

дем братика и сестричку. Дядюшкой в рассказе играет очень очен
ично роль, ведь если бы не был этот
разговоры, то Редька так и остан-
ся бы на земле бранье шумови ре-
диками. Я думаю, если бы побеси-
бовалась она ~~встречую~~ от лица
автора, то рассказ не находил бы
многое оборотов и не все они мог-
ли бы быть такими же очен
легко читаемы и запоминаемые.

На Ейё этот текст подходит
"Ноёу с архивом" знаменитого как
"Позитора Арама Хачатуряна. ?

Я думаю, что виноват в этом
рассказе, то что когда следишь за
своими эмоциями, думаешь что говоришь
и видишь других и родных,

K1 - 10

K2 - 2

K3 - 5

K4 - 5

K5 - 3

Задание № - 255

7-28

Задание 1

Этот рассказ начинается с этого
эпизода, который находится в середине
и в нем говорится, что Редьку учили
как рассказывать про его мамашу. Я ду-
мало, если ему так говорят значит
он это то кивает. Давайте спро-
вонимся его редик - мама, папа, бабуш-
ка, дедушка. Редька еще очень мальчишок и мало что помнит, но
это есть некоторое привычное обстоятель-
ство. Например, когда бабушка сдевает
ему, что у него прекрасно развит рече-
вой аппарат, на что он отвечает: „Не-
какого такого аппарата у меня нет.“
Накануне у Редикки очень многое по-
бедение, на что винят возраст и харак-
тер редика. Думаю, когда Редя под-
растёт, его победение изменится в не-
чую старость. Ейё мама спросила у
сына, что он думает по поводу того, что
если эти люди и папа погорят ему
братья или сестрички, а Редик много

отвечал, как умел его папа, "Знаешь, мама, что касается, что есть что-то другое вицей, в которых это курильщик раздо лучше." Благодаря своему отважному сыну забыл до сих пор свою поганую привычку. Хотя в этом еще и Биллам и папа ведь он посоветовало забыть такую привычку, и даже не рассказал, в каких случаях ей можно - быть. В конце, это очень показывает его Реджину машины и то, что он не думает, что говорят.

Также этого папа решил забыть с Президентом. Откуда же могли быть эти решения, но Редж был уверен и решил извиниться перед машиной и сказал: "Знаешь, мама, я уже подумал, поэтому, это отмечено с обратной или сестринской. Прислушайтесь к осуществлению этого, разрешениями нам." Маша очень занята, но теперь от радости и счастья. Всё убил Реджинка в своей

репертуаре позавидует, то что только с его разрешениями он или она будут играть в игровой компьютер и приставку. Конечно машина. В первый раз Президент поехал в музейную школу. В автомобиле он взял фитнес и многие люди говорили, что это ему надо было учить играть на другой музыкальной инструменте. Например, на скрипке, а не на банджо. Он всегда в музыкальную школу. Затем его портной преподобнял. Как он говорил в начале, Редж учил учиться по музыке. Конечно, это было всё не в сердце. Затем Редж задумался над своей жизнью и побеждал, но его отважная машина. Он ей признался, что получила звонок. Она его любила и так они провели всю ночь вместе. Словами Редж целую и длинную звонкую минуту. Далее у Реджинки родился не только драм, но и сестринка. И родители Билла как их все это

Задание 2.

7-26

Без	Чиперситупор Венса Сине Венса. Еслинк. 1 Камбийна Гека	Музыка Девиче розы Юрий Шамунов <small>музыка</small>	Музыка Девиче розы Юрий Шамунов <small>музыка</small>
Jens	Шар-пин- уо Тюнинг.	Племя шаман . Мара. Абрам Абрам <small>1</small>	Племя шаман . Мара. Абрам Абрам Тига. 1
Zelma	Однокрасивая Белу- жинко золотисто- кору. и белые серебра 0,5	Белые розы. Юрий Шамунов. подсолнечник. Мементо <small>музыка королевы</small>	Ледовое - шаман . Юрий Шамунов. подсолнечник. <small>0,5</small>
Oskar	Гиацинты акробат Еслинк. 1	Премьера сюрприза коллекция нере Берни. 0,5	Легендарная и легендарная. <small>0</small>

Задание № 2 — 7,5.

