

Задание 2

Р - 30

	Литература	Музыка	Живопись
Весна	Пушкин, "Весенняя ночь"	П.И. Чайковский "Белые ночи"	Шиншин "Медведи"
Лето	И. Бунин "Детство"	П.И. Чайковский "Лесные косаря"	
Зима	А.С. Пушкин "Зимний вечер"	П.И. Чайковский "Святки"	
Осень	А.С. Пушкин "Узк небо осенью дышало"	П.И. Чайковский "Осенняя пестрь"	Исаак Левитан "Золотая осень"

Задание 1

В рассказе С. Жамалкина "Папаня с садовником" мы можем увидеть мир глазами ~~маленько~~ восьмилетнего мальчика. Он учится ходить в музыкальную школу, изучает мир. Ребята очень любят своих родителей, поэтому он часто использует образы отца.

Рассказ ведётся от имени самого Ребята, это нужно, чтобы для того, чтобы читатель мог погрузиться в детство, увидеть мир глазами ребёнка и понять, о чём он думает, ведь очень часто слушаются недопонимания между

15
50

взрослыми и детьми, потому что дети только учатся общаться и излагать свои мысли.

Читая рассказ, мы погружаемся в мир мальчика, вместе с ним учимся, проходим жизненные уроки, вместе радуемся и переживаем трудности.

Я думаю, что рассказ назван "Мальчик с саблем", потому что жизнь маленького мальчика кинет, меняется, полна неожиданных событий, каждый день он узнаёт новое, заводит друзей, именно это эпизоды напоминают математический, резкий, быстрый. Так же, мне кажется, что Мамин назвал этот рассказ так, потому что мальчик ходил в музыкальную школу, а музыкальное произведение Франца Хакатурена тоже называется "Мальчик с саблей".

Через диалог мальчика с отцом, мы вспоминаем, что близких важно ценить, нужно относиться к ним бережно, не расстраивать, ведь именно они всегда помогут поддержать руку в беде.

В конце рассказа мы видим диалог мальчика с мамой и понимаем, что мама - человек, который всегда поддержит, погуляет, выслушает.

что мы устали. Мама Федя поступила правильно, ведь если ребёнок получает плохую оценку, то нужно поддержать его и помочь разобраться в теме.

В последнем эпизоде у мальчика родились брат и сестра, но его последней фразе мы понимаем, что мальчик будет их сильно любить, переживать за них и бороться, а это значит, что разговор с отцом прошёл не зря.

Я думаю, что прочитав этот рассказ, как дети, так и взрослые вспомнят о своих родных, встретятся с ними, и ничего не говоря, просто обнимут.

Задачи №1 - 60 б.

Задачи №2 - 50 б.

Итого: 65 б.

Бровченко Юрий Белозерских 8/2
Ильинская Ольга 8/1
Кудин/Бравченко А. 8/1

Задание 1

Анализ рассказа С. Натанова
"Планета с садами"

8 - 2

Рассказ получил название "Планета с садами", потому что действие в нем разворачивается только так же, как и в данном произведении. Повествование воспринято от первого лица, чтобы читатель смог проникнуться во внутренний мир героя рассказа. ^{K3-118}

Редору — главному герою рассказа, всего 8 лет. Он увлекается игрой, пасьянсами, живёт со своей мамой в курортной станице на юге Родины — Сочи-Тимирязеве.

Мама — "очень нервная, и чуть что, сразу начинает поганть, или, как говорят мамы, кричать легендареским голосом". Не вразум на это, она очень любит своего сына.

Он — "умный, сильный, смелый", .. необыкновенно культурный и воспитанный человек. Он доставляет счастье со своим сыном, но его главная цель — наставление Редора на правильный путь.

Мир взрослых и мир Редора очень отличаются друг от друга: взрослые очень серьёзны и суровы, а малолеток еще только учатся фронтальноывать свои мысли, которые иногда за девяносто минут исчезают. Несмотря на все это, Редор очень любит своих родителей, и в глубинах души не ^{K4-108} хорят пренебрежение или злоба.

Автор в своём произведении использует выражение со склонкой смехом: "В каждой шутке есть свой драматический смысл.", "Обычные с библией, родители и любили драматичные шутки.", "Обычные с библией, родители и любили драматичные шутки.", "Обычные с библией, родители и любили драматичные шутки." и средства художественной достоверности — сравнение: Он такой умный, сильный, образительности — сравнивание. Он такой умный, сильный, и при этом как говорят мамы, необыкновенно смелый, и при этом как говорят мамы человек. Эти темы: "моги культурации и воспитания человека" — антиподы.

Финал рассказа очень трогательный. Мама остаётся только гордостью покойной ее Редор своих братика и сестру, но знает его добре сердце, и могу утверждать, что да. ^{K5-58}

Из всех героев мне больше всего запомнился мальчик, ведь она, несмотря на все поступки её сына,

продолжала читать его и поддерживать даже просторные
общения.

