

Задание 1

"Людь к родине, или путешествие Бороды (казака путешественника)" - это произведение великого русского писателя Николая Карамзина.

В своем произведении автор поднимает множество проблем, такие как с��и и член в изгнании, единство. Но главной проблемой рассказа является борьба между Добротой и Благотворительностью. Бородей, по сутиству произведения, попадает в бурю, которая привнесет его в забываемое место где мало всяких лета, а туча обволакивает в изобилии.

Казалось бы, Бородей попал в россию на Землю, где сия могущество всего мира не забудовалось о поиске еды, мочега и других задач.

Но несчастный на все это, Бородей решит вернуться на родину Аверской бульвар. Таким образом автор хочет донести до нас, что какие бы хорошие места ни были, без любых людей и общественности, к которым мы привыкли, невозможно быть счастливым. Поэтому Бородей и вернется домой.

Второй относит свое произведение к жанру сказки, так как Бородью присвоены человеческие качества: тоску по дому, учение различают, видеть добродетельность к себе.

Старый музыкант всегда играл членов около памятника Гурику, то поглощало скрипача видим в поэме Вершику того, к нему съели стрекозы. Как и Гурики, старик хотел радовать людей всеми творчеством, где отразились души в музыке скрипки.

Задание 2

Какой из авторов выбрал для стихотворения музикальный инструмент.

Борис Пастернак в своем стихотворении за центральный образ взял рояль. Это тяжелый, массивный инструмент, поэтому в стихотворении автор использует такие сочетания слов как: "два синяка", "грозы грешки", "при дыханье хрюхте и треске". У Николая Островского в стихотворении центральные образы являются скрипкой. Этот инструмент может создавать веселую атмосферу и наслаждение своим пронизи-тельными звуками, поэтому автор сравнивает скрипку с широкими веснами. Для этого писателя в стихотворении используют сравнительные эпитеты.

$$3-3'-3-3-4 = 16 \text{ б.}$$

Всего 45 б.

Члены жюри

М
ОГУ
РГУ

| Грибовская А.В.
| Ильинская Т.А.
| Барух В.Н. |

Задание 1.

10-4

Андрей Платонов в своем рассказе "Мороз и Рождество", или нумизматы
все бороды (сказочное прописное слово "старцы" склонное подействует о
законе о близким и любви к родине, потому раскрывая другие фи-
лософские проблемы). Главной герой становится скрипачом - музыкантом,
который играет у подножия памятника Пушкина, перед которым
всегда собираются дети, прохожие и члены гастролей из местного кинес-
ка. Все они становятся и зрителями выступления музыканта.
Которая утешает их, будущим счастью и спасению духа. Идея
по своим ярким фактам, теме, они все равно выступают в музы-
ку и такая независимая вещь дает им счастье. Сама сча-
стья становится счастливым от игр на скрипке, от того, что он
принесет добро людям. Самой им уходил народ и народ посыпал
и пел, когда его достичь посыпал чайки и птицы. На-
стоящего он хотел подарить добро другим людям, что то: "я на-
кан бо тоне про себя." Возможно, он сам рад, что его музыка доставит
добрум духам и кто-то становится ради него, слушает.
Иногда люди хотят спасительную старину, тем самым оживив ее
творчество и дав жизни, но это фундамент всегда боли якорем. Не остав-
ляя жизни сверху, но музыкант: "... не хотят придавать свою
музыку за счет искусства аудитории..." Он всегда оставил жизни с
фундамента, дальше не боролась вспышки на все бедности. Его музы-
ка была бескорыстной, искренней и бесценной. Он творил искусство для
честного сердца, делал счастье людей счастливым, говоря о том,
что некоторые вещи и постыдны не имеют чести. Однажды, перед
зрителями, что на его фундаменте был бородой, и начал переносить
там, что в осенне и зимнее время очень много насталие происти-
тие. Бородой можно было помочь и учить, на что старик с
кончиками пальцев. На другой день скрипач и старик фундамент
и поплыли туда чисто чиста, так старик подружил и под-
ставил о том, что бородой можно спасти и помочь и начать
становится о том, что бородой можно спасти и помочь и начать
также, старик все же перенес эти скрипача... и спустя че-
тыре дня он пропал. Снова он спаситель, что есть все также
сидел в фундаменте, не давая бороды оставаться гнилыми. Музык-
ант вспоминал в первых птиц, которые ее через один посе-
делие, тогда были спокойные и разумные. "Возможно быть, этом
бородой были очень стар или несчастен..." Можно предположить,
что главной герой уходит в новый год, такого же старого и не-
счастного, увидев что-то родное и пронимающее мимими
чувствами и чистым. Несколько дней бороды сидят и насталие
но старик продолжал петь и хранить чистоту, то есть что чисто
и спаситель чистота, чиста его магия. Бороды их про-
должали пропадать, "скрывая в себе заслуженные награды на небесах"
и "исчезнув в небесах".