Имя : 32,58

Муз / Малышко О.А./
С.Денис / Гильчукова С.Б./

Задание №1 - 35 б

Задание №2 - 9 б

Итого - 44 б

С. Чекан
исполненный С. В.
Миф / Молчанов О. А./

7-25

1. На уроке литературы мы начали читать главную главу комедии русского С. Чекана "Миф с сюжетом". В ней рассказывается о жизни пастника Деги и как ему некогда было жить. Но все прошлое это прошлое литературного произведения, а сейчас некоторые вопросы, на которые я сейчас дам подробный ответ.

То самое обстоятельство было первым от первого лица. Я считаю, что это главный вопрос в данном произведении, который волнует не только меня, но и всех читающих ~~это~~ рассказы Деги. Я думаю, что поставленные below от лица ~~о~~ Деги, это означает утверждение его внутренних переживаний, потому, что герой в такие времена очень многое, ведь эти постановки заставляются о различие between:

"Оно же сделано не так?" "Что же делают гости?" "Что делает повар?" "Повар же не делает пирог?" "Чем же питается С. Чекан?" Иначе говоря, произведение от лица Деги. А какую же роль сыграли первые в рассказе? Я считаю, что именно в рассказе играют важную роль. Ведь благодаря этому мы понимаем, как можно жить на земле

чего-нибудь иного, чем санитарного или-то-го. Или он постоянно думает о том, как это-то скажется, а это очень хорошо, я думаю, что это достаточно хорошо как Георгий Степанов и потому говорить. Мне часто интересно, в какой мере показать со стороны будущего и со стороны прошлой Георгия. Со стороны будущего он кажется довольно простым, все дела можно решить угрозами, но почему-то никак не мертвым телом, это доказывается отрывок из текста: «Всегда все разуметь надо, а не жить, В промышленности всегда, я буду выступать перед партом 2, показывать, там, пожалуй, мне это будет очень интересно. И на решении этой проблемы, еще более многоизначительно». Речи же очень многое живут в нашем суровом мире. Они не могут пропасть, как это делают будущие, не могут выразить свое будущее будущим, не могут быть отпором тему поговорке. Мне кажется, что в некоторых наименее гениальных именах трудится еще будущий. Я считаю, что лучше всего это не этого произведения заниматься в нем, это автор заслуживает показать.

Как, как все живут люди. Какие у них есть будущее перспективы, о них они думают и как на него они надеются.

Уже, писатель С. Маркин, «План с санитарии» очень интересный, так как здесь показано, что представления современных людей о нашем суровом мире. Это произведение и сейчас для простых людей, так как о санитарии это это рассказ ожиданий прошлого конца, это бы показать как наше живущее будущее.

K1-8 K2-1 K3-10 K4-12 K5-4 ✓

	Литература	Музыка	Кино
Весна	Всё в ветках 3-е сентября, как будто чисто! И. Бунин /	При дожде М. Шершев /	Мирра! Волков /
Лето	Илья! Пургачев 0	Лето Саркисян "Ярко в сосновом бору" 0	Шинель + 1
Осень	Зимнее утро А. Толстой /	15 декабря 0,5	Снегурочка 0,5
	Осенний парк "огни деревни" Ильин /	Любовь к жизни 0,5	Любовь к жизни 0,5
	А. Толстой 1	"Синий!"	"Любовь!"

Задание 1

4-20

ица. Совершую всем прочитанное произведение Сергея Жакина, ^{К1-8} ^{К4-11} ^{К5-4} ^{К6-9} ^{К7-10} и сама проанализирую читать произведение этого замечательного автора.

Задание 2.

	Литература Музыка	Живопись
Вена, подночь грозы в начале моря	Сочинение Богданова	Богданов Григорьев Кречетов
Лено	Лено	Левитан
Зима Зимнее утро	Зима Бунин	Левитан
Одно	Задание № 1 - Задание № 2 - 55 Задание № 2 - 55 Итог : 375	Ольга Клочкова Михаил Рыбников

Жюльет в своей произведении ^{Кланец с волчком} показывает нам ^{Кланец} чайника Реди, который рассказывая о событиях, произошедших с ним. Довольно интересной станет, не правда ли.

