

11-2
1. В предложенном для анализа рассказе поднимается проблема прохождение в одиночестве старости. К. Бердурова, по моему мнению, вовсе не случайно делает на ней акцент. А скорее всего, она хочет, чтобы люди, познакомясь с этим произведением, задумались, почему не хороша одинокая старость.

Главный герой рассказа — Александр Львович. С самого начала текста понятно, что он явно не молод. В силу возраста персонаж добавляет пунжи: „Это-то как будто ходишь по квартире, словно нарочно, чтобы напугать Александра Львовича, чтобы он, почувшившись обмер, чтобы всё устроил и подгребено этим историей“. Я думаю, что автор подчёркивает эти детали для того, чтобы показать, какими становятся люди в преклонном возрасте, почему для них важно, чтобы кто-то был с ними рядом. Судя по герою позволим. Незнакомый голос в телефонной трубке говорил, что „кончается всё это“ скандалом, что некоего родственника Львовича уже ищет полиция“. Наверное, персонажа перепугали с другим человеком. Поскольку Александру Львовичу не к кому было обратиться, он решил написать в газете письмо о том, что „три дня тому назад упомянутый в газете Александр Красноперов (без постоянного местожительства), высланный из Франции за разные непотребства, ни-чего не имеет общего с ним, кристальным поверженным А. Красноперовым“. И здесь следует обратить внимание на отношение сотрудников редакции к герою. Автор показывает, что та же между собой даже спорим, как быть с Александром Львовичем: „один говорил — надо его послать к чёрту немедленно, а другой, что его надо послать к чёрту, но не сразу“. Эта деталь, на мой взгляд, нужна именно для того, чтобы ярко продемонстрировать, насколько чёрство относятся люди к пожилым гражданам. Работники, конечно, заметили, что фамилия, упомянутая в письме, отличается лишь одной

буквой. Однако написать это письмо всё же отчаза-
ли.

Из текста видно, что автор, рассказывая о жизни
героя, постоянно повторяет одну и ту же фразу: „День
был самый обыкновенный“. Эта деталь свидетельствует
о том, что ~~жизнь героя~~ его существование однообразно.
Так, под вечер Александр Лёвков „обыкновенно шел
пройтись“. В рассказе также упоминается, что персонаж
както-то жалел, что ему неудобно с собой носить „Размыши-
ление и збуки“, чтобы туда что-то записывать. По всей
видимости, герой, дабы не что-то себя забыть, делает там ка-
кие-то заметки. Я думаю, таким образом автор пока-
зывает, как одинокие пожилые люди придумывают какие-
то занятия, чтобы как-то прожить из своей жизни
сущее.

Автор также акцентирует внимание на том, как
происходят телефонные разговоры у героя. Совсем не случай-
но говорится, как Александр Лёвков относится к собе-
седнику и как собеседник к нему. Персонаж, видимо, во-
душевно прощается: „Ах, дорогая, приезжайте сейчас
ко мне, сердце моё бездонно съется“. Я думаю, ему это
не безразлично на женщину, которой всё это говорит.
А в ответ „в телефоне слышался сдавленный смех“.
Это демонстрирует, что герой никому на самом деле
не нужен. Все к нему равнодушно.

Рассказ, по моему мнению, не случайно получил
название „Твёрдый знак“. Поскольку в русском языке
эта буква нужна только для того, чтобы обозначить
твёрдость звука, можно сказать, что она неважно-
важна. В это действительно верно, потому что
твёрдый знак не обозначает никакого звука, не может
существовать сам по себе. На мой взгляд, автор
дал такое название своему рассказу, чтобы проде-

инструментировать единичность гитары, его немужественность. К
твёрдому знаку далеко не каждый относится серьёзно,
инструмент может быть, даже вовсе не может, хотя
он является душой. Так и к Александрову Львовичу
относятся, на мой взгляд, как к твёрдому знаку.
Вроде бы он существует, а все к нему равнодушно.
Таким образом, можно заключить, что идея этого
рассказа заключается в том, что зачастую к поэти-
чным единичным людям относятся, как к твёрдому зна-
ку — душе, не существующей самостоятельно и не воз-
наказывающей ни единого звука. Я думаю, что многие
безразличны к таким душам, как мягкий и твёрдый
знак. А в предложении для анализа произведённом
все равнодушно к единичному поэтичному герою.

2. В стихотворении Бориса Пастернака „Музыка“
центральным образом является гитар. Сравнение „как
какая-то на какой-то“, на мой взгляд, используется
для того, чтобы продемонстрировать величие этого му-
зыкального инструмента. Именно в нём отливается,
что на гитаре посредством звуков, которые он издаёт,
можно изобразить всё: и „уделье мессы“, и „шумот
леса“. „Работает импровизаций“ способен передать „Жуль,
пламя, грам позаривших богек, / Бульвар под либнем,
стук колёс, / Жизнь ушу, участь одиночек“. По моему
мнению, автор решил выбрать гитар в качестве
центрального образа именно потому, что это гитарь-
ный музыкальный инструмент, особый подгот-
вом музыки передать душевные все.