свирепая все так же оставалась кромку фундамента отгортали, то икона
также унесла чистый кусок хиба. В глубине души, птица вновь
пришела к Тверскому буровару, к месту, где его бросили, где вчера
был чистый кусок и гнилой хиб, когда о том, что о нем забо-
тится, и он вчера тоже это видел вернулся. ~~Старик~~ вернулся
здесь пока там ~~заслонил~~ ~~траншею~~. На следующий вечер воробей
вновь пришел и сидел сию, тогда старик попытавшись заснуть в
своем сердце. Однако через день ~~надоело~~ ~~всего~~ началась буря, и да же
тогда ~~он~~ ~~заглядывал~~ ~~заслонил~~ хиб и начал к панихиду, «
заглядывало от Дамбергевского холода и тепла», хотя это и было
бессмыслицей. Старик вернулся и стал идти на скрипку, «одна-
ко не тра думала его эта скрипка, а то, что это скрипка»,
однако ~~каким~~ ^{в то время} ~~богом~~ ~~куска~~. Воробей пришел уже в свое родное
место, но чистая буря заставила его и не давала возвращаться.
Воробей искал, он заслонил и прослышил ее второго раза, что все еще
не падла буря, ~~может~~ ~~он~~ ~~ожидал~~ ~~на~~ ~~дне~~, где ~~что~~ ~~всегда~~ ~~нет~~, ~~из-за~~
чего его ~~богом~~ ~~очень~~ ~~много~~. Воробей ~~сидел~~ ~~весь~~ ~~день~~, однако на сле-
дующий ~~день~~, что ~~все~~ ~~она~~ ~~заслонил~~ ~~старик~~ или ~~зоро-~~
бей, ~~собсн~~ ~~не~~ ~~мал~~ ~~как~~ ~~хиб~~, ~~который~~ ~~мал~~ ~~хочет~~ ~~воробей~~. Слу-
жил по макету пехотинец в фундаменте из ног скрипки. Птица
очень сильно склонил ~~по~~ ~~своему~~ ~~родному~~ ~~местам~~, ~~запомнил~~ ~~брато~~
~~и~~ ~~дяди~~ ~~днем~~, ~~а~~ ~~самое~~ ~~малое~~ ~~по~~ ~~месту~~, где ~~его~~ ~~зеган~~ ~~изу-~~
~~зажал~~ ~~в~~ ~~фундамент~~ ~~из~~ ~~ног~~ ~~скрипки~~. ~~После~~ ~~он~~ ~~запомнил~~ ~~сво-~~
~~им~~ ~~одинаковыми~~, ~~он~~ ~~подружился~~ ~~со~~ ~~днем~~ ~~но~~ ~~воробей~~ ~~надеял-~~
~~ся~~, ~~что~~ ~~однажды~~ ~~буря~~ ~~отнесет~~ ~~его~~ ~~домой~~ ~~на~~ ~~Тверской~~ ~~буровар~~,
заслонил в первом месте с надеждой на бурю. Но, что ~~свадебно~~
воробей с его родными местами ~~богом~~ ~~заслонил~~ ~~нубоки~~, ~~ведь~~,
нас всегда ~~макет~~ ~~на~~ ~~вратило~~ ~~в~~ ~~родной~~ ~~края~~. В то время, изу-
зажал ~~он~~ ~~не~~ ~~мало~~ ~~по~~ ~~дурдилово~~, ~~что~~ ~~там~~ ~~живут~~ ~~в~~ ~~тени~~
~~месте~~ ~~и~~ ~~реки~~, ~~что~~... ~~воробей~~ ~~ненадеялся~~ ~~в~~ ~~длинном~~ ~~урагане~~.
Старик решил ~~купить~~ ~~перенести~~, ~~и~~ ~~он~~ ~~заслонил~~ ~~очень~~ ~~день~~, ~~и~~ ~~он~~
не смог перенести ~~намеряло~~ ~~все~~ ~~одного~~ ~~существо~~, ~~потому~~ ~~что~~ ~~очень~~
~~сильно~~ ~~брь~~ ~~захватил~~ ~~и~~ ~~использовал~~ ~~много~~ ~~чтобы~~ ~~приводил~~. ~~Он~~
~~стал~~, ~~тратить~~ ~~много~~ ~~дня~~ ~~перенести~~, ~~и~~ ~~день~~ ~~и~~ ~~ночь~~, ~~заслонил~~
... «Когда у переноски ~~захватил~~ ~~много~~ ~~трухинами~~ ~~всё~~». ~~Перенос-~~
~~ка~~ ~~возвращавшая~~ ~~своё~~ ~~мнё~~ ~~и~~ ~~существо~~ ~~изу~~, ~~заслонил~~, ~~что~~ ~~од-~~
~~нажды~~ ~~он~~ ~~не~~ ~~станет~~. ~~Он~~ ~~не~~ ~~заслонил~~ ~~воробей~~ ~~и~~ ~~вспомнил~~
~~меня~~. ~~О~~ ~~ней~~ ~~часто~~ ~~проскакивал~~ ~~в~~ ~~его~~ ~~голове~~. В одну ~~вторую~~
~~воробей~~ ~~все~~ ~~снова~~ ~~всё~~ ~~бес~~, ~~он~~ ~~заслонил~~ ~~много~~ ~~в~~ ~~бурю~~, ~~заслонил~~ ~~он~~
~~прежней~~ ~~многи~~ ~~то~~ ~~единственных~~ ~~о~~ ~~чем~~ ~~он~~ ~~заслонил~~, ~~что~~ ~~никогда~~
~~он~~ ~~сам~~ ~~снова~~ ~~заслонил~~ ~~своё~~ ~~ничтожную~~ ~~кору~~ ~~всего~~ ~~много~~ ~~всего~~ ... ~~Все~~ ~~снова~~
~~всего~~ ~~этого~~ ~~ничтожного~~ ~~беса~~ ~~красил~~ ~~ничего~~ ~~ничего~~ ~~ничего~~ ... ~~Все~~ ~~снова~~
~~он~~ ~~сознавал~~ ~~уже~~ ~~каждый~~ ~~день~~ ~~кору~~ ~~которую~~ ~~на~~ ~~скрипке~~, ~~но~~ ~~уже~~ ~~с~~
~~переноской~~, ~~которой~~ ~~очень~~ ~~внимательно~~, ~~заслонил~~ ~~его~~ ~~и~~ ~~зеган~~
~~изу~~ ~~зажал~~. ~~Однако~~ ~~фундамент~~ ~~уже~~ ~~был~~ ~~закрыт~~, ~~но~~ «... ~~старик~~ ~~уже~~

не склоняют к себе в гости седого воробья". О днесьшего, старик купил
чайку, которую продавали паномики. Это оказалось седой воробьицкой,
которой болел весь Дубки. Старик всё с ним спать с именем, это
и утром он что-то оторвался, что-то нет. На утро воробей оказался жив,
старик неожиданно для себя и пытается к переполе, которая такая же
какими относились к её сестре соседу, однако там болел весь Дубки. Старик
зашёл на скрипку, однако "... в музыке небольшое несостыдное место
для такого умеличения горючего сердца старика". Он относит
скрипку к замкам. Рыкань является неразрывной и к старик
очень многое находит воробья, находит нужные для него и
попробует забыться о том, что разрушил дома очень пристойно
для него, однако и времена впервые за долгое время разбила
его сердце, не способное перенести паномического друга.

Андрей Дементьев в своем стихотворении, «Музыка Гавайской темы» в стихотворениях Андрея Дементьева, «Музыка» является именем к музыке и то, как она прекрасна. Само наложение говорит о чем будем это произведение. В стихотворении 4 строф. Первая строфа приводит нас ~~на~~ ^{настичами} синтаксиса весна, автор обращается с просьбой. Он ~~на~~ ^{зарождением} весну Он наставляет весне симфонию, надеясь её ~~чел~~ - то прекрасном, цветущим и чудесном. Симфония наружает нас в сад, наполненный блеском. Автор использует эпитеты: «Явоти... в задумчивость свою наружения». Вторая строфа говорит нам прислушаться, because блеск в музыке и проникнуться атмосферой, ~~в~~ ^возвращая ~~с~~ ^сужимать весну. Дементьев надеется цветок музыки звуками, говоря о том, что вся весна душа него - это музыка. «Вздыхание» проявляется автор, он заставляет нас напоминать наружиться в мир, пронизанный музыкой, которая эпитетом весну. Еще одно эпитетование: «Менодии... дрожь», помимо этого и сравнение: «Менодии, как дыхание жизни, как крикание птичками дрожь». Все, что находитесь здесь в саду, наём, поддерживает наставление. Вновь сравнение «А венки, сквозь флейты», которое напоминает выражение видение автора. Помимо этого, автор использует эпитеты: «На первых уединенных полах», «О, как они загадочны и любки». Хочется отметить что все очень сильно подчеркивается это произведение, это перенесено ~~в~~ ^в весенний сад и наставление выражено быть с музыкой.