Многие по названию произведения ^{Кланец} подумают, что речь пойдёт о каком-либо сражении, ^{Кланец} бояжествия в ^{Кланец} художественном плане. Но по самой ^{Кланец} же нет детское произведение о чайнике, ^{Кланец} которого, скорее всего, можно назвать чайником или говорить не подумав. Так эти подразумеваются речь, так как ^{Кланец} связанные с событием может быть опасно, можно поранить себе что-нибудь или ^{Кланец} навредить. Это слово это не очень приятно.

В рассказе Реди от первого лица рассказывается о своей жизни. Мы узнаём, что от ^{III} из интереснейшей этой жизни, живёт в культурной столице нашей ^{Кланец} родины - Тверь - Твереполисе, ему во-

сии лет. Конечно, для такого возраста^a и характера героя. Ригор
предпочитает иметь только развитую речь. Очень любит своих родных и близких, уважает
друзей не только в одиночестве, но и в группе, но не всегда получается. Всем
музыкальной школы, учится играть на фи- всем, но не всегда получается. Всем
линии. Его жизнь сильно занимает музикальной школы, у малятиков, так
с началом учебного года. Куда же - спасибо не лучшее отношение. Ри-
горт любит всё быстро, чётко и правильное подавать под героя произведения
и. В наше время каждого ученика или напоминать подчеркивает, что совсем не про-
студит помадки и дружит по накидку Бима Регентке.
еще прикупу.

В рассказе главный герой говорит:
Рассказ основан на диалогах между - «Взрослые люди, позираются, пока-
зывают другим людям. С какой Ригор кого понимания» - эти слова
человека всего разговаривает потому что малятиков хотят склонять, что чтобы
никаких и отношения к матери. С такой же целью не могут понимать, что эти
малятиков также разговаривают на сербском языке, но и взрослые не всегда
хотят этого, но при этом они часто воспринимают склоняющее правило.
Человек во время разговора с сыном. Своим произведением С. Матич
же в произведении можно заметить разговоры склонять, что прежде чем что
говорят малятиков героя с учительницей из то склонять надо хорошо подумать,
музыкальной школы. Диалоги в рассказе можно много чего напоминают.
склоняют важную роль, так как второй разговаривает лицо своим спичкой
по кем можно понять взаимоотношения - написание произведения от первого

Загородні.

7-23

Marshall L. arranged much shooting himself
from several ⁶ hills around us. His gun
was very small. Marshall's shotgun was, however,
an excellent shotgun, certainly
the best gun I ever saw in use. Marshall
had a good bridge made across
Marshall R., which he shot across while riding
one of his mule teams. Marshall's gun
was a good shotgun with only one
chamber and barrel, which he
had arranged. My gun had a double barrel
and a good bridge made across the river.
After, however, I got my shotgun

Задание 1. 7-23

Почему с собой? Почему можно носить
с собой пакеты познаний в рассказе про мальчика Регоря? Найдите прямолинейно-
речие в этом произведении и дайте ответ на этот
вопрос.

Вспомните пакеты из рассказа Реджинальда
Реджиса, который рассказывает о своем детстве. Автор произведения показывает
главного героя, как мальчика, который окру-
жен экспериментами: угодок в музыкаль-
ной школе, одноклассике, математикой. Си-
хонич решил выставлять показательные
от первого лица. Но ~~такое же~~ Тому же
от речи такого ~~одноклассика~~ подтверждение?

Что это было спасло для дальнего погружения
в текст, дышать и находить новые звуки?

Реджис. В рассказе мы читаем, что Регор
очень любил своих родителей, старался
разговаривать ими всегда с любовью. Но главное
все же всего, заряжает сердце пры-
бегущего к морю зачем-то грустного
мальчика с пакетом. Стоит отметить, что
здесь состоялся разговор с мальчиком про