В стихотворении Игоря Деметьева изображена
музыка природы: „Послушайте симфонию весны“.

Автор сравнивает тембу с флейтой, потому что, по его мнению, те „несомненно пропитаны силой“, издавая своеобразные звуки. Для него, казалось бы, примитивнейшие звуки (тембу) — настоящая музыка, заставляющая его восхищаться. Также он сравнивает звуки, рождающиеся в уветах, с музыкой скрипки. Сравнение „как золотые нити“ рождает, насколько приятна на слух эта мелодия, согревающая природой.

В стихотворении Булата Окуджавы центральным образом является орган. Автор использует определение „Музыка манит к себе“, чтобы показать силу музыки, её способность оживлять: „... и оживляет всё до мелочей“.

Таким образом, все авторы пытаются продемонстрировать величие, силу и важность музыки.

Задание 1: 10-10-3-3-3 (29)

Задание 2: 7-0-3-3-3 (12)

Члены жюри:

Исаева О.И.
Соловьева Е.В.

И -

2: Ни для кого не секрет, что музыка — великое искусство. Аней рисами литературные произведения, ставя её в центре внимания, чтобы продемонстрировать её прелесть, величие, важность в жизни человека.

В стихотворении „Музыка“, ^{автором} ~~написан~~ которого является Борис Пастернак, центральным образом предстаёт рояль. В нём используется сравнение „как колокол на колокольню“, чтобы ~~подчеркнуть~~ ^{демонстрировать} величие этого музыкального инструмента. Также в этом произведении отмечается, что на рояле посредством звуков, которые он издаёт, можно изобразить всё: и гуденье мёсов, и шлепота лиса. „Такая импровизация“ способен передать „Ночь, пламя, шум пожарных боток, / Бульвар под ливнем, стук колёс, / Жизнь ушу, ушат одиночек“. Но можно меньше, автор решил выбрать рояль в качестве центрального образа именно потому, что это гениальный муз. инстру., ~~но~~ способный посредством музыки передать всё.

В стихотворении Андрея Дементьева изображена музыка природы: „Поблуждайте амфибии весны“. Автор сравнивает ветви с флейтами, потому что, по его мнению, те „както-то прозвонит афибу“, издавая своеобразные звуки. ~~Раздалось бы, это примитивные шумот веток~~ ^{И для него, казалось, все} ~~шумот веток~~ ^{шумот веток} — настоящая музыка, заставляющая его восхищаться. Также он сравнивает звуки, рождающиеся в уветах, с музыкальной скрипкой. Сравнение „как золотые нити“ показывает, насколько приятна на слух эта мелодия, издаваемая природой.

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная
школа № 614»
Яроской области
Яроской области
ул. Ремесленников, 6, г. Ярославль,
Ярославская область, 150009
Тел: (47234) 3-41-03
e-mail: alexinova1@yandex.ru

1. В предложенном для анализа
тексте автор поднимает проблему
старости, проходящей в одино-
честве

Предложенный для анализа
текст вовсе не случайно отно-

сится к такому жанру литературы, как рассказ.
Во-первых, он велик по объёму, во-вторых в нём
такая сложная линия и один главный
персонаж, это позволяет отнести эту прозу
к ведению к герою, о котором ведётся повествование.
На мой взгляд, центральной является проблема
проходящей в одиночестве старости. Именно на ней
исцеляется внимание Х. Бергерова.

Главный герой рассказа — Александр Львович. Автор
всё видимость, этот человек уже давно не
молод. Он только один. Автор описывает жизнь
персонажа, чтобы лучше раскрыть его сущность. Видно,
что в душе своего возраста Александр Львович
чувствует, что-то как будто ходит по кругу, аловис
настроение, чтобы написать Александра Львовича...
Автор всё что было испорчено этим испорчено? Затем
мы замечаем, что герой полностью одинокий.
Звонит, в которой неуверенный голос убеждает А. Лво-
вича, что «кончится» всё это «скандалом», что несо-
ево исподина Львовича уже ищет полиция? Видно,
каково это писание не относится к персонажу.
его с кем-то путают. Чтобы избежать себя от
неприятностей, он решает обратиться в редакцию
русской газеты, чтобы написать в ней, что его
путают. В редакции газеты никто не желает
иметь дело с героем.

Заранее №1

11-6

405

Произведение „Твёрдый знак“ И. Вёрберовой написано скрытым символом. Не смотря на это, оно является рассказом. В произведении главным символом является твёрдый знак. Он несёт в себе смысл одиночества, чувства безработности. Так, на примере главного героя, мы можем понять, что в себе несёт этот символ.