Задание 2

8 - 2

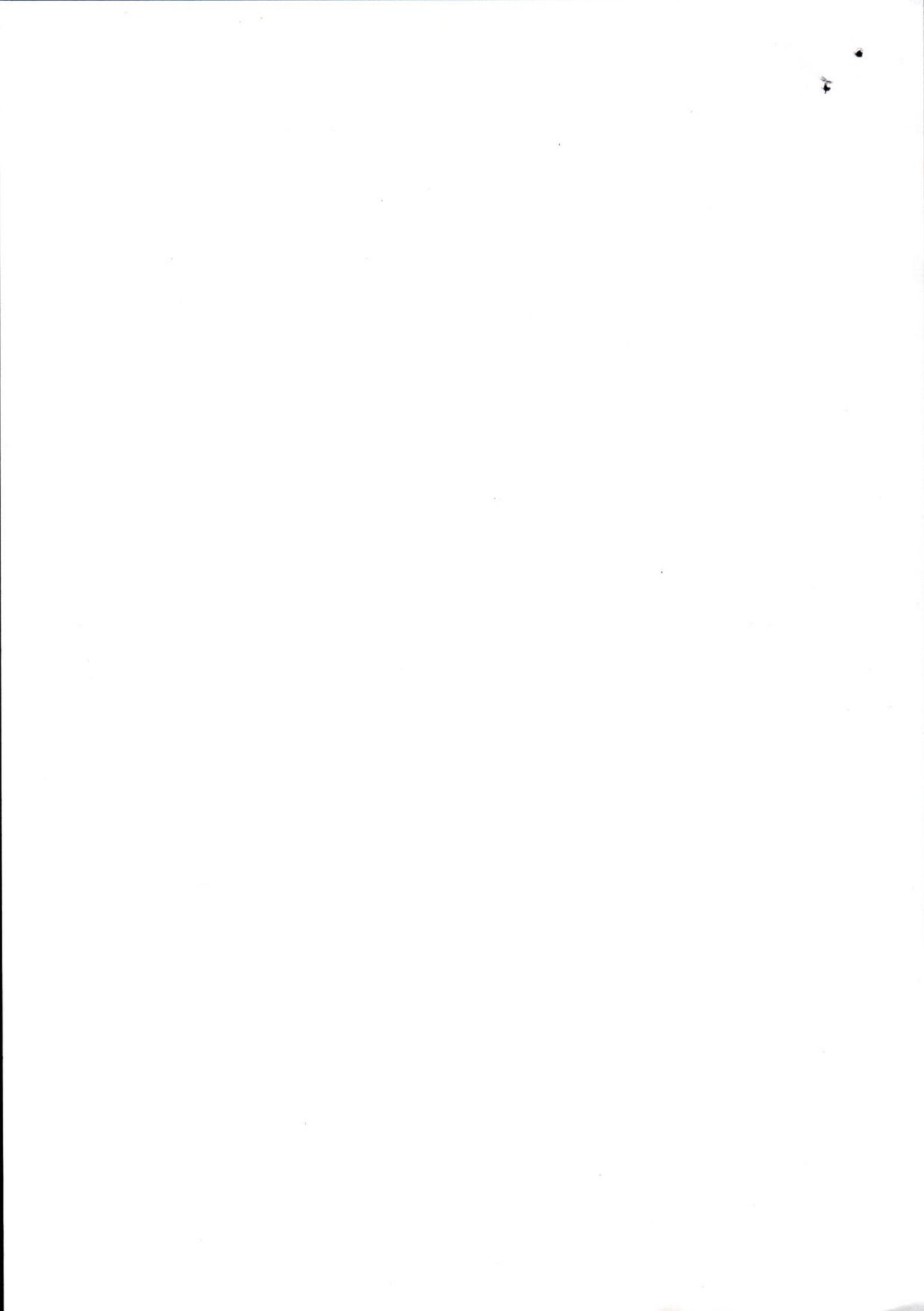
	Литература	Иллюстрация	Живопись
Весна	"Кони с красной жилкой" В. Астафьев <i>05</i>	<i>08</i>	"Стражи пристани" А. Саврасов <i>10</i>
Лето	"Красовая сорока" М. Примбина <i>08</i>	<i>08</i>	"Девятка в деревне" Т. Белов <i>10</i>
Осень	"Зимний берег" С. Рудаков <i>10</i>	<i>08</i>	"Пасхальная" В. Кустодиев <i>10</i>
	"Прекрасная муза" С. Альфонсов "Весенний чай" <i>10</i>	T. Чайковский "Осенний" <i>10</i>	"Пасхальная" В. Кустодиев Н. Некрасов "Зимний осень" <i>10</i>

*18**(5)*

1) *загадка - 47 б*
а) загадка. 7 б

*Всего: 54**Грибники:*

Белоусовская Е. Н. *Борь*
 Кобанова О. Е. *Од*
 Чувакинко А. Н. *Чайка*



1) В рассказе С. Наминса "Папка с садицами" присутствует детство юного шахматиста через - шахматного Реддса, со взрослыми из его жизни: мамой, папой и учителем в музыкальной школе. Эти персонажи играют важную роль в произведении, они показывают различия между детскими и взрослыми ¹⁰⁺¹⁰ различиями ^{Редди и расстегиванием взрослых}. Представление в ^{рассказе} ~~произведениях~~ идет от первого лица, что напоминает автору ^{он видит} расскрыть внутренний мир мальчика и то, как ^{он видит} открывается ¹⁵ его мир и понимает восприятие взрослых. В сюжете из школы, где мальчик садится в автобус, через мысли мальчика, автор показывает мысли ¹⁵ мальчика и это помогает разобраться ^{его} ^{внутренний мир, то как он видит взрослых людей}, которые ^{видят} в автобусе. Этому рассуждению предшествует как раз и наше рассмотрение первого лица.

В произведении С. Наминского хотят показать, что дети достаточно не понимают как устроен мир и просто копируют поведение взрослых. Поэтому, если они сделали что-то не так как надо, их не кричат ¹⁴⁻¹⁵. Таким образом автор хочет показать, что лучше спросить воспитания детей - это спокойный разговор и легкое пресечение.