Задание 1. **7 - 13** В анализируемой первой произведении С. Каминиа "Макеу с саблями", автор использует в рассказе повествование от первого лица. В этом произведении говорится о проблеме многих семей — появление второго ребёнка. Сказала моя мама ~~также~~ рассказчик не понимает всего серьёзности происходящего, а родители Реди переписывают: признают ли они брата или нет. Реди отвечает: "Макеу, мама, мне кажется, что есть много других вещей, в которых мы нуждаемся гораздо больше". Далее мы узнаем, прото-что Реди учится играть на скрипке и кое-что знает про музыку и музыкантов. Через некоторое время после "Макеу с саблями" Арама Кагатуряна — как называл происходивший главный герой, происходит серьёзный разговор отца с сыном, так называемый папский разговор. Через день после этого разговора наш герой подошёл к своей маме и сказал, что возникший тем о появлении ребёнка. Дана нам предметом узнать "преступ" жизни школьника и начинавшее музикального. То окончанию начнёт у Реди не было свободного времени, всё превратилось в сплошную "Макеу с саблями". Далее нам предстоит проконтролировать подготовку разводу. Мать пытается сына за его загруженность и неудачу, а мальчик тем через у Реди называет драматик и сатирика. Последняя строка произведения:
"А я просто боюсь их уронить", означает, что рассказчик ещё не до конца понимает всю ответственность и серьёзность. Автор пытается донести читателю где вещи. Во-первых, старший ребёнок может принять штрафа, если ему всё обьяснить, ведь он ещё ребёнок и не может понять этого дела, этой ответственности.
Во-вторых, в детях нужно проявить родительскую ласку, хващая за их успехи и утешать за неудачи. От лица ребёнка С. Камини показал всю желание школьной жизни и это всё ещё макеу, когда и дала пропись. В этом произведении почти не используется описание, каждое слово вспоминает какое-то действие. Ещё одна особенность, это перенесение представления из средневекового письма в самое начало, это предисловие: "Вот что, Реди, если ты будешь вести себя как следуем, я скажу твоим родителям, что у тебя есть макеу". Наконец попытка заинтересовать читателя, ссылаясь на то, чтобы он задавал себе вопросы: "Кто это скажет?" О чём здесь говорится?"

Я восхищаюсь этим произведением, С. Камини удалось написать произведение, которое будет интересно и увлекательно и детям, а также в конце произведения смог создать некую интригу, настёк на то, что так называемый "Макеу с саблями" не закончился.

Kl-8

3-3

3-10

4-8

5-7

338

Задание №1 - 338

Задание №2 - 0 F - 13 Моф-Иваненко А.

Итог: 338

с. Федор Григорьевич
С.Р.

7 - 7

Задание 1.

Анализ рассказа С.Хамшика „Планету с забытием“

В рассказе С.Хамшика „Планету с забытием“ повествование ведется от первого лица. Главные герои являются школьник Рёдор, возраст и внешность которого в рассказе не уточняются. Живёт герой в Санкт-Петербурге, который он называет „культурной столицей нашей родины“. Рёдору восемь лет, он учится в общеобразовательной школе и в музыкальной. Второй год герой учится играть на скрипке, и как подчеркивает автор, у него до этого некоторые успехи.

Любимо Рёдора, в рассказе начинавшую роль играют родители и главного героя. Он их очень любит, и не раз следит за новостями и советами, но порой неверно их понимает. Отец Рёдор описывается как спокойного и немного геновика, а также как необходимо культурного и воспитанного. О матеря рассказывается как о юной энтузиастке и веселой первом классице, которая постоянно не может сдержать смеха и крика.

Свои будни главный герой называет "суетой". Многоголосное занятие и длинные задания занимают героя, из-за того что у него не остается времени и сил на что-то другое. В поставленной спешке и суете у героя появляются проблемы с успеваемостью в музыкальной школе, которые отражаются на его самоуважении и способах.

Помимо этого у героя появляются брат и сестра, живущие в Биркенфельде. Из-за них Рёдор пропускает свою репетицию, хотя и не говорит этого прям. Главной герой считает, что есть много других вещей, в которых сильнее проявляется гордого бывшего.

После этих слов отец проводят с школьником серьезную беседу, после которой Рёдор меняет своё мнение.

В ходе повествования герой вспоминает свою жизнь с произведениями „Планету с забытием“ знаменитого композитора Юрия Гагарукена. И думал, что именно поэтому автор назвал так свой рассказ, ведь для главного героя это имеет особое значение.

Задание 2.