Главный герой - Александр Львович, одинокий старик, живущий в своей квартире. Он достаточно богат, встречает гостей „накрыв на пальце перчатку“. К нему обращается дочь с просьбой купить у неё ковёр, но главный герой равнодушным относителем к этому. Александр Львович в прошлом переживает несчастья. Его бросает жена, уходит дочь, а сын заканчивает жизнь самоубийством. Героя можно сравнить с твёрдым знаком, ведь Александр Львович никому не нужен. Он очень сильно старается не замечать никого и жить в своё удовольствие, видя перед собой только прекрасное и наслаждаясь богатством. Чтобы хоть как-то вспомнить чувство, что он кому-то нужен, герой внушает себе ложные надежды, казалось бы, даже в мечтах. Входя из своей квартиры на улицу и смотря на брелок, Александр Львович обязательно думает: „Она без меня прямо жить не может“. Прогуливаясь по набережной и смотря в окна домов, герой внушает себе, что „из знакомого окна ему сбросит кино“, или же старательно он всё-таки пытается подматывать-то взвизг. Так же в произведении мы можем увидеть героиню Марию. Александр Львович идёт к ней в гости, автор подчёркивает: „Что он решил у неё - сказать трудно“. Во всяком случае, Мария

герой был не интересен. Александр Лвович просто ищет в ней того человека, которому он действительно будет нужен. И конечно же, герой расширяется раме за определённое ему внимание героиней деньгами или подарками.

Кульминацией в рассказе является момент, когда главный герой у окна задумывается о неприятной ситуации из жизни. Он вспоминает женщину из театра, которая сказала ему: „Вы уже и сейчас не нужны никому, как твёрдый знак“.

На примере героя можно понять по какой причине рассказ носит название „Твёрдый знак“. Александр Лвович-принимая ассоциация с твёрдым знаком. Он так же остаётся в тени, никому не нужен и является ей воплощением одиночества.

Задание 2:

1) Почему каждый из них выбран для стихотворения как центральный образ того или иного музыкального инструмента?

Для каждого из этих поэтов музыка являлась музыкой, истинной жизнью. Они никогда не расставались с ней — ни в жизни, ни в поэзии.

Пастернак вырос в семье музыкантов. Он учился музыке и мог бы стать пианистом. Став писателем, Пастернак не забывал о музыке, а наоборот возвращался к ней и писал стихотворения.

Скрябин считал, что музыка возрождает человека, в ней есть множество тайн, которые можно разгадать. Кроме этого, он считал, что музыка способна прикоснуться к душе человека и возродить его на

хорошие поступки и прекрасные вещи.

Дашентьев в своем стихотворении описывает русские пейзажи. Многие его стихотворения стали песнями.

2) Какие природственные средства использованы для создания образа конкретного инструмента в каждом стихотворении?

• Стихотворение Б. Пастернака „Музыка“ наполнено метафорами и в каждой строке присутствуют олицетворения и сравнения.

Сравнения: „дом вышше, как каманга“, „неси раюль два шлага, как колокол на колокольню“, „и город в свисте, шуме, гаше, как под вьюгой на дне ленин“

Эпитеты: „тесной пестнице“, „нейтрал наявность“, „адский грохот“

Олицетворения: „гулень шесты“, „шест леся“, „грешел полет валькирий“, „жизнь ушу“

Метафоры: „на дне ленин“

• Стихотворение А. Дашентьева „Музыка“:

Олицетворения: „звуки рождаются в цветах“, „мелодии дрожат“, „ме-мандра“ сарву“

Сравнения: „мелодии, как золотые нити“, „ветви, словно фрейты“

Эпитеты: „мелким тоном“, „золотые нити“

• Стихотворение Б. Окуджавы „Музыка“:

Олицетворения: „ноги проразь вступают“, „музыка танцует шбоко“, „улыбка красит улыбку её себя“, „ветоска шива“; „трубы медные зазвонили“

Метафоры: „еши музыки“, „музыка стремительное тело шивет, кричит неверою кошу“.

Сравнения: „ногой кошар, как артизер цусарский“, „и кануны“

мест вешк, как расстоянье", "посторинь с ней безруч-
но и легко, как будто трубы шерные зазвали"

1 задание: 10-10-7-10-5-(355)

2 задание: 0-0-0-0-5-(50)

у
Слены тюрре:

Усенова О.С.

Ситникова В.А.