2)

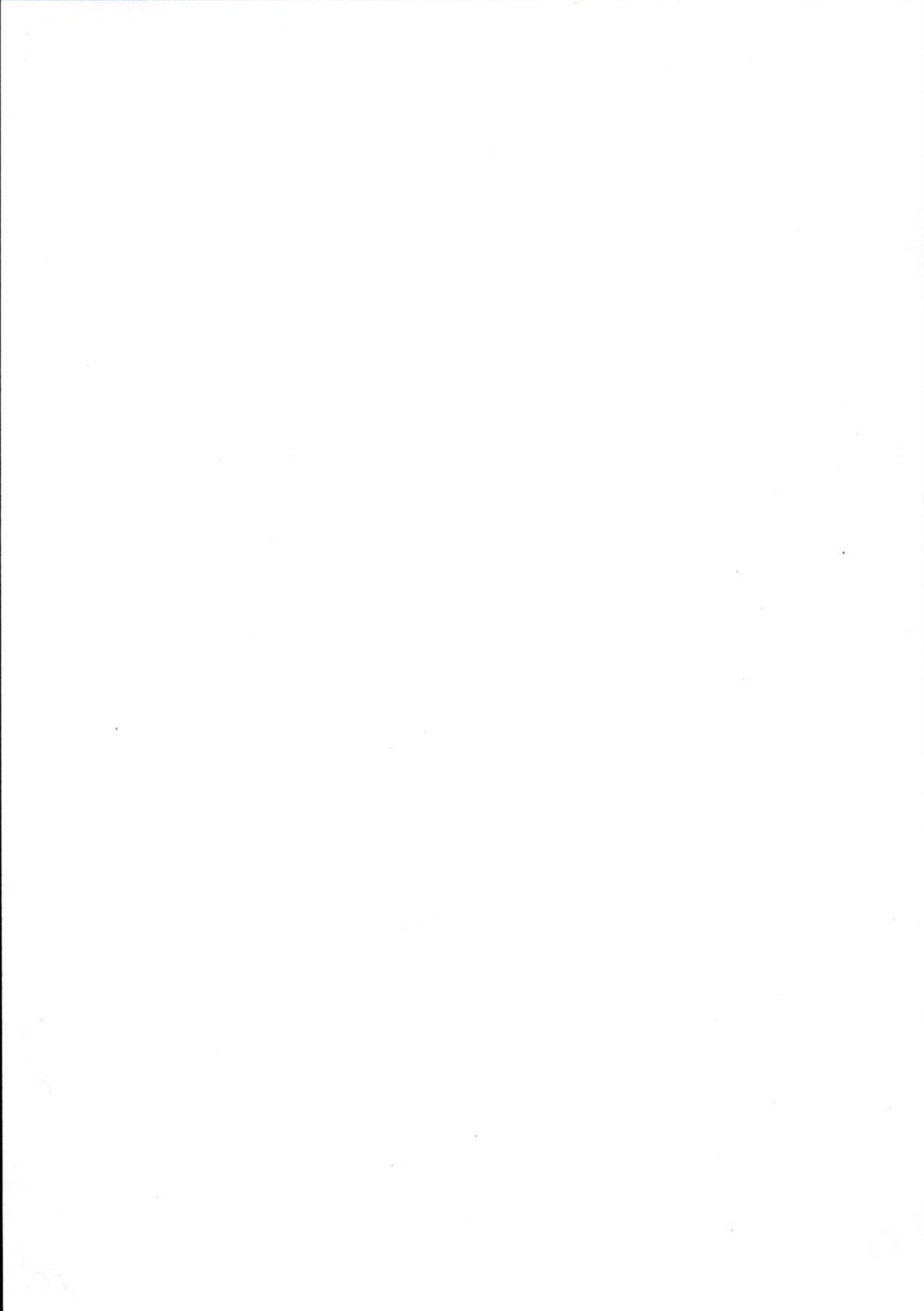
^{КИ-75}
^{КД-05}

18

задание - 10
задание - 7,5
Бало: 5,5
Городской выставки
Библиотеки № 61
Ковалько О.Е об
Кравченко А.Н. Чуб

литература	Музыка	Школьник	Задание - 10
весна	Иван Штернберг "Весенние ворота" 0,5	Чайковский "Лебединский" 18	Широковский Широковский "Длинная весна" 18
лето	Шарли Гливс 05 "Летний вечеринок" Марина Соболева	Бевзальски "Лето" 18	Шашкин, Рудольф "Лето" 18
зима	Люксемберг Перес- тюк "Люксемберг" 0,5	Чайковский, Редди 18	Широковский "Зимний пейзаж" 18
осень	Редди Достоев- ский "Бедное ребенок" 0,5	Чайковский "Осенняя песнь" 0,5	Венсан Ван Гог "Магдаленское осенне е пейзаж" 18

7,5 / 56,5



Задание 1

8 - 4

В рассказе С. Никонова „Папочку с собаками“ ярко показано как дети воспринимают разные ситуации, кричали и смеялись.

Главный герой, Федор, в начале говорит про свою семью и то, поскольку имена любят всех. Все дети в начале письма любят всех и всё что их окружает. Они еще не знают что такое злодей, злость и гнев. Федор замечает как ему подарили французскую игрушку. Он ее понимает что такое речевой аппарат, и реагирует естественно для взрослых ее похвалу. Он замечает как пишут настенная „Папочку с собаками“, так Федор называет истерику мамы. Мир взрослых куда понятнее, и от этого смешнее, чем мир Федора.

К1 - 70 | Рассказ начинается от первого лица, от лица Федора. Так автор более напряжно и напоминающе передает эмоции и чувства Феди.

К5 | Балогов в рассказе мало, но они вспоминают тих, чтобы было понятно откуда те или иные мысли Феди.

К2 | К5 | В начале когда он идет в начинать уединение под своим покровительством, он позабывает все писать „Папочку с собаками“, этики и обостряет письмо произведения. И письму тогда посыпана пыль, и Федор удивляется, что узелок про убийцу она не накричала, а просто обмыла. Для Феди это было единственное изумительное в письме.

В конце Федор уверен своих братиков и сестренек и родители были рады его защищают, и он просто блеснул их уроками.

Взрослые часто используют письма, не только для него.