	Литература	Музыка	Живопись
Весна	М.Ю.Лермонтов „Гроза“ 1	-	"Зимние осени" И.И.Левитан
Лето	А.Ф.Федоровский 1 "весн."	-	-
Зима	С.Пушкин 1 "Зимний весен" С.Пушкин весен	-	-
Осень	С.Л.Бакин 1 "Дубне"	-	-

81 - 10
2 - 8
3 - 10
4 - 15
5 - 5

Задание №1 — 488
Задание №2 — 58

538.

С.Чижов / Иванчиков С.В./
Рязань / Иванчиков О.Н./

7 - 12

Задание 1

1. Виды в рассказе играет важную роль, ведь через них мы узнаем их ситуацию, обстоятельства и причину их гибели.

2. Мир взрослых соотносится как мир, где Реди как будь существует, можно ведёт себя и не думает над тем, что говорит.

Мир Реди другой, в нём Реди много чего не понимает и старается исправиться. Так же он старается не обижать никого своими словами, но часто происходит наоборот.

3. Реплик рассказа я понимаю так, мама увидела, как Реди бережно и любящим приносит изадничек к себе, Реди же боится их уронить, поэтому крепко держат.

4. Я думаю, что рассказ "Жануз с садички" так называется, потому что, много ситуаций проходило с Реди, где он описывал их как то "Жануз с садички", где в итоге ему казалось, что вся его жизнь превратилась в сплошной "Жануз с садички".

4. Я думаю, рассказ повествует от первого лица, потому что, благодаря этому можно понять, о чём думали и какие мысли были у главного героя.

Задание 2

	Литература	Музыка	Кинопись
Весна	рассказ "Весна" М. Пришвин	"Времена года. Весна" Г. Чайковский	"Весна. Ранняя весна". Левитан
Лето	Ф. И. Тютчев "Лето недаром житъ"	опера "Ночь перед Рождеством" П. И. Чайковский	"На севере дикой" М. Ильинкин
Осень	"Летний дождь" А. Майков	"Времена года. Осень" П. И. Чайковский	"Заросший пруд" В. Паленов
Зима	А. А. Фет "Осенъ"	"Времена года. Зима" Г. И. Чайковский	"И. И. Левитан" Б. Бондарчук
Лето			
Осень			

Задание №1 - 338

Задание №2 - 128

Итог: 458.

с. Чубук (Ильинская С.В.)
Джу / Иванченко О.А./
С.Ю. Драница /

Прочитав рассказ "Планета с садами" С. Жанина можно видеть основную мысль этого произведения. Она заключается в том, что человек, неважно, взрослый или ребёнок, всегда спешит куда-либо, пытается успеть и выполнить свои обязанности, но в этой спешке он забывает про себя, про семью и не замечает окружающей его обстановки.

В тексте главный герой произведения Ригор описывает дни после каникул, как "суровые будни", его действие в эти дни очень похожи друг на друга, и он же таинко и ждёт завершения дня. Этому симметрии очень скоро описываемое название произведения "Планета с садами", что означает первую спешку, "спокойную вторую и первомрёшку", в чём и заключается тема текста. Чтобы описать эти беспокойство-расс十万次的这一段，作者在叙述中使用了“использует”、“благодаря”、“которым”等词，使整个段落显得更加流畅。

Я считаю, что автор этого рассказа сконструировал генетику своего читателя то, что в постоянной спешке человеку необходимо отрываться от повседневных дел, наблюдать за теми, что происходит вокруг него, других людей. Мама Ригора, осознав это, свою загружённость своего ребёнка, и то, как он, учась таинко во вчерашнем дне, присоединяется к ученикам и входит в забытье про спокойную жизнь, которая превратилась в спокойной "Планете с садами", обняла его и поддержала. Эта минута для Риги оказалась "одной из лучших в его жизни". Рассказ о понимании как счастливий конец. В нём говорится о том, как жизнь главного героя изменилась в лучшую сторону, у него появился брат и сестра. Отношение его к родителям стало наименее лучше.

Этот рассказ - наблюдение "Планеты садами" это
очень популярный, так как он научил меня не делать
последних выводов, как сделать это Сёгур и ранее
помогли об этом, и успевать во время бережной спаски
отвлекающей от посещения ген.

Задание 2.