У -
В

Задача 1 мит 1 416 11-7
Итак же начало емоции, направление дальнейшего произведения
поэзии. Рассказ написанно слотным языком с большим
количеством слотных предложений, так же очень много опреде-
лений (по большей части описываются внешние вещи, это
очень важно для понимания сути! „машинная, в едеребак,
машинная, сорьенные турки, душистая чайкой...“
Шмель утвердил по стали так, чтобы показать ее внутренность
„белый атак, золотой роцери фирмы, ямайские шмуцалы“...
Повествование ведется со стороны, не из разказчика, и не от
лица героя, благодаря такому повествованию мы какою-
то со стороны, ощущаем героя, его поведение самостоятель-
но, благодаря чему намреть читатель поймет что-то свое,
и у него образуется свое мнение по герою. На мой взгляд
выражение текста нагрянуло связано с шавным героем.
Александр Львович, как твердый знак в писемной агаравит
так и шавный герой в обществе. Раньше твердый знак писал
во множестве слов, но со временем он почти перестал употр-
лять. Все буквы имеют свой звук, а вот твердый знак он
есть но никто его не слышит, так же как и Александр
Львович, лишь отголоски прошлого призывают еще держат-
ся в обществе. Киме Берберова поднимает множество
проблем в своем произведении, рассматривает некоторые из них.

К примеру проблема нежелание стареть (или не при-
ятие своего возраста) Главный герой не смотрит на свой возраст
(61 год), пытается молодиться, (орвался стильно) „он одевался
заканчиваю дамо; сверкая поильши, благоухающий“, всем
врет по своей возрасту „он и говорит, что ему 54“, „старай-
ся мечами приравать поезде урзуость“, его борода которую
он чудом не бочагворит. Вобщем же старайся поддерживать
„разговоры о шаванши, Тешше“. Он не может принять свой
свой с обратной стороны

... Человек тот рассказ и шавному черю в начале
у меня Башня является обращением, непонимание
его как человека, но после прочтения всего текста, видя
его трагизм, безразличность, да и просто музыка
уровень грамотности, становится его чужь даме машь,
верь обурево уже не замечает его, как бы он по старанию,
но самими ему очень кутно и вашио бурейко. Ввод-
че это разубеждение очень актуально и сейчас, верь в
пошлеи мире машь ташт Александров В.В.В.В.В.

задание 2.
Б. Пастернак в своем стиле описывает самовыражение через
игру на пианино, используя этот инструмент получается ме-
лодие описывающая в нашей воображении разные
сильные эпизоды " кошь, машь, трам потарный бошек ",
описывал и простую жизнь " бульвар под линей, стун
наше, жизнь жизнь, о фрагмент оркестра ". Также Пастернак
описывает жизнь о великом наблюдателе от Шопена, Чайковского
и вещные из музыки.

Андрей Дементьев сравнивает игру на скрипке с сим-
фонией ветра, с музыкой во кругу, те вещные скрипки-
ЖО " они сильными западными созд. Мемори, как заботе
шести, поку привычки пчелиными грозят " Рейты он сравни-
вает с ветвями деревьев. Что есть музыка, так прекрасно,
и е так много, она словно жизнь, словно увещивающий созд.
Ж улет Окуджаво, игру не органе, а точнее ее
прекрасное звучание ей видет по втору, и ее действие
очень сильно, даже " вещные умершие мире, мире ..."

Каждый из этих писателей пытался показать
1-3 2-5 3-3 4-4 5-3=18
сил на обратной стороне

летч

кампьюно внешне музыка, а ому ощущение важно,
но расширяется она для каждого по-разному,
и пораразному внешне филе не нас, она обличает стра-
дание, радуйт, успокаивает нас. Ж# Эт писатели
нотами показат необходимость слышать и покишат
машинскую музыку

Члены жюри: В. Соловьев и
З. Жакова и.и.

Задание 1

11-10 (4/5)