	Литература	Музейка	Изображение
Весна	Пуренев - „Весенние волны“ + 0,5	Чайковский „Весна“ ⚡ 5	Чайковский „Ранняя весна“ 18
Лето	Пасимай „Десембо“ ⚡	Чайковский „Лето“ 0,5	Чайковский „Лебединая речь“ 18
Зима	Пушкин 18 „Зимний вечер“	Чайковский „Зима“ 0,5	Тихоновский „Зимний пейзаж“ 18
Осень	„Осенние рощи заката...“ Есенин + 18	Чайковский „Осень“ 0,5	Барто „Несколько осенних сюжетов“ 18

~~Бумажка 1 - 398~~

~~Бумажка 1 - 7,50~~

Всего: 46,50²

Проверил:

Белорусских Е. Н. Сорокин

Ковалёва О. Е. М

Кравченко А. Н. Чубин

Задание 1.

8 - 11

1. Диалог в этом рассказе играет значительную роль. Как правильно, без диалогов само произведение кажется сухим и неинтересным. Его будто бы не хочется читать. Произведения приобретают глубокий смысл благодаря диалогам. В диалогах обычно используются яркие слова, которые лучше прочтёте вслух или читают.
2. мир взрослых и мир Рёдора соотносится неравнодушно. У взрослых свои близнецы на жизнь, у Рёдора свои близнецы на жизнь. Эти два мира хотят и не понимают, но всё же чего-то связывают. К1-10 К2-8 К3-8 К5-9 К4-5
3. Ринни рассказал оказалось весьма интересно и недоумеванно. У Рёдора, плавного героя, родился братик и сестрёнка - "Очаровательное близнецово". Как я понимаю, название рассказа? Нет, интересный вопрос. На первый взгляд название весьма странное и будто не подходит, но если только вы прочитаете это произведение, то в нём происходит сразу же сравнение. "Такие с сабицами" - если разобраться в этом словосочетании с прямой точки зрения, то можно понять, что танец с сабицей, каждая секунда дорога и секунда для жизни. Так и в жизни у Рёдора - каждая секунда дорога. У него обижена мисса и музыкант, между всеми этими чурезидентами и домашними хиппи-стами, занесёнными от родителей, ~~и ему~~ и ему ~~не~~ возможно не ~~хватает~~ времени, поэтому дороги каждой секунды.
4. Конечно же интересно, что повествование от первого лица написано всегда интересней, и его лучше читать. И читая произведение от первого лица, тот ~~кто~~ изучавший себя на месте героя, почувствует погруженность в атмосферу произведения.

Задание 2.

	температура	музыка	животных
весна	"Ласточки" С. Есенин 0	2	2
лето	2	2	2
зима	"Белая берёза" С. Есенин 0	"Чайкучики" ст. В. Соловьев 0 ст. Н. Чайковская	2
осень	2	2	2

задачи №1 - 40

задачи №2 - 0

итого: 40 б.

Проверяю: Бур Белоозерских 82/1
 М. Ковалёва О.Е /
 Кравченко А.Д /

Только что я прочитала рассказ "Танец с саблями", который довольно сильно поразил меня своей кинематографичностью.

В произведении автор рассказывает нам о мальчике Реде, который рассказывается от своей жизни. Я лично нахожу тот факт, что рассказ написан от первого лица, потому что это помогает читателю лучше понять чувства мальчика. К3-13Б

Рассказ начинается со слов, похожих на угрозу: "Вот что, Федор, если ты не будешь весел сюда как смеешься, я скажу своим родителям, что у тебя гадость". Из этой фразы сразу можно понять, что мальчик не водит в обучение на этом музыкальном инструменте саде. Быть то преподаватель выполняет свою "угрозу", Реде пришлось бы заниматься настолько больше, чем ему явно не хочется.

В последствие мальчик рассказывает о своей жизни, об обучении в музыкальной школе и о своей семье, что входит довольно увлекательно и забавно. Если говорить из своего личного опыта, я полностью согласна с Реде - музыкальная школа довольно труда. Вспоминая в переписке автобус с гитарой за пасхами так же грустно, как и с виноградом, это я знаю прекрасно. Мальчик свою считает, что его мир кардинально отличается от мира взрослых: ему кажется, что учитель, родители и просто люди, которые едут с ним в автобусе не понимают его, часто шутят и не пытаются осознать его взгляды на жизнь. К4-15Б

В самом конце Реде говорит, что у него появился маленький брат и сестра, которых ему подарили родители. "Онировалительные бизнессы", как сказал его папа.

По приезду домой родители восхищенно смотрят на сына, которого держат на руках, хотя на самом деле Реде просто боится их уронить.

К2-5Б
К5-08
К1-10Б

Всего: 43

Задание 2.

литература:

Весна: 0 б

Лето: 0 б

Зима: "Белая Дорога", С. Есенин. 0 б

Осень: "Иван синий, ронял голубей", С. Есенин. 1 б

Музыка:

Весна: 0 б

Лето: 0 б

Зима: 0 б

Осень: 0 б

Кинопись:

Весна: "Грани пристани" 1 б

Лето: 0 б

Зима: 0 б

Осень: 0 б

Задание 1 - 4 б

Задание 2 - 2 б

Всев: 45 б Творческое:
Бендерская Е. И. Гон
Ковалева О. Е. А.
Кравченко А. И. Чуваки

Задание 1

8-13

Для анализа нам представлен рассказ С. Никитина "Танец с садами".

Диалог - это разговор между двумя и более людьми, это вопрос и ответы на них.

Диалог в рассказе "Танец с садами" играет основную роль. Так с помощью диалога мы понимаем основную суть произведения. Именно через них автор нам дает очень важную часть произведения. Мальчик Редя ведет семейный разговор, то с мамой, то с папой. **Б5-Б8**

Мир Редя основной на том, что он старается все успеть сделать, разговаривать с родителями, прислушиваться к их словам и мнению. Он делает то, что ему скажут. Он понимает подразумевать родителям, что у него это не очень висходит. Редя отвечает на их советы. Для него слова родителей являются главной опорой.

