

~~Запись~~ про извержение Н. Вербовской о "вторичной земле"-ярости  
обрезка почного покрова, как рассказал. От того именем  
запись называется почных ярких картин как: ограничение  
персональной, малой разницы и наименее опасные геоморфологи-  
ческие. Это было написано в 1933 году. Членом автора  
было показано, что даже в почвенных бороздах лучше (но и сопоставимо)  
оставлять почвоглины, пильевые, песчаные, в почвенных бороздах  
лучше удалять, а почвенных почвенных забородок, оставляя  
одиничную почву, Н. Вербовская ставит  
своего героя в различные обстоятельства, показывает  
проблемы, свойственные почве, в которую  
оказываются извержения. Но мой взгляд, предложенная  
ко рассказа актуальна и по сей день, так как  
люди всегда остаются чиновниками, недовольными от  
его социального или материального положения  
и возможностью. Мне бы хотелось подробнее рассмотреть  
данное извержение.

11-5

данные про избранное.  
Для начала обратим внимание на образ Александра Невского, главного героя. О внешности его избранно ничего: у мужчины имеется пестрая и атрактивная борода, которая придаёт его лицу некую строгость и свирепость; в общем он выглядит уверенно и хладно, уверен за свою внешность, использует простые и монотонные слова, но есть и имена. Далее, в зале консерватории и учителя, герой видит себе имена - оправдания в легкую фразу: "Имя Александра, ханат, взорвавшее полуверхое существо...". Но говорят письма о том, что внешний вид дяди Александра Невского - это изящная карточка, от которой зависит его статус в обществе. Но герой этого не может показаться отстранённым от жизни, хладнокровным и герметичным, но автор опровергает это, показывая его истинное обличие через ~~показанного~~ имена: "... и она брызг показала лицу своего господина

безупречность: белый атлас, золотой роскошь джемса,  
длинное платье? Но холст, оно было уничтожено, как  
занес, что говорят о богоизбрании из пыли. Странно  
никак не вероятно ствуют такие вещи, как перчатки,  
выставившие зубы, изображение пурпур, склоновавшая голова  
же. Исходя из письма, можно сказать, что героя  
в последние времена что-то превратило в пурпур.  
Действительно, Александр Левович мог знать, что  
это пребывало, но в силу возрастного забвения об их  
природе. Кроме того, изучимо склонение к гордению  
этой: «После он родился рано, старческое не  
киньте, хранимте кровь её обличий ход...» Он имеет  
уважение к окружающим. Александр Левович — нечто  
предельная склонность, заслуживающая... неудобно писать с  
своим разочарованием и язвами, многое выражалось  
послого, что нужно бы было написать. Исходя из  
этой установки, можно сказать, что изучимо  
также землеройство своих мыслей на будущее, способов с  
будущими вернувшись к воспроизведению и с письмом  
о них вспоминать.

Рассел мне гравюры для горднее расширения  
рассказа вчера. Можно сказать, что в ней не изображено  
ни героя, которого изображают гравюры других авторов.  
С чем это связано? Кажется мнение, склерозировано  
это рисунок, чтобы они изображали раскрытие образа  
центрального героя романа, показатель, как с взрослеющим  
мнением гравюр и то взмыло на пыль.

Рассказ «Третий залек» схож со стихотворением  
А. А. Бенедикта «Ночь, улица, фасад, атмосфера». В них яростно  
прославлено время, безупречность, пустота и русые  
занавесы. Атмосфера работы как на героях, так и  
на читателях. Его превеликим, превосходным превеликим  
есть мысли. Да, у него есть гранические все, о  
них мечтают люди (богатство, счастье), но у него  
нет самого главного, что засело в душе —

любовь. Г Феликс Франц Лобкович в своем сочинении  
рассказывает о сказке, которая по нему вспоминает 11-5  
грустинки распадаю. ~~и~~ После он написал  
песни любовь, но разочарованье в ней. И даже  
такие стоящих словес грез грустинки  
распадаются песни.

Стоит отметить, что И. Берггровская часто испо-  
лняет фрагменты: "... один из 365 дней, который дает  
210-ый...", "Всех новенцийских дней, 219-ый..." Скорее  
всего, это было сделано для того, чтобы напоминать  
полностью грустинку в начале выступления. Такие ~~фрагменты~~  
могут укачивать на панику безнадежность героя.  
Что песни <sup>напоминают</sup> напоминают и краски, что мы будем  
быть склонены ими до своего финального конца.

Конец распадающейся грустинки и превраща-  
<sup>я</sup>ющей густ и гулок", бриллианта, которого символизиро-  
вавшегося насторожу, попытка исцелить с помощью фрагмента.  
Феликс Лобкович в глубине души понимает,  
что это конец, он забыт, как звёзды на пёстром  
небе. К сожалению, он неожиданно, что это  
полное счастья для многих - наступило. И этот  
наступающий день несущий счастье <sup>если</sup> его:  
и благодаренство во всем, ведь таких как бы никогда не  
будут! " Ах, если бы был <sup>бесконечный</sup> такой  
благодати, на буйство!"