В рассказе Н. Берберовой "Твердый знак" ведется повествование о некоторых днях жизни Александра Львовича Краснопера. Он ~~является~~ ^{является} человеком в зрелом возрасте. Александру шестидесять ~~одни~~ ^{один} год, но для своего возраста "он был молодав, устал старая плечина придалась при похуже упрямство". Действия рассказа начинаются в тот момент, когда какие-то странные звуки прерывают сон главного героя. Во время этого действия мы встречаемся с некой функцией героя. Автор повествует, что в присутствии посторонних ему Александр великим презентацией, ^{маниакальная}, в ястребах, ^{мелкая} хламиды, ^{сиреневые} турки, ^{душистой} цветной прилаживаются волосы, ^{вставляются} зеро". Когда главный герой не едите с самим собой, мы видим не как "миллионы, ханат, ^{взвешенные} паузере волосы, ^{форма} во рту". Данные различие образов, в которых можем предстают перед нами Александр, указывают на то, что ~~вся~~ ^{вся} эта изысканность в его жизни является логично. Главной ~~целью~~ ^{целью} Александра Львовича ~~является~~ ^{является} ~~ожидание~~ ^{ожидание} в том, чтобы создать о себе хорошее впечатление, ~~сделать~~ ^{сделать} себя за того, кем на самом деле он не является. ~~Каждый раз~~, ~~судачи~~ ^{судачи} и ~~клевату~~ ^{клевату} ~~серую~~ ^{серую} приходит "пожилая, с ~~фигурой~~ ^{фигурой} ~~модной~~ ^{модной} ~~шестидесяти~~ ^{шестидесяти} ~~лет~~ ^{лет} ~~и~~ ^и ~~горничная~~ ^{горничная} ~~дочери~~ ^{дочери}". Она приходит Александру ~~мысли~~ ^{мысли}, в котором дочка героя просит отца ~~купить~~ ^{купить} ~~кавер~~ ^{кавер}, ~~ведо~~ ^{ведо} ~~у нее~~ ^{у нее} ~~не~~ ^{не} ~~осталось~~ ^{осталось} ~~денег~~ ^{денег}. ей не хватало денег, чтобы нормально жить. После этого он Александр Львович садится за стол и ~~начинает~~ ^{начинает} ~~всему~~ ^{всему} ~~подрученны~~ ^{подрученны} ~~потраченных~~ ^{потраченных} ~~денег~~ ^{денег}. Этот фрагмент ~~говорит~~ ^{говорит} об эгоистичности главного героя.

Также ~~как~~ ^{как} ~~повествование~~ ^{повествование} о некоторых днях жизни ~~Александра~~ ^{Александра} ~~Львовича~~ ^{Львовича}. В один из ~~дней~~ ^{дней}, как в прочем и ~~все~~ ^{иные}

остальные, да у Павлова героя "не было никаких", все по "дела за него"
 фразы другие. Из этой строчки видно, что Александр Лвович явля-
 ется достаточно ~~факт~~ богатым человеком, чтобы позволить себе
 всю оставшуюся жизнь провести в досуг от каких-либо обязанностей
 по работе. Но жизнь Александра ~~был~~ проходит довольно обремененной
 переделом. ~~Фигуры~~ В этот день, когда у Павлова героя не было никаких
 дел, ~~эт~~ он прогоняет с ~~стаканом~~ по ледяной террасе. Во время этой
 прогулки присутствующий человек отменяет от Александра Лвовича
~~выпущенных~~ вещей, за что получил право. Уходя из этого, можно
 сделать вывод, что ~~Александр~~ Александр Лвович ^{все это} презирает буржуазов,
 не желая хоть как-то с ними контактировать. ~~Это~~ показывает нам,
 что деньги ~~заставили~~ ~~Павлова~~ и, скорее всего, стали причиной такого
 бесчеловечного поведения ~~Лев~~ ^{их} удачи о том, что ~~за~~ жизнь героя
 переживает достаточно большое количество бед: смерть сына, развод с женой,
 уход дочери. Тот факт, что герой не отменяется ~~после~~ ^{после} ~~своими~~
 удачами все выше перечисленные ~~сво~~ описание героя, ~~можно~~ ^{можно} говорить
 о том, что Александр Лвович относится к таким людям, как потеря
 близких воспринимается довольно безразлично.

Итак, рассказ ~~"Иверский"~~ "Твердый знак" является ~~очерком~~
 некой биографией ~~фигуры~~ ~~временной~~ среднеазиатского богатого
 человека того времени, именно поэтому автор опускает все ищеее,
 кроме имени Павлова героя. Тот факт, что жизнь Павлова героя
 является не внешней и ~~фигурной~~ не внутренней ~~никакой~~, как твердый
 знак. Именно по этому рассказ и называется "Иверский знак".

Задача 2

~~Краткий~~ Для образа конкретного персонажа используются
 такие художественные средства, как эпитеты (например: "мягкий учи-
 вытный пака"), сравнения (например: "да и всякая, как камыши"),
 "горест в свисте, шурше, галле, как под ветри не сче легенд", метафоры
 (например: "хотите, я вам "ля мажор" собу", "Коты звонкие оражи, по
 порогу всиунают, по вроем " |, олицетворения (например: "и музика перею
 мной пакует небо").

Ученик: Юсупов О.И.
 Соколенко С.В.

Задача 1: 10-10-4-3-3-3-3 (338)
 Задача 2: 5-0-0-0-3-3-3 (338)

Задание 1

11-14

605

Произведение Н. Берберовой "Твёрдый знак" является необычной прозой, а бы даже сказала неординарной, так как за основу взят не сюжет, как принято, а чувства и эмоциональная составляющая главного героя. В рассказе почти нет фабулы, всё закручено на описании повседневных дней Александра Львовича Краснощёрова. Н. Берберова решила показать нам старость в одиночестве.