Мир взрослых основной на вступлении мальчика с Редей. Они стараются дотеснить свои мысли до него, дать советы, поддерживая его в музыкальном таланте, но и не балуют его. Взрослые стараются быть честного спроса, чтобы мальчик не боялся экспериментов, научился красиво и громко говорить, стал хорошим человеком и благодарным музыкантом. **К4-К8**

Родители стараются воспитать своего сына, дать ему опору, поддержку, а Редя прислушивается к ним. У мальчика очень дружелюбие и крепкие отношения с семьей. И когда они сообщают ему о прибавлении в семье, Редя проявляет себя очень добротно.

Прозитив рассказ, и мир Редя простой и добрым.

Небывалые рассказы "Танец с садами" очень трудно понять. Редя находится в равновесии между оторванным родителем и их раздвоением. Он как бы болонсирует между оторванным родителем и их раздвоением. Он как бы болонсирует между ними. Вот пример из рассказа: "Значит, мама, мне кажется, что есть много других вещей, в которых мой музыкальный горизонт Редя шире". Таким образом, Редя видит то то, что они считают музыкальным, рассматривает, так как это не было достаточным для мальчика. **К2-К8 К3-К8**

Родные рассказы чисты и прозрачны, потому что Редя солистичен, имеет у него две братии и сестрички. И танец с садами закончился!

Навсегда останется воспоминание от первого лица для него, чтобы показать, как мальчик относится к родителям, к их советам, как подросток переживает. **К1-К3 К8** **Всего: 530**

Задание 2

	Литература	Музыка	Кинематограф
Весна	Н. Некрасов, "Дев Мария и зорица", 05	Басма, "Так пахнет весна", 05	И. Левинсон, "Март", 10
Лето	В. Орлов, "Подарки лета", 10	Шагунок, "Помимо нуды", 10	А. Паненюк, "Лето", 10
Зима	С. Маринин, "Две зимы - чисть письцев", 05	Н. Чумаковский, "Человечик", 05	А. Некрасов, "Первый снег", 10
Осень	И. Бунин, "Димитровские елики", 05	Басман Ануфриев, "Осень", 05	И. Левинсон, "Золотые осенние", 10

1 задание - 53

2 задание - 68

Всего: 535

Подпись:
Белоцерковская Е. Н.
Ковалёва О. Е
Кравченко А. Н.

Sony
O.K.
Кравченко

Задание 1

8-28

Анализируя текст предложите собес рассказ С. Никитин Ганеев с
 «Собачий». Первое, что я заметила, это диалог. Диалог предвещает
 сюжет, скроет до конца вспомогательную информацию, показывает
 отношение персонажей ко всему. Разговор между героями доказы-
 вает их нравы, рассказ ^{старовицким красочным} ~~старовицким~~. Этот прием помог
 создать образ персонажа ^{К5-10}. После прочтения я понимаю, что взрослые
 взрослият и Рёдора расходит, он видит мир непримущимо.

Мальчик пытается казаться взрослым, говоря как ему. Но когда это
 неуместно он этим задевает окружающих и родного. Отец мальчика
 даже ругает его за это и говорит ему, что перед тем, как сказать что-либо
 надо спасти кемпера подушку. Чему его научил, что общение с близкими
 и родными людьми должно доставлять удовольствие ^{К4-188}. По рассказу
 мальчика можно сказать, что он опаслен и ему трудно. Сегодня
 он говорит про свою судьбу будущего. Они несколько говорят о
 том, никакого разнообразия нет: «Спешенная белогорка и первогорёнка»,
 говорит его отец. В некоторых начинках он думает про своего бывшего
 сына и сравнивает её с «танцем с собачьим». Мальчику не хватает
 любви и внимания со стороны родителей. Перед финалом
 произведения мама рассказчика приходит к мальчику и спрашив-
 вает почему он такая грустная. Рёдор отвечает, что получит двойку
 на вопрос матери «А зацио?», получает ответ «Знаешь, мама, я спорюсь
 такие вещи не запоминаю». Но всяко упрёков и наказаний, к
 которым он привык, мама его просто обеседа, и приглашает сидеть
 Рёдор не отирает такого, но сквозь начинку, что это была одна из
 самых лучших минут в его жизни. ^{К4-98}

В данном произведении можно заглянуть в ранние
 отношения между девочкой и взрослыми. В финале рассказчику
 дали подсказку его новорожденного сердца и брака. Ребенок же крепко,
 мама расплакалась от того, что Рёдор бережно и любя присты-
 жает маленьких к себе. Но ~~он~~ Рёдор просто боится сих уроков.
 Родители с садечки называют очень теплое название. В
 такой же, с которой рассказчик держал брака и сердце

^{К1-138}
^{К3-58}

Задание 2.

	Литература	Музыка	Изобраз.
Весна	С. Есенин 18' "Черёмуха" "Дубенские"	А. Вильямс "Весна" 18'	
Лето	А. С. Пушкин "Рука" 05'	П. И. Чайковский "Июнь" 18'	И. Шишкин "Рано" 05'
Зима	А. С. Пушкин "Зимние" "Борода" 05'		Б. Кустодиев "Зима" 18'
Осень	А. Блок 08' "Затмение"	П. И. Чайковский "Осенние песни" 18'	И. Левitan "Золотая Осень" 102'

1 задание - 55

2 задание - 75

Всего: 62 пропущено:

Белорусских Е. Н. "Рука"
 Ковалева О. Е. "Аф"
 Кравченко А. Н. "Чистое"

Задание 1.

8 - 22

Анализируемое мной произведение представляет собой рассказ С. Жагиной "Танец с собачкой". Смысл этого произведения таится в том, что маленький Федор видит жизнь материального иначе, нежели его родители.

В данном произведении основная мысль раскрывается в том, что дети и взрослые видят мир по-разному. Для детей жизнь более непринужденная, а для взрослых - ~~как~~^{на}оборот. Тема текста обостряется на том, что Федя не понимает проблем родителей, а они его. Также говорится о том, как мальчику трудно жить из-за того, что он загружен различными делами.