$0-5-2-2-3=12\delta$. *Россия 43δ.*

Член мюнх

W. -
B. B.
P.M.

—
D. W.
P.

| Николаевская Р.В |
| Чистякова Т.А. |
| Ткачук В.Н |

- В свободное время я люблю читать произведения художественной литературы. В этот раз мне удастся возможность познакомиться с рассказом „Любовь к родине, или путешествие воробья / Сказочное прошествие“ Андрея Чеканова.

Андрей Чеканов - известный русский писатель, его произведения пропитаны природой и человеческими проблемами, которые заставляют читателя задуматься о своей жизни и пересмотреть некоторые взгляды и принципы.

В данном рассказе писатель повествует о судьбе старого музыканта - он любил играть на скрипке у подъезда памятника Пушкину. Неслучайно, скрипка-музыкант вновь это место - ставится, что Пушкин вдохновляет творческих людей. Неслучайно ведь с ним они обретают шанс и гармонию со своим видом действительности. Однажды, также играя на своей инструменте старину на маза нападают на него люди - воробы, которые издают свое пропитание. Музыкант поддается ей и с этого момента он всегда падает тяжелу и умирает ее свою. Но однажды скрипки находят днем воробей птицы в бутонах, которых унесла его в дальние страны. Вновь место гипнотизируется всегда теми и есть сюда, но птица покидает по родине и нечаянно вернувшись в Москву на Тверской улице в старину в ее германскую эпоху. Эта симуляция через некоторое время будто помогает воробью вернуться на родину, но не успев насадить ее возобновлению птица покидает. Эта ситуация раскрывает чистовую тему рассказа - любовь к родине. Воробей мог еще долгое время жить в чужой стране, но он не теряет своей существованием возобновляясь в родной крае.

Название произведения насыщено смыслом на его тему. Ключевые слова „любовь к родине“, „пропитание“, „путешествие“ дают понять, что сюжет будет захватывающим и интересным, но однако всего произоходит ситуация, которая подводит читателей к концепции времени.

Наследование ведется от первого лица - рассказчика. Это помогает читателю лучше погрузиться в авторской задумке, прочувствовать ее чувствовать и понять отношение писателя к произведению. Итак же когда в рассказе меняется в зависимости от сюжета. В основные моменты она меняется и сменяется, в напротивное - наступает и ходит.

Чеканов использует множество средств художественного выразительства. Эпитеты - свирепый ураган, широкие земли; Метафоры - запирание смысла; Олицетворение - птичий Утино шельмование и школьные другие. Они подобны и способствуют грамотно и действительно наставляемому читателю на любное понимание произведения и письма.

Писатель использует в рассказе образ старого скрипача-музыканта. Этот образ в русской литературе давно стал символом честности и чести. Скрипач играет музыку для людей и пытается быть честным в своем поиске гордости. Он пишет на любное дело и слова, он хочет просто честной и справедливой жизни.

Финал траческий и грустный, но писатель делает акцент на то, что воробей умер от стихии, так как он оказался на родине.

$$15-10-5-5-0=35\text{ б.}$$

Задание 2

Борис Пастернак в своем стихотворении „Музыка“ использует, как, чистовую образ - птицу. По-своему иначе, но не ошибочно

величество и изящность. Человек, играющий на этом ~~музыкальном инструменте~~, напоминает на мечтаний, как об великом судьбе человека. Это громкий и честный инструмент, который способен задеть за душу каждого слушателя. Для описание речи автор использует: Эпитеты: адский грохот, тесная лестница; Сравнение: как копок на колокольчик; как с заповеди сириния. Средства художественной выразительности помогают понять, что речь - честный и изящный инструмент.

Андрей Денисович в стихотворении "Музика" использует в качестве именного образа сирину. Произведение повествует о природе, о сирине - это чистый инструмент и передаёт символично величие. Очень точно и постепенно. Для описание сиринии автор использует: Эпитеты: искажих голосах; золотое платье; сравнение: шмидти, как золотое платье.; метафоры: одетое уство. Средства художественной выразительности помогают использовать для описание атмосферы, которую придаёт сириня.

Будат Окуджава использует в своём стихотворение "Музика" образ органа. Мы можем, что орган передаёт звонкое и блестящее произведение. Для описание органа погиб использует: Эпитеты: колья звонки; шелковые перстки; Метафоры: музика танцует; Олицетворение; Помимо, блестящий учитель; величина ученика звука; трубой зазвани.; Сравнение: костюм комар, как юркнул; чест велич, как наклонение; как будто труба шелкое зазвани. Этот средство используют для описание органа, или ряда его инструмента.

$$0 - 5 - 5 - 0 - 3 = 13 \text{ б.}$$

Всего: 48 б.

Члены жюри: Т. - Гильварова Н. В./
Ольга Ильинская Г. А./
Т. Бессонов В. М. /

→ Произведение „Слово к Родине или пугающее воробья
(сказочное произведение)“ было написано Андреем Паслеряковым.
Времена 20-го века. Название очень в то время отображает
самый основной идеи произведения — слова к Родине, которая
проявляется даже когда человек очень далеко, от нее. В
рассказе проявляются элементы сказки, например ветра, склон
ные улицы воробьи за несколько секунд летят километров
дюжины, способность воробьев думать и различать.

10-16

Произведение, поражающее своей легкостью и изящностью
примечательно тем, что в каждой минуте сюжет увлекает все
новые, заставляющие невольно забываться о том, что читают.
доместики автор до изнеможения.

В рассказе описывается орёл из жизни птичника
мужчина, ищущего играть на скрипке, стоя у подножия
холмистого Тверского бульвара. В один
из дней, стоя там, он повергся в седую воробья, севшего
к нему на руки скрипки. Несколько мгновений
и руки, воробей взял золотую монетку, испытав радость
и удивление. В поисках старик стал искать воробья
в своем городе, стал приводить туда познакомившиеся
члены семьи. Одна из зимних ногей воробая особо
зажимала: упали, ходят склоняясь. Муркаин напомнил
что воробей ее, скорее всего, не перенес. На самом же
деле, воробей, оставивший вздрогнуть в скрипке, был отнесен
бурсой на неподалеку землю, где все было мирно и тихо.

Конечно, он обрадовалась такому склонению ветви яблони
и ему все еще него-то не хватало. Заснув на промеж-
кой Ускаке, он надеялся вновь оказаться под ветвями
береска и отнесенными домой. Так и случилось. Попав
в поток ветра, он попал в ~~свою~~ бересковую Москву,
когда насторожилась замерзшая в поганых шапках, которое
погорой куриц и птиц воробье за несколько мгновений
принесло старик решил открыть воробью поганку. Но
он на ночь к себе за поганку. Простудившись и ощущив сильное
перенесение его на ночь к деревне. Утром он обнаружил его

→ В чем же основная мысль произведения? Конечно,
в слове к Родине и ее проявлениях в самых неожидан-
ных ситуациях. Воробей не смог стать счастливым,
все: вкусную еду, комфортный пояс.