В произведении практически нельзя выделить композицию (а именно кульминационные моменты), ведь с главным героем почти ничего не происходит. А если и есть какие-то продвижения в сюжете, то это из-за внутренних конфликтов или переживаний Александра Львовича. Сам главный герой - мужчина шестидесяти одного года, который однако выглядит "молодцом", следит за модой, всегда старается поддержать разговор даже в том, чего не понимает. Эпизодом Александра Львовича было: "главное, во всем находить удовольствие, как заразя бояться огорчений. Довольно было несчастий: два состояния потерял (в Юссии и в Берлине), жена бросила, дочь ушла, живёт "так", сын застрелился после карточного проигрыша. Тора радоваться. Осталось - не так уж и много." И его можно понять. Смотри на все эти испытания, что выпали на судьбу главного героя, становится жалько, и ты понимаешь, что радости в его жизни было мало, поэтому когда, кроме старости, её вспомнить. Поэтому Александр Львович ~~ещё~~ пытается ужасивать за дамами, чтобы найти ту, с кем он сможет провести свои последние года жизни. Однако все они были одинаковыми с похожими интересами: битовня, скука, деньги. С женщинами ему не везло. Но надеи были этот герой и такими качествами: Александр Львович считал свои проблемы важнее чужих, считал, что его мнение правильно и всем интересно его высказывать. Он думал как бы выделиться, "выдуть что-нибудь, от чего все ажнут". И насколько бы главный герой не пытался понять молодых, соответствовать им, его мысли, привычки - всё это будет указывать на то, что старое поколение никогда не сможет понять до конца новое: "... вообще крепился всюю, поддерживая, когда случалось, разговоры о плавании, теннисе, о солнце, море, новях, в последние десятилетия появились худощавых стриженных женщинах (на деле предпочитаю говорить о театре (в мыслях держа "Титичек певчих" и "Даму от Максима")..." И незря в конце рассказа одна девушка без имени говорит: "Скорей, торопитесь! Не то вас упразднят! Стараетесь во всю, ведь таких как вы никогда больше не будет!... Вы уже и сейчас не нужны никому, вокруг земного шара! Ах, если бы вас можно было надеть, как бабочку, на булавку!..." Это и есть смысл названия "Твёрдый знак", ведь он после реформы остался лишь в некоторых словах. Он стал пережитком прошлого, как и герой произведения. Его время ~~уже~~ прошло и ничего не изменить. Из этого можно и выделить идею произведения:

насколько бы внешне ты не менялся, твои духовные ценности, мысли останутся с тобой. И насколько бы старое поколение не хотело бы понять молодое, всё равно их новые ценности и принципы останутся недостижимыми старшими. Поэтому тема рассказа "Твердый знак" - это ~~крушение~~ быстротечность жизни и непонимание и конфликт среди поколений, тема старости.

В произведении также появляются и другие герои, однако они не раскрыты и главный герой взаимодействует с ними мало. Это например полицейские, лакей, дашия, скучный человек - люди, у которых нет даже имен. Интересно, почему? Я думаю, автор хотел обобщить их, сделать собирательный образ, вставить персонажей, никак не влияющих на сюжет, служащих лишь для того, чтобы раскрыть характер Александра Львовича. Однако есть такие герои, как: господин Якубович, никак не понятный кто-то такой? и как связан с главным героем? Или Жермена, к которой три раза в неделю ходит Александр Львович, тоже не понятен, кто она ему приходится? Таким образом, автор ещё раз подчеркивает уникальность своего произведения, ведь кроме главного героя никто не имеет своего характера, свою уникальность.

Эмоциональность и экспрессивность рассказа показывают такие средства выразительности, как: олицетворения ("сердце захолокло"), эпитеты ("машинная, в естробая, шелковая хламиды", "сарьяновы туфли", "душистая шетка", "сладчайшая улыбка"), метафоры, сравнения также помогают лучше понять окружающие предметы.

Таким образом, старость в рассказе Ж. Берберовой "Твердый знак" является с одной стороны биологическим процессом, что изменить нельзя, а с другой - это огромный опыт, который и отделяет поколения, ведь сколько бы молодые люди не пытались понять стариков, всё равно есть какие-то преграды в виде духовных ценностей, и наоборот.

Задача 2

20-15-7-0-5

478

Для каждого человека музыка означает что-то своё, звучит по-разному и ассоциируется тоже. Так, что как ни музыкальный инструмент лучше всего станет центральным образом для создания атмосферы "музыки".

В произведении Бориса Пастернака таким инструментом стал рояль. Для создания его образа он использует сравнения: "как колокол...", "как с заповедями скрижали", для описания звуков, издаваемых роялем, автор использует эпитеты: "наивность кехитрая", "чёрная выпивка пропитра", олицетворения: "раскат импровизаций", "треск полёт валькирии", метафоры: "при адском тресоте и треске".