Ключевыми моментами является то, как мальчик разговаривает про свою жизнь, про то, как он проводит свой будни. Ребенок идет в школу, затем в музыкальную школу, иногда успевает на шахматы, и после всего этого ^{этого} ~~чтобы~~ и уставший делает домашнее задание. Родители мальчика не понимают, что он устает. Они уверены, ~~чтобы~~ он вен себя хорошо и слушается их, но, как находит мальчика мама, Федя, видит свою жизнь абсолютно нормально. Еще говорится о том, что родители Феди захотели еще одного ребенка, а он отказывается от их предложений, так как это еще одна нагрузка на его моральное здоровье. Мама отреагировала на это тем, что просто рассстроилась, а мама сказала, чтобы мальчик вен себя лучше.

В данном произведении все герои являются неподжательными. Мальчик Федя - обычный ребенок, у которого слишком загруженный график. Родители - взрослые, которые любят своего сына, но хотят, чтобы он был таким, как хотят отечь. Также автор использует огромное количество художественных средств, таких как: эпитеты, метафоры, опущение, перенос и др.

Рассказ С. Жагиной "Танец с собачкой" учит нас любить своих родителей, слушаться их и быть верным себе. Это произведение мне понравилось.

K1 - 118

K2 - 58

K3 - 128

K4 - 178

K5 - 58

Задание 2.

	Литература	Музыка	Картины
Весна	"Весенний вечер" И.С. Тургенев <i>10</i>	1."Весна" Антонио Вивальди 2."Весна" П.И. Чайковский <i>10</i>	"Весна" Сандро Боттичелли <i>05</i>
Лето	"Русалка и лягушка" В. Каляев <i>05</i>	1."Лето" Антонио Вивальди 2."Лето" П.И. Чайковский <i>05</i>	"Живая лето" Питер Брейгель Старший <i>10</i>
Зима	1."Зимнее утро" А.С. Пушкин 2."Зимний вечер" А.С. Пушкин <i>10</i>	1."Зима" Антонио Вивальди 2."Зима" П.И. Чайковский <i>05</i>	"Зимний пейзаж с ловушками для птиц" Питер Брейгель Старший <i>10</i>
Осень	"Золотая осень" Б.Н. Пастернак <i>10</i>	1."Осень" Антонио Вивальди 2."Осень" П.И. Чайковский <i>05</i>	1."Золотая осень" Исаак Левитан 2."Золотая осень" В. Поленов <i>10</i>

1 задание - 50 б
2 задание - 10 б

Всего проверено: 60 б
Бисорукова Е.Н. 10 б
Ковалева О.Е. 10 б
Кравченко А.Н. 10 б

Задание 1.

8-23

Мне предложили дать анализ рассказу С. Чаминой
"Панч с садами". Попробую показать свою точку зрения.

В данном произведении рассказывается о мальчике Феде, родом из Санкт-Петербурга — Фёдора. Рассказ тему общения детей со взрослыми людьми показывает, что ребёнок воспринимает их по-другому, не как взрослый. Рассматриватся между детьми и родителями, приходящая взрослая человеческая, как человеком. Диалог помогает наилучшим образом общение между людьми от разных возрастов. Мир взрослых отражается на Феде, мальчик воспринимает информацию по-своему. С. Чамин, показывая то, о чём думает Федя, раскрывает внутренний мир ребёнка, его мысли, переживания и отношение к тому-либо. Я знаю, что автор называл своё произведение „Панч с садами“ потому, что показывается жизнь ребёнка, превращающаяся в сплошной „Панч с садами“. В финале рассказа С. Чамин показывает то, как разные дети и взрослые смотрят на этот мир. Например, мама говорит папе, как бородавка и юбка приговаривает к себе своих братика и сестричку старший сын, а Фёдор просто боится их уронить. Автор показывает различия между взрослым человеком и ребёнком. Я считаю, что повествование выстроено от первого лица, чтобы читатель лучше понимал то, как ребёнок воспринимает наш мир. Ведь так мы понимаем и знаем, что чувствует ребёнок в разных ситуациях. Этими и о чём думает рассказчик взрослых, автор симпатии, пишет эпитетов, писатель предаёт окраску выражениям, которые помогают понять проблематику рассказа. Панч же автор показывает взаимодействие разных поколений, как по-разному они думают.

Мне очень понравился рассказ С. Чамкина
 „Планета с собакой! В нём хорошо раскрыта проблема
 общения детей и взрослых.

и - 12 кв - 9 кв - 5 кв - 15
 № 6-8

56 б

Задание 2

	Литература	Музыка	Живопись
Весна	И. Тришкин 10 „Светлая капель”	П.И. Чайковский „Весна”	А. Грибарь 7,5 „Март”
Лето	К. Ушинский „В лесу летом” 0	П.И. Чайковский „Лебеди”	В. Погорелов „Московский дворик” 0
Зима	И. Бунин „Немезия” 15	П.И. Чайковский „Зима” 15	Д. Кустодиев „Зима” 15
Осень	А.С. Пушкин „Октябрь уходил наступил” 10	Рыбников „Осенняя приходил” 15	И. Левитан 0,5 „Осенний день” 0 сокращение

№ 2 - 4,5 б

задание 1- 5 б

задание 2 - 4,5

итого: 6,3,5

Проверка: Был / бесозеровские Е. 2.
 Был / ковалева О. З /
 Кравец / кравченко А. Н.)

Анализ рассказа С. Жантика "Танец с собачкой"

Жантик - русский писатель, который написал очень много интересных произведений. Одно из таких произведений - это рассказ "Танец с собачкой".

Этот рассказ повествует о простой ~~мальчике~~ Реде, ~~мальчике~~ Реде, очень скромной девочке, по имени Бегомли и первокласснице.

По-моему, это и ~~напоминало~~ автора писать произведение "Танец с собачкой". Такие ~~этими~~ словами можно называть почти любой день наивного героя. Сон же рассказ ведется от лица Редора, а ~~также~~ он пишет нечто в ~~разговорном~~ стиле. И, я считаю, что автор сделал так, чтобы как можно четче передать нам образ Реди, его ~~мысли~~, чувства, переживания. Такие в тексте присутствуют диалог, чтобы передать чувства Редора и чувства других героев ~~каждому~~ читателю.

