

Ирина Лукьяновна - выдающаяся личность в мире литературы. Она писала много произведений, поднимающих важные проблемы. В её творчестве мы можем увидеть множество автобиографической прозы. Она писала простым языком, что и отличало её от других писателей. Рассмотрим её произведение „Эффект ирризации“. На первый взгляд ничего удивительного.

Обратимся к сюжету произведения. Он довольно прост. В самом начале мы видим школьную ситуацию: возле девочки Иры столпились одноклассники, которые дружат с ней. Мобильная фраза, которую они говорили ей: „Лукьяновка - облышница!“ После школы она очень много думала о том, что не хотела бы быть собой. Она не любила школу. „Я совсем не любила быть второклассницей“. Ире очень нравилось время каникул, когда она могла забыть о школьных проблемах и просто отдыхать. Однажды, во время прогулки с мамой она увидела облака. Она говорила о них так: „Они были яркими, а по краям уветные - радужные“. Отец сказал ей о том, что такое явление называется ирризацией. Девочка восприняла это по-своему. Она Ира часто стала размышлять на тему облаков. Каждый раз она видела облака по-разному. И это удивляло её. Она девочка во всем видела именно этот эффект-ирризацию. Ира стала смотреть на жизнь по-другому. Теперь мир смотрел на неё „радужными глазами лабораториста“. Снежинки и капли опаловыми огнями. Также новая еда, также вкусно морозилки уветными шариками и оттаивающиеся в уветном зеркальном бокал сложном шаров. 3 февраля ощущала совсем странно: белые ирризовые бабочки на фоне неба. Весной девочка ждала с нетерпением, ведь она обождала то, что скоро лето, а знала, она поедет к бабушке. Именно поездки к своей бабушке ассоциировались у Иры с приходом лета. И снова наблюдал Рощинант, но теперь девочка ведет себя совершенно иначе. Она не кусает по рукам, а говоря о том, что увидела радугу, объясняет это тем, что лишь иррирует пространство. Теперь у нее есть цель - узнать больше: „Мне еще есть о чем поспрашивать мир и Большую советскую энциклопедию.“

Я думаю, что это произведение можно отнести к распаду, потому что присутствует: небольшой объем текста, одна сюжетная линия, характер героя не показан в развитии. Нам же это автобиографический рассказ. Гость на основе жизненных фактов и событий Ирины Лукыной.

Произведение ~~представляет~~ строится сложной композицией.

В самом начале отсутствует желозуция, нет вымышленной части. ~~Она становится завязкой~~. На мой взгляд, в рассказе отсутствует завязка. Как не знакомая с героиней, сразу представлена школьная ситуация. Это говорит о том, что произведение начинается с развития действия. Всю первую часть мы знакомимся с героиней постепенно, по ее поступкам и отношению к различным факторам, ситуациям. Конкретная характеристика отсутствует. После ~~этих~~ слов: „Я знаю, что счастье - вот такого цвета. Однажды мы с папой на закате видели такие облака. Они были ярко-белые, а по краям цветное - радужное.“ - ~~завязка~~ развитие действия медленно перетекает в кульминационный момент. ~~Вот~~ Происходит напряжение. Встают главные вопросы: „Как Ира воспринимает ситуацию? Что будет потом? Умереть ли ей завтра?“ Ира поняла, что счастье - это дружеский эгоизм. Она стала во всем его искать. Но кульминационный момент присутствует и в другой части рассказа. Почти в самом конце Вадимки начинается приговаривать к Ире, начинается слова дружить с ней. И вот в этом кульминация: действительно должна поменять отношение к жизни или нет, как она поступит в данной ситуации. Именно в этот момент жизни отвечает переживаниям. Ты представляешь себя на ее месте и хочешь ей помочь. Но в этот же момент приходит осознание того, что все зависит от нее. И с этим невозможно ничего сделать. К счастью, Ира перешиотрела взгляд на жизнь. Она решила не поддаваться на эти провокации, а искать во всем позитив. Показать мальчику то, что в жизни много хорошего, чтоб он не тратил время впустую и перешиотрел

взгляд на жизнь. В конце произведения происходит разрыв. Девочка нашла счастье. Она решила, что чтобы обрести счастье, нужно преодолеть пространство. Эпизод отступает. Что говорит нам об отсутствии дальнейших сведений о жизни девочки именно в романе. Мы не знаем как дальше развивались события.