В произведении Андрея Дементьева инструментом является скрипка, которую он сравнивает с садом, а скрипачей с деревьями. Трудно представить средства: метафоры ("широкою весня", "одежда цветами"); эпитеты:

(„мягких удивительных токах“, „загодоция и зюбки, те звуки“); сравнения:
(„мелодии, как золотые нити“, „ветви, словно орлеиты“)

В произведении Булата Окуджавы инструментом является орган.
Для красивого описания и понимания текста, он использует: метафору
(„на горе стелются мои“, „веточка умершая жива...“), олицетворения
(„музыка танцует“, „оживает улыбка“), эпитет: „шелковые петельки“,
сравнение („комар, как офицер“)

Все эти художественные средства использованы для создания
образа конкретного инструмента, однако они также помогают
погрузиться в атмосферу того или иного места и лучше понять
смысл произведения.

11-14

3-0-2-3-5

138

Члены жюри:

Ситников В.А. ✓
Усанова О.И. ✓

Лина Бердерева промисла зборана гонимо мисла и отаблива
 нама себа мислито велмоленна произведени. Свои прво
 стихотворене она напишала в 1921 году, а уже в 1927 году
 еѣ стихотворене публиковани в мурнале. Тужне она напиш
 мисла расказы. В 1933 году она напиш замечательный расказ
 „Ивирзний знаи“. В нѣм зворути в пошисни мурнале, котарни
 в свои мислито нем варади на мислито ренге.

Донни расказ напишана с переживани Фрэнсиса Лавелла
 из-за пошис-то пошорни збув. Переживани рел, на збува
 и конфликт Едуит погредо расказ на протестни вѣр
 расказа, это и збува изумленни этого расказа.

Донни произведени можно сматти примером экспериментал
 ной прози, в котарни нем пробовани пош градян. Автор змен
 ем это тем, что обращае внимание на внутрени мир рел
 и на внутрени расказни.

Трици откумбана градян, а збува, збувае основни
 вопросы, котарни нѣм ответа при анализе гонимо текста.
 Тривниче нам разбути ексепт зде замечательна на пошорни
 и расказни рел. Это никак одбенивае гонимо расказа
 чужни стем, что автор делае большой упор на психолог
 ично збува персонажи, а также на откумбани гур и гур.
 Имено внутрени мир рел и становни основни темни
 произведени.

Вотачени градян и сюжета в этом тексте можно
 нем интересно рассмотреть. Градян, как а зворуна рел, зде
 пош откумбани. Основни упор нѣм на внутрени мир рел.
 Бердерева сосредоточена на тем, тоди пережите она можно болни
 и темне вѣр мисли и збува рел, а не на тем, тоди
 откума вѣрни одбени в погредо рел. Вѣр ексепт ексепт
 не из разбувае збува, а из внутрени мира рел,
 на переживани и конфликт между нѣм. Из этого следует вывод
 что градян и сюжет в расказе „Ивирзний знаи“ расказни и
 это одбенивае гѣм этому произведени немно оригинальность.

Отношение в рассказе „Твердый знак“ показано нам в немалой
разнице. С одной стороны это просто временной аспект, когда
человек понимает, что ему уже много лет, что он понимает
сторону, что с возрастом мораль γίνεται труднее и здоровее
соответственно уже не то. Он замечает грубой рутин
мысли, грубой потребности. С другой стороны, отношение здесь
акцентировано с мужеством, обременен мышечного опыта,
стем, что выведет на мысли становится грубыми, меняется
мышечные ценности, познание много нова забав, мысли,
переживания. Все это в данном произведении проявиле свое
отношение, в котором были свои возможности и свои моменты.
Все этот произведение путь идет на определенную цель и
универсальности.

Документальное повествование упоминает о человеке, который при-
надлежит к какой-либо группе людей, может быть объединено разными
способами и методами. Я думаю, скорее всего, автор хотел
создать эффект универсальности произведения и как-то соеди-
нить ситуации через и на переживания. Таким образом
через рассказ можно увидеть отношение своих судеб и
жизней, которые из которых отвечает за разные стороны существ-
ования человека. Он существует независимо от каких-либо
людей, времени или истории, он просто проживает свою жизнь.

Свою задачу рассказ можно рассмотреть с разных сторон,
у каждого человека будет свое такое зрение. Это может быть
элементарный опыт и взаимодействие, взаимодействие, где твердый
знак является важнейшим элементом взаимодействия системы.
Также это может быть связано с универсальностью
переживания и взаимодействием в отталкивании своего мнения,
что может быть активно и где через данный рассказ,
который не отрицательно, что с ними будет связано.

Темами книги Бердберовой „Твердый знак“ является сама
необходимость произведения, поэтому я и поставил его эксперименталь-
ной группой. Он написан в своем же произведении где не
столько, где говорится описан на внутреннем мире через, на чувствах

и перемешивания. Отсутствия образцов, упрощение черт и лишние
соединения образцов и элементы придают этому рисунку свою
особенность и оригинальность.