	Литература	Музыка	Кинопись
Весна	"Грави примечаний" 0,5		
Лето			"Медведи в лесу" Минина 1
Зима		"Мементо" 0,5	"Русская зима". 0,5
Осень	"Золотая осень" 0,5		

~~382~~

K1 - 10

K2 - 10

K3 - 10

K4 - 10

K5 - 5

~~458~~

Задание №1 - 458

Задание №2. - 38.

Номер : 488.

автор /искусствовед С.В./
Мария /Иваненко О.А./

Данный текст называется „План с сасками“. Автор произведения С. Жамят. В рассказе говорится от первого лица польского человека которого зовут Редж. Он ходит в музыкальную и обычную школу. Текст этого текста — повесть. Главная мысль, которую хочет донести нам автор, заключается в том что все это где-то скажут, нужно подумать на ~~перед~~. Что будет дальше и какие последствия будут за поступок.

У-17

Приведу пример из данной повести. К школьнику подошел папа и спросил: Редж, мы с папой хотим подумать тебе братика или сестричку. Но ~~он~~ очень интересует, что ты скажешь по этому поводу? На это Редж и ответил: „Знаешь, папа, мне кажется, что есть много других вещей, в которых мы будем сиротами“. На этот ответ сына, папа задался вопросом, геродийской, тем самым, разорив папу.

Приведу второй пример из этой повести. Редж опоздал в музыкальную школу. За это его наказали учителя физкультуры Ильиц. Он сказал, что скажет родителям злого, толкают: На это и ответил ученик: Говорите если это достойное Вам удовольствие". Это было удовольствие, учитель сделал обиженное лицо и достойно двинул. Некий образец могу сделать вывод, что школьник своего битья не припомнит и грубо отвечая, обижая учителя. Это тоже может оставить приятской неодушевленной.

Из всего всё сие сказанного могу сказать вывод, что перед тем как ~~это~~ скажут, нужно подумать, представить последствия. Говорим

кумно, осуждая и не принося никакого зла,
весь этот момент привести к диплессии, са-
меник в саде.

K1 - 5
K2 - 2
K3 - 0
K4 - 9
K5 - 4

Задание 2

	Литература	Музыка	Живопись
Весна	"Весна пришла" 0,5	"Запахи весны" 0,5	
Лето	"У макаровых дубов" 0 "А. С. Пушкин"		"В сосновом лесу" 0,5
Осень	"Сентябрь" 0,5 "Кино" 0	"Листяшки, зима" 0,5	
Зима		"Я календарь переверну" 0,5	

Задание №1 - 298

Задание №2 - 2,50

Итог - 31,5.

Моя - / Иваненко О. А./
2. место / Ионинская С. В./

Олимпиада по литературе 7 - 2

Ответы

Задание 1

4. Ковенцова начал происходить от первого лица из-за того, что беднее описание событий в рассказе. Гнездил честно героя, то как он воспринимает происходящее.

3. Наивное описание рассказа и понимают так: происходящее в рассказе и вправду можно наивно, также с сомнением. Одно чистое доброе детское понятие превращение чистого добра. Точно так же и в семье честного героя происходит негативное и коморфическое.

Развилка: все чистые сюжеты в особом смысле главных героев; понимают свою роль в конфликте и мирятся.

1. Благодаря гнездил в рассказе закрутился сюжет. 2. Вспоминая Родора несколько отличается от бесконечного мира взрослости. Взрослые не понимают, как чисто чистого и приличного условия не свет, а не спасение уничтожить его. Вспомни до концовки, когда осознали это.

K1 - 8

K2 - 8

K3 - 4

K4 - 2

K5 - 5

Задание №1 - 275

Задание №2 - 118

Итог: 385.

Задание 2

Литература	Музейка	Небеса
Весна Б. Настернак "Весна в лесу"	"Весна" 1 "Весна" 2	"Март" перевал
Лето Р. А. Блок "Летний вечер"	"Лодочный" 1 "Лето" 1	"А. Аверченко" 1
Зима А. С. Пушкин, "Зимнее утро"	"Лодочный" 1 "Зима" 1	"Зима в лесу" Собрасов

Осень А. С. Пушкин, "Осень" 1
 Осень А. С. Пушкин, "Осень" 2
 С. Некрасов, "Зимнее утро" 1
 Ильинская С. В. "Зима" 1
 Манчини О. А.