9-34

Ира - главная героиня произведения. Конкретной характеристикой ее образа, внутренним качеством не было известно, но я думаю, что она обладала такими качествами: стойкость, любознательность, терпеливость, силу духа. Да, ее обижали некоторые сверстники, но она умела постоять за себя, дать отпор, не позволяла терпеть унижение в свою же сторону. Она никому не показывала свои чувства. Только по пути из школы домой она размышляла на тему того, что хотела бы быть другим человеком. Она заигрывалась понятием слова „счастье“, пыталась что-то узнать. В конечном итоге добилась своего, что говоря о ее целеустремленности. Именно это качество направляло ее на правильную ^{пути себе} путь. Она осознала то, что на грубость, негативное отношение нужно отвечать добром. Оно никогда не обесценил и даже принесет пользу.

Розушкин - тот самый одноклассник, который глупенько любил пошевеливать над губками Иры. Возможно в глубине души у него была обида и, чтоб замучить ее он вел себя совсем неправильно. Я думаю, что он не ожидал от Иры такого ответа. А может он просто был к ней влюблен. Не даром существует верши, что если за носом держат малыша, то влюбил. Это простое привлечение внимания. Вот он и хотел, чтоб Ира доверилась к нему, обратила хоть какую-то внимание.

В тексте есть предметы, символизирующие те или иные факторы. Если мы внимательно прочитаем первую часть романа, то обратим внимание на консервную банку. Кажется бы, обобщенная вещь, но нет. В ней есть то, что заставляет обратить внимание. Как только банка упала в путь, появилась радужная прелесть, символизирующая тот самый элемент - инициацию

Простав выражения „коричневая бабня“, „нелюбимые дети в не-
пассивном ларце“, мы сразу понимаем отношение девочки
к жизни. Она во всем видит игру, пустоту. Именно эти вы-
ражения символизировали мечтательность.

Маленькое, почти сиреневое увянувшее, душмянистое горохо-
вое, смотрит на желтые головы золотых шаров на фоне
синего неба и обрывает лепестком за лепестком золотого шара,
смотрит на кубики и водные камни, на ослепительные
темно-синие и темно-серые голубые стрелы, бабочки и
мотыльки - всё это ассоциировалось у Урл с летом. Если
сравнить её отношение к лету и к людям, можно сказать, что
два родных человека говорили это.

Девочка узнала о явлении кризиса. Она считала себя
очень доброй, сироткой, отиротой, искренней. Поэтому понятие
„кризисовать“ она восприняла так: превращать мир в такой же,
как она Урл. Делать душевное мрачное настроение ящу-
нерадостными, искренними, радужными, веселыми.

Радуга... Именно она стала главной причиной
счастья. Желать Урл во всем ищет радугу.

На мой взгляд, темой данного произведения является
сама история маленькой девочки Урл, приобретающей счастье.

В этом произведении поднимается главная проблема:
взаимодействие сверстников между друг другом. Это проблема
актуальна и в наше время. Сейчас часто несколько
человек в классе объединяются в группу, выбирают себе
так называемую „первую“ и начинают издеваться, вводить
на эмоциях, оказывают не только моральное, но и физическое
вред. Как же это видно из рассуждений девочки о школе.
Она готова быть другим человеком, но только из-за
того, чтоб её не обижали. Именно это и повлияло
на её отношение к жизни. Она стала во всем видеть
игру, пустоту.

Это и приводит нас к следующей проблеме - взгляд на жизнь. Многие по-разному относятся к восприятию того или иного. Некоторые видят во всем негатив, они являются пессимистами. А другие наоборот, любят жизнь, наслаждаются ей. Такие люди - оптимисты. Обычно люди, иррационально смотрящие на жизнь, приходя к этому вследствие проблемы или какой-то негативной ситуации.