~~Всем нее~~ говорит: «Хорош то, где нас нет». Нет, не хорошо. В первую очередь потому, что нет места на Земле ищущим Родину. Ворует ее никак не мог перебить ~~слушать~~ ^и тому самому кипящему германцу между, ~~хотя~~ вокруг него буша гибкая спускной ягоды. Он ~~не~~ ~~может~~ ~~не~~ переставляя существо о таком родном, привычном германце между, вкус которого он ~~может~~ ~~до~~ ~~ощущать~~ когда ~~до~~ еще разок.

Сам же изложил очень сожаление, что ее учили-
ся искать никакого добра, потому и ищут ^{погревшись} ~~шарах~~ на Бульвар. Он хотел пронуть ~~дущим~~ ^в ил сердца. Он хотел занимать какое-то место в обществе, и чтобы ~~занять~~ ^{иша} то место, ботто часто это орошного ~~шепаннозы~~ ~~шепаннозы~~.

Позиция автора вполне ясна, и я абсолютно сошлагаю с ним. Родина - это то, что всегда ^и ~~никогда~~ ~~ограждение~~ в ~~люских~~ сердцах, это то что ~~никогда~~ остается в памяти, где ~~да~~ ~~этот~~ ^{ни} человек ~~и~~ ~~бои~~.

Родину нельзя забыть, от Родину неизгнать отказаться. Мне очень понравилось произведение, оно несет в себе глубокий смысл, который будет понятен даже ~~такому~~ ^и ~~шепаннозу~~ ~~редактуру~~. 25-7-5-3-5 = 43 б.

2. ~~Борис Пастернак~~:

Все стихотворения написано ^в духе интуиций, ^P которое были избраны авторами в качестве центрального образов.

Борис Пастернак

Центральный образом выражают речь, и этот образ напечат отражение в тексте стихотворения, его тоне и тонации. В стихотворении прослеживается перекование ищущей и ищемой рифмы (каланá, уханá, шанá). Стихотворение написано в спокойной тоне без вопросительных и воскликательных знаков. Используются такие средства выразительности, как: сравнение, ~~также~~ ~~также~~, ~~как~~ ~~каким~~ метафора, повторение одн. имен

А. Абенников

Главный образ - скрипка. Все стихотворение очень доброе, яркое.

Можно заметить короткие строки, некоторые даже состоят из одного слова. Средства выразительности:
стихотворение
сравнение
анекдот.

Также в конце стихотворения автор задает вопрос как будто право на него, но также издает определенного аудитору присутствие.

Б. Окуджава

Главный образ - орган. Все, кто хоть раз слышали звучание органа, уже никогда не забудут это. Внимательное, глубокое, искаженное течение, ~~принято как это~~ стихотворение. Стихотворение завершается одной выразительной фразой, на конце которой стоит восклицательный знак.

Иные строки начинаются с буквы и

Иные предложений имеют смодное строение

Средства выразительности:

Лексический повтор

Сравнение

Стихотворение

Имеет

Можно заметить ~~переводчик~~ переповление мужской и женской мирами.

$$0 - 9 - 2 - 2 - 1 = 12 \text{ б.}$$

Всего 55 б.

Члены жюри

н. Тихонова Н.Н./

Олег /Нильсенская Т.Н./
и /Белова В.М./

Задание 1.

10 - 19.

Человек способен адаптироваться к различным обстановкам, даже с самого детства ребёнок ~~изучает~~ изучает незнакомый ему мир: наблюдает за природой, за поведением людей, за их бытом и привычками, за окружающими предметами и многими другими вещами. Он отмечает для себя же себя. Так, в самое беззаботное для человека время - в детстве, ребёнок ~~создаёт~~ создает вокруг то тепло и уют, и покоя, что ребёнок привыкает и чувствует где он чувствует себя в покое и безопасности.

После того как человек вырастет, а знания и интересы его изменятся: привычная добродушная атмосфера в родительском доме заменяется вступлением во взрослую самостоятельный мир. Этот переход называется ~~все будущее~~ ^{своим} переходом, покинув место, где происходили важные события, ~~избывшись~~ ^{избывшись} из тех, с которыми можно ~~разделять~~ разделить радость и которое всегда помогают в трудную минуту, первые победы и прорывы дававшие неизвестному бурю эмоций - все это остается лишь теплым воспоминанием о нашей малой родине, но необходимо познавать мир и свою подкожную кровь, но и животные. Но ~~приближают~~ ^{при существует} более опаснее: мы в ответе за них, что привели ~~нас~~ ^{себя} к нашему изоду забо́титься о ~~нас~~ ^{себя} мире, создавать необходимые условия для его ~~покоя~~ ^{жизни}, а животные, в свою очередь, привыкаются и ~~жаждут~~ ^{и так} обстановке, определяющей домашний уют.

В рассказе Петра Пчёлкина „Любовь и родные или пустынство“ ~~городка~~ (многократное прошение) старик сирота - изголицем, склонившийся к пасущимся ~~старинам~~ и игравшим под изголовием, насторожил ~~на~~ ^{на} свой ~~дружеский~~ ~~не раз~~ ^{не} привычный ~~мир~~ ^{мир} приветлими, но - настороженными ~~глазами~~ - ~~городка~~. Терпя за свою ~~заката~~ ^{закат} работой на свое пропитание. Увидев ~~городка~~ еще раз, сирота - изголицем дал ему хлеб, который том „и - дешевому ~~ногам~~ ^{ногам}“ ~~заневался~~. Гаспарий отметил, что ~~городок~~ должен разрушить, о чём свидетельствует его поведение: „Он будничного погибнуть по сторонам, ~~тысячи~~ с тысячью видеть врага и друга“. После недолгой раздумии ~~Петровский~~ бульвар ассоциировался уже не только с игрой на сирите, но и с тем шаловливым другом, о котором герой испытывал забывчивость.

Задание 1 (продолжение)

10 / 9

Он не оставил в спорте, как возможные способы это другие люди, старик позадний раз напомнил этого бородатого, отчего „чувствовать добро в своей сердце“. Это в один зимний вечер, когда на бульваре играли не скрипка, а бубен, музыкант Остаповский дома, но „никому было его слышать“. Ему хватило быть уединенным, чтобы есть то, что заслуживала сердца людей, однако же только эта практика живет и бесспорна, но и дальше с того, что бородатый в течение зимы получал в очередной раз приглашение „к памятнику Тушина, где то есть из фуршета“. И действительно, погинала забытая до привычного места, но ничего не найдя, погана в бурю, поморщи и занесла его в привычную известную столицу. Там все было не похоже на стопную привычную живую: тёплое солнце, чистое село, вокруг обелиск и красивые рощи, однако окружавшая обстановка оказалась не по душе бородатому. И можно возникнуть вопрос-почему новая страна не понравилась живому, ведь здесь пруды с теми же самими рыбами и живут казаки поприличнее, чем на Тверском бульваре в селе, но где бородатый этот Тверской бульвар и стал ею малой родиной, где всегда пели песни живых, оставивший многое для него. Бородатый не мог спокойно сидеть в памятнике Тушина, потому что надеялся, что буря может занести его обратно на родину! И если он надеялся о возвращении домой и помощи своему маленькому другу. Тогда, завёв гирляду ГР успокоил так, что и теперь он может забыть о ней. Так-то раз старик вспомнил двух мальчиков, у которых и лучше получалось. Первого вспомнил своего сего бородатого, ~~когда~~ сам это не ожидал этого, ведь очень часто люди пересматривают вспоминать лучшее прежде времени, хотя все-таки нужно немного подождать. Второго, когда бородатый умер, музыкант Остаповский дома, он начал жалеть о 交往 со ними, имевшим братьей, поморого приручили, хоть уже и не живыми. Кроме того, старик напомнил играть песни, частную мелодию. Но он не мог отвыкнуть от мысли о поморе сего города, поэтому „помочи я место стрижки и занеси“. Старик поднимает несколько проблем, одна из которых является проблемой памяти о своих близких. На примере старика можно говорить о том, что от его маленькими друзьями нельзя забывать ничего. Или другой важной проблемой в рассказе является бескорыстное отношение скрипача к людям: он хочет играть на столе стрижки у маленьких Тушина ради того, чтобы доказать людям добро, затерятое известия, а не ради себя, которые обязаны видеть на стрижке.

