учебно-методическое обеспечение программы**

1. А.Б. Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 2-е изд., испр.- М.: Флинта, Наука, 1999. – 248 с.
2. Злобина Т.А. Читаем стихи: Учимся чувствовать, понимать, анализировать.- М.: Вербум-М, 2004. – 141 с.
3. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000. – 464 с.
4. Литературный энциклопедический словарь/ Под общей редакцией В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. - М.: «Советская энциклопедия», 1987. -745 с.
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2000. – 416 с.
6. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя/ Под общей редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002. – 208 с.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
8. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.
9. Павлова О.А. Готовимся к сдаче Единого государственного экзамена по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы). – Белгород: Издательский центр ООО «Логия», 2004. – 83 с.
10. Семькина Е.Н., Соломахина Л.П., Ширина Е.А. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие. – Белгород: Изд-во БелИПКППС, 2012. – 299 с.
11. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с.

### Электронные ресурсы:

Направление	Краткая аннотация. Адрес
Проект Arzamas.	Пожалуй, главный научно-популярный литературоведческий интернет-источник в настоящее время. Разнообразие материалов на нем, кажется, не имеет границ. Листайте таблицы, решайте тесты, читайте интересные факты о, казалось бы, хорошо знакомых произведениях и открывайте новое. Смотрите видеокурсы, в записи которых принимают участие известные современные литературоведы и талантливые преподаватели.
Школа юного филолога.	Раздел «Библиотека» на этом сайте предлагает подробный список полезных для олимпиадника-филолога трудов, пособий, учебников и сборников, а также памятки по анализу прозаического и поэтического текста.
Гильдия словесников.	Здесь собрана большая подборка заданий филологических олимпиад (раздел «Олимпиады»), а в «Литературоведческом словаре» можно найти статьи в жанре «просто о сложном», понятно объясняющие литературоведческие и культурологические реалии. Также на сайте размещают анонсы событий, которые могут быть интересны молодым словесникам.
Сто лекций с Дмитрием Быковым..	Проект, в котором известный писатель и литературовед Дмитрий Быков предлагает свои интерпретации знаковых произведений русской литературы XX века. Будьте внимательны - это авторский взгляд, часто не совпадающий с традиционным восприятием писателей и поэтов. Но чему точно можно учиться у Быкова - умению говорить о литературе небанально и живо
<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
<a href="http://mlis.ru">mlis.ru</a>	Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы
<a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

## 6. Планируемые образовательные результаты

Данная программа позволяет школьникам овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы, успешно выступать на олимпиадах разных уровней. В процессе реализации данной программы

учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

В результате освоения данной программы

*учащийся должен знать:*

- основные сведения о жизни и творчестве русских и советских писателей и поэтов;
- содержание и художественные особенности изучаемых произведений;
- ключевые понятия, определения и термины по литературе и культуре;
- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации

*Учащийся должен уметь:*

- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

Программа «Комплексный литературоведческий анализ» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

- **личностном** – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности старшеклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

- **метапредметном** – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

- **предметном** – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.