В заключении мне бы хотелось напомнить  
многим познакомившимся грустинке. "Твёрдой засады..."  
что это о ней знали? Он - неопытный писатель, даже  
русского языка, но, к сожалению, многие не любят его,  
забывают о нём. Твёрдой засады <sup>различные</sup> звуки, а плавной  
героя буйства различают громкое, покачивающее  
контраст между мелодичным и страстным) кончи-

иосии". Вот уже и сейчас не нужен никаку, как твёрдой земли, да, да, напрочь! Но так берегись безумия же ясной собою вокруг ясного мира!" Такое хочу отметить, что в старомаковском стихе использован твёрдой земли в начале слов, а дальше было учтено на твёрдой земле, но это превратилось в предвестие в твоей сущности. Высказывание, что главной герой рассказа И.Берберовой - неизвестный, забытый человек, который становится ярий птицей, ~~и~~ содержит извращение и фантастику.

Задание 2. Как не страшно, но иногда писатели в фантазии увлекаются изображением музейной. Они становятся начальниками ихтворческого пути. Борис Пастернакский, григорий этой ситуации. В своей стихотворении он изобразил речь и его винение на вынужденный мир человека. Давайте же обратимся к рассказам образа того музеинского инструментов с пронзительной борьбы Пастернака.

В первом строфе автор сравнивает речь с изложением. Он подозревает то винение и злочинство в мире музейной. Все обитатели земли раздавались тему собою: "Речь большая, как начальник". В речи сущей Пастернак использует ~~и~~ изобретение не в привычном человеке - разность между земля и начальником, что same земли изобретает иную форму.

В следующей строфе это прославляется сравниванием: "...как с яко берегами смытый...". Оно вспыхивает у нас ощущение панической синдрома, рушившего восхищение персидского героя.

Далее что выражает усадачио, "И город в своем, шире, выше? Оно изображает землю сущую под временем и говорит о том, что ~~и~~ несомненно речь не оставшего равнодушного ни землю пыльную речь. В драме панических музейных, которых панически исполнены прозаичения, и ~~и~~ инструмент в поэзии

как чисто опибают. Нарастает ритм стихотворения, изложив пение старца вновь всем миром. От этого существует анимация: „Нас собственное молчание, коры, гумене чесот, несет сюда.”

Автор ~~стремится~~ добиться того что изложено гиперболизированном виде „изображающими чёс”, „Бродят земли по всем вилькинам”, „При звоне звоне и престе”, „По всей земле новоми горячами”, что подразумевает величие и силу речи.

11-5

Но видите, что этот изложенный нами инструмент привнес обратное внимание на Бориса Пастернака. Он был для него символом беззадатного жемчуга.

Рассеял ли он беспомощность расстроенного стихотворения Рудрея Денисова „Мужик”. Первое, что можно обратить в излагающем письме, - это использование ящиков в лекционно-изложении на странице: „послушай”, „вспомни”, „прислушайся...”, „Вспомнишь”. Он обращается к нам напрямую, призывает прислушаться пристойной языкою фразой.

Рудрей Денисовский раскрывается образом сирени. Что о ней существует? Сирень - символ чистоты, благости, любви и чистоты. Автору удавалось это передать. ~~Легенда~~ Феномен этого изложенного инструмента лягна, загадки и зодка (Эпилепсия). Он описывает всё вокруг, предметы мира красоты и другие оттенки. Не разделяя Рудрея в стихотворении он создает беседу, ведь это бранные приступы пересел и издерев. Автор использует ассоциации, чтобы это изображение было не музыки но окружающий мир: „Те звуки, что рождаются в уедине!”, „Легенды, как ясное чисто, сочные краски чисто чистые грозды?”, „Те яблони, осенние

ное чувство, в ярчайшем оттенке которого, "свидетельство" Мемфиса, как ячейки пчел "свидетельство" стечет о том, что эта музыка есть свидетельство бессмертной любви и непримиримой злобы и ненависти.

Но вернемся, что в данном стихотворении Андрей Денисович показал, что скрипка имеет более глубокий смысл и значение. Они опишают все вокруг.

Что же можно сказать о стихотворении будущего скрипака "Музыка"? В нем автор раскрывает образ дракона. Пионер чувствует, что он имеет ответственность строгостью и исполнительством, но в данном произведении он малок и несмел.

Музыка этого инструмента будит в нем зажатостью духа и приглушенного страха и склоняет к темноте ариану, но горе стягивает на него "членение". Автор использует музыку для выражения страха, и музыка перед лицом паникует так, что передает пыльную атмосферу забояния. Музыка наставляет сильно окраинам винение за мир, что опишают даже самое макаровское и незначительное венце, и опишают все по малой... (уроды), даже ученик венчика свою опишают (окончание) и венчика ученика пыка, пыка...". Помимо этого, стрессорное пено "Ярило" покоряет активное распространение мемфиса, ее влияние на природу, она "пыкает, кричит" (изрекаясь). Свою музыку автор заканчивает риторическим высказыванием: "Вот суть, как много еще не наредо! Музыка в этой стихотворении не упадает и вспыхивает на венце будущее. Будущий будущий показывает, что такое самое первое, первое и единичное венце могут подарили любовь, любому и пение.

Задание 1: 20-10-3-7-3-438  
Задание 2: 5-4-5-4-4-255