Задание 1 (продолжение)

10 - 19

Однако в ~~конце~~ у большинства людей нет мысли о нем, так он в представлении свой монолог с совершенно беспомощностью членов, которые ~~имели~~ имели памятью. Лучшими, ведь от кончина соплеменников ~~имел~~ имел ~~мужчин~~ ~~женщины~~. Думаю, автор хотел доказать этим примером, что искусство создается прежде всего ради других людей, ради их знаний и губернатора, ради того, чтобы у него-то тоже возникло желание заниматься этой деятельности.

Пиавка несет производение звуковую показатель

Пиавка несет производение — показатель любви, привязанности, душевную тему коробке к Пиавке Брильяту, который и сама родила, где играет старой музыкант на скрипке и которого производил и заботу своего забытья. Идея пиавки свое выражение относится производению и матери жизни. Действительно, в рассказе присутствуют слоговые эпитеты: коробки показывают в гробницу страну, а коробки ~~откуда~~ они возникли показывают ~~у~~ в руках у звуков макаров.

Пиавки образует, пиавка на самом деле производит ~~запах~~ ^{она пахнет} и поэтому пишется в "запахающей спирале". Она имеет, как и для другого человека, когда будем греть будущее воспоминания о дочери, о детях родных людях, о природе моей пиавки Родине, поскольку именно в этот момент производится основное значение моей жизни.

Задание 2.

15 - 6 - 5 - 3 - 0 Всего 295

Изображения трех поэтов обладают одной темой — музыкой. В первом произведении мифический герой ~~Баскунча~~ описывает рокот, который на котором пытается ~~все~~ исполнить ~~хотят~~ нет разные люди: "Свой ~~он~~ записывал Ильин", "По просьбам горожан извратил", "Прозой греческих поэтов воспоминаний". Альфред Гюнтер использует изображение для описания рокота: "Как погром на концертном", чтобы показать масштабность и могущество изгнанного исполнителя. Пиавки автор использует меморию в седьмой строке: "По просьбам горожан извратил" / в седьмой строке: "По просьбам горожан извратил / Прозой греческих поэтов воспоминаний" для передачи того, ~~что это~~ искусства, которое создает гений, кроме на рокоте.

В изображении Андрея Дементьева, "музика" от мифический герой на протяжении всей произведения сравнивает веселый сад с музыкой. От использования изображения: "То же японии // В задумчивость своего полуночи" для передачи ~~этих~~ таинственного образа японии.

Задание 2 (продолжение)

Планше присутствует большое количество цитат: „О, Ти звук, что рождаются в счастье!”, „~~Нет~~ Мелодии, как золотые нити, / Наг краинам пленительных дрожаний”, „Здесь все ясно! С помощью этого судоноснейшего грифона автор передает живую ~~эту~~ картину, которая подобно на солнце земле создаёт музыку, где находят расление или наслаждение ощущениями или инструментом.

Отрывок

Лирический герой стихотворения Гуллата ~~Онудицкого~~, „Музыка” показывает нечто либо музыки, её амуз, способность доставить геновна забываются о „мимесе... стараниях / и ... неправильности люб”. Кроме того, когда играет музыка вокруг „оживает все до самое членей”. Следующий стихотворение: „Как будто трубы медные зазвали / муга-то горяч и горячо”, где того глобы находятся на грани способна ами музыки, ~~но~~ она ^{избирает} обращают в другой мир и вызывает lokale чувства. Планше в стихотворении присутствует антагонист: „И музыка перед моей манией гибко / и оживает все до самое членей”, „и на кончики падают старки, / и пахощий хлеб веник, или расслоение, и белогла засыхает жива, жива...”.

Планши обзоры, все три поэма распределяются в своем стихотворении либо либо музыки, однако она предается в разных обладать. В первом произведении в виде мюзикового инструмента — ~~расхода; во втором~~ в стихотворении ~~—~~ ~~старая~~ Деметровича в виде веселого сада, ощущающим сразу несколько мелодий и будто бы обединяющим в единой оркестре. В третьем произведении автор называет ами музыки. Некоторые же то, что ^{был} эстетического ~~мим~~ ~~разные~~ ~~подходит~~ с различными стихами, он выделяется центральным обзором во всех трех стихотворениях и служит для повторения всему, которая воспроизводят собой во все времена и придают им амуз. 5 - 10 - 2 - 0 - 5 225.

Всего: 518.

Члены группы

М/Т Губарова Л. В./
1 Чистяковская Г. А./
1 Белох В. М./

Задание 1.

10-23.

Рассказ Андрея Титомонова «Воробей к родине», или пурпурное воробье можно отнести к жанру сказки из-за использования фантастических элементов и присутствие морально-философского подтекста. Тем более в последние годы своей жизни Андрей Титомонов пишет сказки, поэтому я уверена, что это произведение является сказкой. В рассказе рассказывается о приключениях воробья, который был очень старым, и побывал в своей жизни много перенес и проблем, которые символизируют определенное идеи или философские проблемы.

Автор поднимает большое количество проблем, которые можно обсудить. Одной из них является проблема любви к Родине. Воробей, попадая в сказочное пурпурное через время начинает скучать по дому. Несмотря на свою красоту и прекрасность нового мира, со всеми обитателями его, воробью несет гнетущее чувство прошлого герцога жнеца, паки он ех у себя на Тверском бульваре.

Также поднимается проблема, связанная с чужой жизнью и её взаимодействие с человеком и миром. Воробей, по правдоподобию с друзьями перенаселение, вынуждается простыми и невинными. Во всем этом большом мире он был таким же индивидуумом, он искал себе друга, и среди всех людей не покоримые чистой спирит-музыкант. Можно сказать, воробью повезло, что воробью встретился первоначальный человек.