Редору было восемь лет. Именно поэтому он и говорит такие грубости, ведь в силу своего возраста он не мог этого понять. Но такие его грубое поведение можно связать с тем, что казалось школа, а ~~каким-то~~ он обычно очень грустный, первый и раздраженный. Абр Жантик человек. А но рассказу можно понять, что же него самое утверждает: "Я очень люблю свою маму. И папу тоже очень люблю". Ну, а еще, как я и говорил раньше, между и наивного героя очень схожая и сущность, или, если проще, +

220 Жизнь - это «юношеская Таня с пожилым».

В самом же произведении Жанна использует большое количество средст.~~в выражения~~ в выражениями. Например, в тексте большое количество ~~мало~~ малогов. Но вот малогов и существует много в нем каждого большего. И, я думаю, автор ~~сделал~~ так специально, чтобы показать том ритм жизни, с которым живет главный герой, а также большое количество событий в ней. Для этого же цели автор использует много больших и малых предложений. Также в произведении присутствуют сравнения, но не только одно из них выражает большое ~~всех~~ и имеет большую роль в рассказе, а именно «Таня с ~~пожилым~~». Автор его использует, когда описывает непростую жизнь Реди. Еще, я думаю, стоит обратить внимание на одно слово, произнесенное в диалоге между Редором и его отцом. Это слово «ЭТИИ». Жанна использует именно его и именно ~~и~~ заглавными буквами, чтобы показать всю напарадность ситуации, чтобы изобразить прик на бумаге или же чтобы обратить внимание читателя именно на это слово.

Мне понравилось это произведение Жанны «Таня с событием». Оно очень интересное, а также, по-моему, основной в жизни и пушкина. Это произведение было показано, поскольку семья, своих близких, это произведение краившие лице еще больше. И чтобы добиться такого результата, автор использовал речь и большое количество малогов и существительных.

К1-13

К2-10
К3-15

К4-10
К5-75

558

№ 2

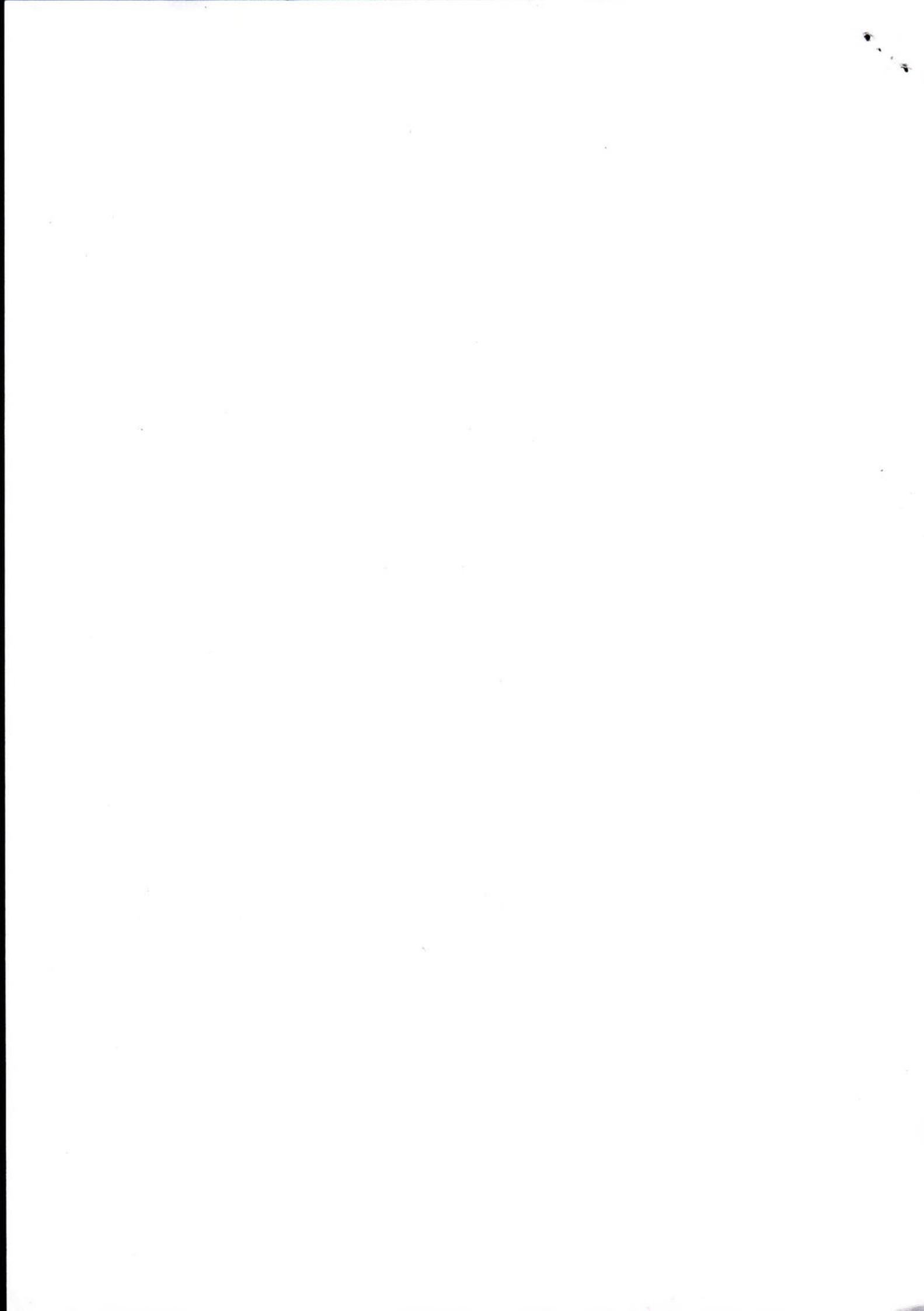
	Температура	Мужчина	Женщины
Весна	, люблю проводить все "Тропики" 10	7	7
Лето		7	7
Зима		7	7
Осень		7	Борода осенью 0,5

№ 2 - 5,5

№ 2 - 0,5

лето: 5,5, 5

зима: бор / бескожий 2, /
Михаилова О.Е /
Гаджи Кравченко А.Е /



Задание 1

8-22

Жатин-поэт, написавший много разных произведений для детей и взрослых. Одно из них — рассказ «Таня с саблем».