Восприятие - это самая главная проблема, на мой взгляд. Ведь благодаря этому Ире удалось обрести счастье. В ее понимании "иррациональные" знания, превращают мир в жизнь - радостную, беззаботную Ир. Она приваляла всем своим радужностью.

9-34

Я думаю, что расставаться, "эрафрея иррационали", потому что именно этот эрафрея помог Ире обрести настоящее счастье, радость жизни. И пусть на самом деле научное знание не похоже на восприятие Иры от этого слова, она чувствовала и готова узнавать дальше все больше и больше. Важно то, как она получила знание и как применила его.

На мой взгляд, обозначить какую-то определенную область сложно. Так, как все равноценно и важно. В первую очередь это конечно же восприятие. Ирина Лукьянова хотела показать, как восприятие человека влияет на дальнейшее. Кажется бы, обогнать слово. Но даже в нем Ира смогла найти что-то особенное, св. заманчивое и нед. И это осознанное позволило ей сделать мир чуточку добрее.

Наши же затрагиваются отголосками между сверстниками. Писатель не так сильно уделяет этому внимание, но возвращаясь к этой проблеме и в конце произведения, преподносит нам своего персонажа в ситуацию. Из этого стоит учесть то, что на ~~добро~~ ~~нео~~ негатив необходимо отвечать добром. Это верно, Иринке следует уважительнее относиться к людям, и тем однонаправленным. Все люди разные. ИР ДУ-2

Задание 2.

Борис Пастернак. Музыка.

Борис Пастернак - довольно известная личность. В художественной литературе. Под образом музыки он был ролен. А думая, что это связано с размерами музыкального инструмента, что символизирует свободу. Он возмущает роль музыканта, играющего на инструменте. Он говорит о том, что у него под ногами власть над ролей, тащущим под ногами. Пастернак говорит:

„Милей шестого этажа

На землю пошотрел с балкона,

Как бот её в руках держа

И ею властвуя законно.“

Он использует прием гипербола, для увеличения значения.

Автор использует сравнение: „Дом воцарил, как колонна“,

„Роль два силага,

„Как поколот на поколотенью“,

„Они тащили вверх ролю,

„как под воров на дне мешка“

„На землю пошотрел с балкона,

„Как бот её в руках держа.

Так же используются эпитеты: по тесной лестнице уютой, над широко породного шора, властвуя законно.

Пастернак использует однородные члены, которые создают ритм и придают значение. Два раза повторяется „или“ в последних строках, тоже для создания образа.

➤ Андрей Деметров. Музыка

Андрей Деметров был за образ ширину, потому что звук этого музыкального произведения более четкой, сложной, ушнотворенной. Он использует приём упоминания.

Я думаю это для того, чтобы ищатель имел возможность
зировать, представлять картину Яблоки, покрываемые увесами
набавают весеннее настроение. Вспоминаются те лучи солнца,
~~которые~~ ~~перезимо~~ ~~летом~~ постепенно приходящее тепло,
свежий воздух со свежестью. Мощный звон спириши помогает
ощущать в ту атмосферу. Игелот, ослепляющие растения
автор сравнивает с золотыми нитями. Ветви сравнивают
с фрейтами. В стихотворении присутствуют сравнения, кото-
рые окрашивают текст. Игелоты помогают более широко
представить картину: Яблоки в задумчивость погружены, мелочи
удивительного тонка, загадочно, зыблы, золотые нити, нитко-
во пронзает.

Булат Окуджава. Музыка

Булат Окуджава написал потрясающее стихотворение. За осно-
ву он взял орган. Я думаю, что он выбрал именно этот музы-
кальный инструмент потому что орган кричит зыбкостью и
в то же время эти ноты такие тонкие, ретинные. Для
создания образа Булат Окуджава использует игелот, ослепляющих,
сравнения, прием утомления и воскривательное предположение:
ноты звонкие вступают; музыка танцует; коллины виноватой
улыбка; красна рубицу оей; ночной кошмар, как офицер гусарский,
Вонюк; неся велик, лоботу слов жива, жива; неправильные слова;
сила музыки; труба медного звука; музыка стремительное тепло
вет, криши.

155

85
Имена, автор: 85 латино 8.1
Карнегеман Ф.Б. 9-34