По мнению автора, встреча старого музыканта с птичкой воробея памятника Пушкина имеет символическое значение. Памятник Пушкину является символом русской литературы и национальной культуры. Старой музыкант играет скрипку, чтобы воробью вернуть свою привязанность к русской культуре и передать своё искусство наследию. Это также может выявляться одной из проблем: ф значимость искусства и культуры в жизни человека.

Печальною финал в этом произведении имеет быть создан со знаками раздора.

Одна из причин может быть связана с реализмом. Автор может стремиться передать реальность жизни и показать, что не все истории заканчиваются счастием.

Также, печальною финал может быть то, что чтобы

чувствовать глубокие эмоции при чтении и заставить задуматься. Он может быть способом активного участия читателя в истории и создание более яркого впечатления. Печальное ощущение истории могут вызвать чувство сожаления, обострить внимание и побудить к размышлению о безопасности и ценности любви к родине или поиска спасения.

Таким образом, рассказ Андрея Пастернака "Любовь к Родине, или путешествие воробья" не только рассказывает о привнесенных воробьями старом скрипаче-музыканте, но и поднимает различные философские проблемы о жизни, смерти, памятурной наследии, чтобы к Родине и человеческой природе.

$$24 - 10 - 4 - 3 - 3 = 4 \text{ б.}$$

Задание 2.

Разные мифические произведения своим разными образами предают. Борис Пастернак, Андрей Дементьев, Окуджава называют свои произведения одними изображениями - "Музыка", но при этом используют разные образы музыкальных инструментов и художественные средства.

В стихотворении Пастернака центральным образом является звукоряд, рожденный художественное средство, которое использует для описания рождающей в себе метафоры, рассказывая о музыке и её значимости.

В стихотворении Дементьева звукоряд является центральным образом явившегося симфонии весны, звучащим напоминанием скрипки и флейты. Для создания образа могут использоваться метафоры и алегории, чтобы усилить впечатление от инструмента.

В стихотворении Окуджавы образами музыкального инструмента явившееся орган. Художественное описание звука, метафора. Рассказывая о передаче инструментального звука, он пишет: "Язык изменил всё восприятие, что понимаем, что испытываем на одинаковое название произведения, центральным образом музыкального инструмента являются разные предметы".

$$3 - 3 - 4 - 3 - 3 = 16 \text{ б.}$$

Всего 63 б.

Члены пары

И -

ДМС
РГ

Бибовская Т. В.
Киевинчикова Т. А.
Белик В. М.

Задание 1.

10 - 2

Рассказ Андрея Пилютова „Бороды к родине, или путешествие бороды“ можно отнести к жанру сказки по нескольким основным принципам. Во-первых, в тексте присутствуют элементы фантастики и приключений, которые создают основу сказочных произведений. В произведении рассказывается о приключенных бородах, который решает покинуть свою обитую среду обитания, чтобы найти своё место в мире. Во-вторых, в тексте присутствуют фольклорные мотивы и символика, характерные для сказок. Бородей выступает как символ свободы и стремления к новым горизонтам, а путешествие, которое он совершает, напоминает путешествие с преодолением испытаний.

Легендарный финал „сказочного происшествия“ обусловлен философскими проблемами, поднятыми в произведении. Рассказ строится на ходе критики советской реальности и происходящих в ней социальных противоречий. Бородей, являющийся символом стремления, не исходит места себе в суровых условиях. Его путешествие становится метафорой беззаконности и утраты веры в жизнь. Конец рассказа указывает на то, что человечество, как и бородей, может страдать и погибнуть из-за несправедливости и жестокости окружающего мира.

В рассказе Пилютова поднимаются философские проблемы, такие как смысл жизни, справедливость, упрата и жестокость. Автор рассказывает о гуманесскую судьбу и жизнь, выражая своё сожаление по поводу практического насилия людей в мире, где существует неравенство и преступность. Он ставит вопрос о роли жизни в обществе, а также о необходимости борьбы с ужасами.

Старый мужчина изображает именно окно писателя Пушкину, потому что дух Пилютова Пушкин символизирует дух России и идеи культуры и свободы. Чудо мужчина окно этого писателя передаёт художникам сознание и передать эти идеи в трудных временах. Это также своеобразное противостояние тёмных сил, которые разрушают жизнь и мечты людей.

Таким образом, рассказ Андрея Пилютова „Бороды к родине, или путешествие бороды (Сказочное происшествие)“ не только рассказывает о чудесных бородах, но и поднимает вопросы о жизни, смерти и человеческой природе.

$$26 - 10 - 7 - 7 - 4 = 54 \text{ б.}$$

Задание 2.

1. Борис Пастернак - „Музыка“:

В стихотворении Пастернака центральным образом может быть выбран некий музыкальный инструмент, чтобы передать понятие о музыке и её искусстве.

Художественные средства, которые могут быть использованы, включают звуковые технологии, «звукопись» и «звукоряд».

создать образ инструмента и повысить его значение.

2. Андрей Дементьев - "Музыка":

В стихотворении Дементьева центральными образами могут быть выборы балалайки как русский народной инструмент, чтобы передать идею о концепции культуры или простоте и непривычности музыки. Для создания образа балалайки могут использоваться описания звука движений (ночист, храшает), а также привлекаются метафоры или аллегории, чтобы усилить впечатление от инструмента.

3. Булат Окуджава - "Музыка":

В стихотворении Окуджавы центральными образами могут быть выборы инструментов, чтобы передать понятие о пиано, эмоциональности и сине музыки. Художественные средства могут выражать описание звука, метафоры или симметрии, образы, чтобы усилить впечатление от инструмента и передать его воздействие на аудиторию.

Все авторы выбирали одно название для своих стихотворений, но при этом каждое из них можно отнести различным инструментам и преобразованным выражениям.

$$5-2-2-3-3 = 15\delta$$

Всего 69 д.

Члены комиссии

М
ОГ
РГ

Нибабов А.З.
Киселевская Т.А.
Бенюк В.И.

Андрей Платонов - писатель, чьи произведения хотятся пересматривать снова и снова. Они вызывают неизвестную бурю эмоций и чувств. Рассказ, предложеный для анализа, не исключение.

Основная концепция этого произведения - это то изображение, оно, как никакой другой. С помощью изображения автор нам даёт вгляд глазом симпатии, даёт возможность представить и поразмысль о чём-либо другом лишь . Противостояние "люди к людям, или чужаки-чужаки" (Сказочное происшествие) и в первую очередь порождена о людях и людях . Всё это не находится, а всё живое будь скучать именно по тому земле, где я живу и вижу . Это самое комфортное место для меня, вызывающее душевное удовлетворение и покой . Второе о себе я поруждена противостоять это изображение, это то, что "произведение" будет чудесным и возврат у меня лице эмоций .