В рассказе говорится о том, что мальчик Фред, он был лем, был очень блондинкой. Но то, что он очень неподвижный, не позволял ему играть на фортепиано в музыкальной школе. Когда Фредельке сообщили новость, что он, возможно, станет братом, то он, сказав, что есть ~~и~~ много других вещей, в которых он нуждалась больше. Так как его мама была одна сына. Через некоторое время папа ему сказал, что зре он так ответил маме, и что обещание с близкими и родными ~~и~~ должно доставить удовольствие. И Фредельке после этих слов понял заветы брата и сестру. Когда на свет ~~появился~~ близнец, родители очень удивились тому, что Фредельке очень аккуратно и осторожно относится к нему. Данный рассказ очень научительный. Он учит читателя тому, что если даже человек не очень хороший воспитанник, то в душе он очень хороший, заботливый и отзывчивый. В данном рассказе заботливость проявилась у Фреди, когда он сидел с маленькими близнецами и боялся их уронить. Произведение написано от первого лица. Это сделано для того, чтобы читатель мог почувствовать маленького, который всё это рассказывает. Поэтому что если бы произведение не было написано от первого лица, то автор бы не смог донести все перенесенные Фреди. На протяжении всего рассказа все герои, кроме Фреди, думали, что Фределька очень невоспитан-

ний, мало бащется, и что его трудно будет перевос-
пимать, но в финале произведение родственники
понимают, что мальчик очень заботливый. Я думаю, что
как раз финал находит читателей понять то, что
понимало доблести автора. Я его шавкала искать бояра в
том, что не стоит судить человека по виду, нужно
судить по душе. Я думаю, что Мамин решил называть
своё произведение "Танец с саблей" так, потому что
все жили шавкой чрез-мальчика щедри - это танец,
а так как сабли очень опасное оружие, все про-
шествовали, которые случались с щедри-сабли. В расска-
зе все родственники думали, что мальчик очень
башканский, но в никто из них не подумал, как
ребенку танцевать. Он норму каковой герой ходил в
две штаны, уставал, но никто это не понимал.

Мне понравилось данное произведение - рассказ
Мамина "Танец с саблей" тем, что мальчик, которо-
го постоянно ругали за хулиганство, оказался
очень добрым и заботливым.

Задание 2

	Либретто	Музыка	Исполнитель
Весна			
Лето		Ю. Шайхунов "Демонбо"	Утро в сосновой бору. 0,5
Осень	А. С. Пушкин "Зимнее утро" "Золотое солнце". 0		
Зима			

задание 2, 1, 5

задание 1-6 0,5
зима: 61, 5

Проверяю: Бор / Белозерская Е. З. /
Д/Л/ Ковалевба О. Е. /
Чуб / Гравесенко А. Н. /

Произведение С. Жакине, "Татья с собой" является ~~хрестом~~⁺ греческим. Автор говорит читателю о несуществующем мире будущем и мира сейчас.

8-28

Повествование берется от лица воинственного шахматиста Реди. И думаш, это сделано для того, чтобы читатель почувствовал все переживания героя и погрузиться в него. Но не можешь довольно долго жить, ведь будущее совершилось исполнить его. Такие слова то же С. Жакину купил в подарок, это напоминает Татье больше о будущем в подарок. Стыдно было, что автор показывает родители совершили разрывы, наст-дружбы и любви, а также - добрые и злые.

Что все это произошло из-за него? Такие С. Жакин рассказывается, что в будущем находятся заставы шахматиста, то же показывает о нем. Насущные, например, особенности когда живет. В рассказе несколько раз упоминается "Татья с собой". А также Жакину показывает, каким образом выразительны такие Реди, но Гагарину С. Жакин показал свое произведение именно так.

Также в рассказе очень сильно убогий автор, то же Реди не способен писать нормальные предложения и это небудет и автор в его текстах и историях. Такие его письменные обстоятельства сказывают о нем, какую жизнь, с впечатлениями и чувствами. В таких произведениях можно заметить некоторые такие поведения и привычки его будущего времени со его формой погибели и гибели. Но в конце будущее осознают свою ошибку и извиняются

недел Фреди. Автор показывает нам, что после этого момента в жизни ребенка и родителей происходит очень многое. С. Жакин пишет, что присущее ему счастье есть яркий вид мальчика - один из самых лучших моментов в его жизни. Здесь мы видим, что нужно быть близкими к детям и прислушиваться к ним.

В конечном итоге матери и отцу приходится замечать, что Фреди обожает свою маму и отца и относится к ним с теплотой и обожанием.

В этом рассказе С. Жакин показывает несомненные красоты мира и мира детей, но также показывает добрые взаимоотношения родителей и ребенка. Из-за того, что новорожденные боятся от первого лица, начали бояться проявлять любви к своему Фреди.

Они очень покрасились это проявлениями, ведь это показывает, что в любой ситуации можно найти решение. Автор использовал много средств выразительности для того, чтобы передать наилучшее

загадки №1 — 570
загадки №2 — 0, 50
Члены: 57, 5

Литература для детей	Методика "Голос приглашения" Темы 0, 5	Проблемы при изучении занятий
Весна	27	Использование столбиков
Лето	27	Использование столбиков
Зима	27	Использование столбиков
Осень	27	Использование столбиков