20-10-7-3-5-450

Задание 2

Людмила гласит стихотворениями рисует пейзажи свои стихотворе-
ниями музыки.

Мир Бориса Токермана изначально связан с музыкой. Известно,
что его первое признание - музыка, в детстве он хотел посвятить
ей всю жизнь. "Музыка" - одно из тех стихотворений, которое
раскрывает читателю, насколько глубоко музыкальной инфор-
мацией и поэзией читает будущее. Например, взять слово
"хорал" (муз. песня в форме религиозного многоголосного пения),
и каждый человек знает значение этого слова. Музыка много
присутствует, тогда есть знакомство с серьезной музыкой.

Токерман, как и другие поэты в своих стихотворениях применял
средства худож. выразительности, такие как эпитет, олицетворение,
метафора

0-0-0-0-0

05.

Члены жюри:

Сестников В. А. ✓

Соловьев Е. В. ✓

Вам в нескольких разных ракурсах. Во-пер-
вых, старость была показана в том моменте,
когда герои начали осознавать свое старение и
те ограничения, которые оно накладывало. Таими
ограничениями явилось, например, снижение фи-
зической активности, изменение ритма жизни. Во-
вторых, старость - мудрость и жизненный опыт. Все
герои рассказа прошли через много страданий и
испытаний, давших им свою силу и уникаль-
ность.

В рассказе не называют герои, которыми при-
надлежат голоса других людей. Почему так сде-
лано? Причин может быть несколько. Я считаю, что
автор хотел создать эффект универсальности. Воз-
можно, он хотел обобщить ситуации и пережива-
ние героев. Таким образом, показать, что все проко-
дет через свои страхи. Второстепенные герои пред-
ставляют аспекты человеческого существования. Они
существовали независимо от имен и историй.

Ирина Берберова назвала рассказ "Твердый знак".
Что именно она вложила в это название неизвест-
но. Возможно, она хотела дать отсылку к сим-
волитике, потому что там твердый знак имеет
большое значение и является важным элементом.

Также это может быть отсылка к другим симво-
лам и знакам, которые имеют глубокое значение и
скрыты. Возможно, именно твердый знак, чтобы
показать устойчивость и неподвластность переменам.
Мне кажется, больше всего подходит третий вариант,
потому что герои правда валивались за свое будущее,
и не каждой мог делать какие-то большие шаги.

В заключении хочется сказать, что рассказ Ирины

Берберовой "Твердой знан" - экспериментальная проза, где отсутствовала фраза. Вместо нее внимание больше уделялось внутреннему миру героев. Название рассказа имеет не прямое, а переносное значение. Старость представлялась как мудрость и жизненный опыт, который герои получили, проходя через жизненные испытания, и как осознание старения, потеря некоторых качеств. Также в рассказе не называют герои, которыми признаются голоса других. Их существование не было связано с именами и историей.

Задание 2.

20-10-8-0-5

428

Три автора написали три разных стихотворения, но назвали его одинаково "Музыка". Одним из них выбран музыкальный инструмент для своего стихотворения. А именно гоб, с которым у них ассоциируется музыка.

Борис Пастернак. Музыка

Его музыка ассоциируется с радием. Он рассказывает как два сына несли ролик и несли дачной на местной станции. Он начал читать свои собственные мысли, боясь их прирезать.

Сравнение:

Несли ролик два сына,
Как колокол на колокольню

Эпитеты:

И горел в висте, муче, гаше,
Как нег везд на дне ледена

На землю посмотрел сбавнона,
Как ба ее в руках дерта.

В основном в стихотворении идет перечисление гоб, как то он играл, что именно было в его мыслях. Композиционно стихотворение можно разделить на 2 части.

Андрей Феленштейн. Музыка.

Музыка у него ассоциировалась с природой. Он был в саду, и нравилось абсолютно все.

Метафора:

Эпитеты:

Ряд яблок,
ветви цветами

На мелких Углубительных тонах.

Хотите, я вам "метамор" софью?

Сравнение:

мелодии, как золотые нити
и ветви, словно орледы

Композиционно текст остается целым. Его нельзя по-
делить на несколько частей.

Булат Окуджава. Музыка.

Музыка у автора ассоциировалась с органом и арканом.

Сравнение:

Метафора:

Котел повар, как орледы царский

Полными выходящая угодка
И веточка черная нива, нива...

попорчили с ней бездумно и легко,
как будто труды медведя зорким

Эпитеты:

Глубина ее огей.

Композиционно в ней разделение стихотворения на строфы.

0-0-2-3

58.

Члены жюри:

Ситникова В. А.

Соловьев Е. В.