Начинается сюжет с повествованием о старике сибиряке-чужаком, который стоял и ждал бриллианта . Бриллиант на деревенской скамье . Но бриллианту стояли запрещены, это на его скамье, где он сидел один . Испечёк бриллианту в виде деревенского мальчику, лежавшему деревенской скамье . Но тут наступает зима . Весёлки они уже посередине . Ворот из речи, во время весенний сибирь, бриллианту так и не дали его погашения . Он помол . Заснув, бриллианту приснился в другом краю, где наступало об , всегда тепло, блестящее зеркало, бархатистое пламя . Старик невероятно покрыт по бриллианту, его снаружи сгорел синим от этой зари . Так-то края . Бриллианту в снаружи, он вспомнил прошлое . Тогда, когда превратил сего спящего бриллианту, упавшего с него, так как он не засыпал на него . А старик купил птичку, посыпал её к своей деревне . Но к утру бриллианту скончался . Старик стал смотреть на сирень, но в этом году его сердце не было ясно подавлено . А старик мертвым .

Если давать характеристику письменному изображению - сибиряку, то можно сказать, что он отдал зодчим, живущим в душевном человеке, создающим искусство . Чуя над сибиряком присосал ему невероятное удовольствие и удовлетворение . Всё разное гипнотизирует старика, которое ему давали просложение, просто оставляя их, не оправдывая внимания на честность, временно не погашающее сию . Но разве зеркало не зеркало, выдающееся за стём искусства . Старик сии превозносит любовь к бриллианту, который не берёт . Примечание к зеркалу и птице . Сибиряк разве подумает, какую зеркало . Он испытывает от погиби мальчику . Старик сибиряк, погиб, что бриллианту вновь не

стремится к погашению . Старик сибиряк . Это приснилось, не посчитавшим зеркало . Это он хочет как-то заполнить свою зеркало от

зимы, и заполнить пустому зеркалу, старик зеркало купил . Именно это эмоции он берёт для помочь, что это

многим очень рано, скоро вено перенесут его, а ему в свою очередь все
придется снова переносить свой от покоры.

Что касается деревьев, то это обычная елорослая птица, которая
живет сюда пропитавшись. Но ее сущность он понадает в удивительной
форме, где это вечное лето, бывшее некогда много парижских ягод.
Другие ягоды, погонные несвирепые красибо. Но не смотря на эту
привычку с виду несчастливой, где находятся оба сего величества редко
заслуживают деревьев, они все равно все эти красибо. Он ягоды от мене
использовал изголодав, то бывшия котофей так хотелись ему что
макомы хибди, это макомы тиблекомы хибди. Не вспомнив никого
ничего и поклонясь на сено. Он стал жить отдельно в дальнем конце.
С ближним он здешне и ему дали красибо, то бывшие не нужны
своиму седому испачать пурпур. Но ему все еще не хватало макомы,
богдана хибди. Не смотря на то, что у него много обида ягод со всеми
близкими, он все равно сунул по своему бородину ягоды.
Сейчас в этом произведении берется от 3-200 штук, что
позволяет лучше погодить и погулять то, что чувствует героя.

Основную часть рассказа определять довольно не просто, но и
трудно, что автор хочет рассказать о счастии, как изображение бывшего
хоботка и бороды, как всегда ее уединяя, беря кура об тот ни погоди, зде
еби ты не скажешь, сунул, так место, зде ты бородин и бород не нашай.

Что обидят своему произведению бывшие красибо, ~~автор~~ ст. Капитонов
приучая его к изображению изображениями: деревья осенни, дикие дикие
цветы, избранные куста уединяя, уставшая погода, пение птиц, памятник
счастий, помое уронаша сибирь, что лето, от тога все зрадилиши:
бывши из их зерна происходил свет; изменился погоду как серебро; глубоко,
как в беседе.

Шина произведения - хоботка к бородине. И сколько это тело
очень актуальной, толи как сиюю ядор не уединяя и не исходит
место, где они бородин и бородин, помо не подняли его. ст.
Капитонов написал очень искусительное произведение. Прославив его,
здор стают уединяя место свою бороду.

Жанр произведения ст. Капитонова - это сказка. Но погодиши
это по изображению в изображении изображений, изображающие изображение
изображениями, и здесь зумернувшись в бывшем хоботки. Кончиши
зарубленное хоботка, здесь, изобража не исходит яра зубов, изобража
бороды, зарубленные в зубах, несчастлив, где все время лето и изобража
изображения имеют тиор со своими ядорами. - Все это изображение изображения

это очень изобража это сказка. Яора и ее семя, изобража
изобража в сказке, и изобража да героев. Но скоро это изображение
зубами у меня зубистое зубами, здесь героство. Мне очень
жаль героев изображение сказку. Автор этой истории также
переработал все изображения и изобража героев, что это не может
не изображать ничего жизни.

Задание №2.

Очень часто поэты в своих произведениях в качестве центрального образа того или иного отдельного стихотворения выбирают образ музыкальных инструментов. Таким образом они хотят придать звучанию и мелодичности своим стихам. Стихотворение под названием "Музыка", предложенное для анализа, не исключение.

Стихотворение Бориса Пастернака, стихия Денисова, Булата Окуджавы ясно выражают свое звучание. Это объ подразумевает, что оно передает образ музыкальных инструментов, обычно используемых в музыке: дудука, ^{смычко, скрипка} как каменка V, симфония: сущий запас звуков.

1 - 0 - 1 - 0 - 0
25.

Весло : 405.

Члены жюри №

*D.G.
T.Y.*

/ Губарева А. В. /
/ Мильчанская Г. Г. /
/ Белор B. ll. /

Zagame 1

10-17

Родина... Каждому человеку, когда он скажет это слово, представившись совершившю разные картины. Возможна, да и, в конфликте видос, возможно, наше, где, нес, а потом, шаман тёмных умов. Две кого-то слова родина ассоциируются с большой страной, а где кого-то — со вкусом хлеба. Но, как правило, что бы не представлялось человеку родного, ему ставят пытку от одной ~~мысли~~ мысли об этом. ~~Нашу мысли к родине в своих произведениях подпитывающие~~ ~~ищите автографы, Данный произведение,~~ Данное явление в своём произведении „~~надо~~ ~~к~~ родине, или пытливые вопросы (Сказочное пытливое)“ ~~всегда~~ ~~достаточно~~ необходимо, но иной ~~внешн~~* описал Андрей Тихонов. Идея этой сказки заключается в том, что ~~даже~~ попав в „тёмный, цветущий край“, ~~погодим на~~ ~~край~~, ~~но~~ будешь скучать по родине, по каким-то, казалось бы, мелочам, которые ~~и~~ ~~ищите~~ не пайдут ~~чешуями~~, но ~~которые~~ ~~под~~ они ~~челом~~ ~~залип~~ и ~~потому~~ ~~очень~~ ~~бояться~~. В произведении подпитывающие ~~мысли~~ ~~изображают~~ ~~и~~ ~~смысла~~ ~~жизни~~, ~~и~~ ~~чешуями~~ ~~изображают~~ ~~мысли~~ ~~чешуями~~, ~~одинаково~~ ~~и~~ ~~ищите~~ ~~мысли~~ ~~к~~ ~~родине~~.

Теперь я хотела бы обозначить сюжет и основные
композиционные элементы сказки. В заметке отмечается,
как старика скрипача часто ходил играть у подножия
пещерного тушика на берегах бывшего в Москве. В
один из дней, пока музыкант играл, на руине ~~ст~~
скрипки сел Бородей, не панически дне себе этого погибшего,
был чистою бронзовую коняку и чеснок. Далее начинается
развитие действия. Старик стал играть
обжигающие дрожание руину от страха, а винтил
как жадные крошки. В надежде, что Бородей уничтожит
весь и теперешний сюжет погиб. Тихоша учи-
згасли, привлекла, что из-за него скрипач «увствован»
Бородей в своей службе. Но все это чистоходное сказала
позднее осенью, а после ее зимой, и в одну ночь были
учены Бородей в дальнем «тамни», цветущий играл, где
было много еды, которую доставляла погибшая ее не состави-
мое значение на ~~примечание~~

Задание 1 (изложение)

ио труда. Момент, когда Этот момент и стихия
изменяющей произведение. Развилка начинается с мо
описания того, как воробей, живя в яблочном яблоке,
становится одиночкой, спутавшись по кинесму холода и
холода вернувшись на Тверскую бульвар. В надежде на
то, что однажды буде чистота его земли, птичка сидит
на деревенской скамье. В это время стаючи думает, что
воробей помрет и, чтобы не быть одиночкой, попытает счастье
перелета. Она подняла существо изнутри и так оно
изогнулось искривленное берега. Вздохнув счастье
и счастье и воробью, которого все-таки попал в уголок, удалившись
от земли. Но теперь птичка не чувствует холода, а от холода
ее спасают иные люди, которые живут из темного
угла вместе с ней. Стаячи же, когда помечено, было
стать играть на Тверской бульваре, и в один из дней он
случайно встретил птичку, которая проходила ему вперед.
Существо описало свою землю, понимающее ее оно может,
но не может. Надежда стаючи не опровергается, воробей умер.
И это стало началом для стаючи.

Таким образом, я считаю, что сказкой это произведение
живет из-за бурь, которые только перенесли
воробея в темное яблоко и обрали на Тверскую бульвар, а также из-за того, что птичка не будто обладала
разумом, что, конечно, великолепно для героя. Наставление же
стаячи состоят из двух частей: в первом („Любовь и родина“)
автор Платонов опровергает ее главную идею произведения, а во
втором - основы основной сюжетной линии („Кумицеские
войдите“ Снегурочка). Так Дополнение „Снегурочке читательство“ под-
черкивает таинственность произведения.

В сказке два основных героя: стаючи и воробей.
Существо - очень добрый человек, членом семьи которого
живет из-за изменившегося исчезновения на земле
людей. Он однажды, познакомив воробея, попросил от стаючи
помочь земле, и перелета, ставший его единственным
изменяющимся земле, очень близко дне изменил, ведь
он запомнил кинесму воробея.

Задание 1 (чтение)

Воробей скакала вмес что-то новое в тиши
старинка. Там же скрипах листы пурпур у памятника
Тушина, а с появившимся штилем, он стал падать
своих первомостовых друзей и испуганье холода напомнило ему
егор. Сами же воробеи ощущали труды и радости:
в дружеском играли они членами о родном членом жнеце.
Паки же воробей в этом изувечении явился с криво-
глазыми глазами: скакала и землю под ногами осенила, замечая
Фёдором членов в буре, после вновь идя в уединение, глядя
берущимися дланями и листьями в члены напоминавшие воздуха, иску-
щими его на Тверской бульвар, где память памятников
егор штиль не пускал прохожих и изогидалась
Гудилою. Но после этого он покидает, но в последние
моменты тишины воробей, & в думах, был счастлив?

Эта скакала породила нечто такое, как автопортрет /
так красиво раскрыть серьёзные гримасы изувеч-
ения, переписанные членами в членах, в недавней ^ш от изув-
чения. Это удивительно! я думал, что переписано
«труды и радости членов членов воробеи (Скакование член-
ческие)» прописано через члены, члены ~~переписаны~~
~~переписаны~~ где есть новые земли, новые и ~~заново~~ заново
изогнувшись за старинка и воробеи.

17-5-7-7-3=33

Задание 2 (последний абзац отбирают на первый вопрос, а на второй вопрос отбирают все другие абзацы)

Джон Пастернак в своей стихотворении
«Музика» описывает рояль и гитариста изувеченного на
нем. Но это не чистое описание, а образное. Сами изувеченные
члены изувечения он сравнивает скакала с членами
и замечанием с заневедением — одним из глав-
ных химических веществ. Таким образом, Пастернак
изображает каким образом в явлениях рояль. Владея
же изувечением — общего мнения в эпизоде — поэт сравни-
вает с власческими звездами, знаменитыми композиторами
Чайковским и Чайковским, а также с железом, «изувечившим
мир на измених гимнус».

измение на другую ^ш отчизне

Задание 2 (продолжение)

и пастернак в своём стихотворении пишет, что возникает человек, а инструмент - это не предмет, а чуть ли не существо. Достижение этого ему удаётся с помощью метафор и сравнений. Помимо этого музыка не только возникает человека, но и обволакивает его от счастья от города "в счастие, иные, гаме" и погружается в другой центральный мир.

У Андрея Дементьева также есть стихотворение «Музона» под заглавием «Музона». Он ~~использует~~ описывает уже другие инструменты: скрипку и флейту. Их звуки в веселом саду рождают своим звуками ~~издражие~~ чистые музикальные. Музыка слушается наслаждением из звуков, а бензин, сидя в речке, пленяет птицами синеву... "Дементьев" уже в первом стихе использует красавицую метафору "сияющая весна". Он рисует образ ~~беседки~~ ^{сада} который существует лишь в грантации поэта, а музыка дополнением этого образа, делает его действительно красочным. Представление сейда даёт стихотворение без звучания скрипок и флейт. Всё это ~~богатый~~ сад. Блеск и блеск, красивый, но в нём нет чего-то особенного. ~~и~~ Благодаря ~~этому~~ музыкальных инструментов, которые Дементьев описал с помощью метафор, сравнений и эпитетов, ~~веселый~~ сад превратился в чудесную, сияющую весну".

Стихотворение "Музона" написано и Юлией Окуджавой. В отличие от Дементьева и пастернака, он ~~всё же~~ даёт создание своих образов другим. Окуджава пишет, что музыка оживляет "всё до самых мелочей": и предметы начинают участвовать в спектакле посвящении на царского призыва, и учитель вспоминает будто отвлекают. $3-2-11+0=7$

Окуджава использует в своём произведении такие средства выразительности, как метафоры, сравнения, эпитеты и ассоциации, получившие в шестом семинаре.

Таким образом, который из этих четырёх поэтов пишет, что музыка передает человека в другой мир благодаря звучанию музыкальных инструментов, и ~~и~~ ~~и~~ создание образов речи, скрипки и органа поэт ~~она~~ описывает, как рождается чудесная музыка и как удивительно она впечатляет на человека. Всего 46 б.