

(80) Ирина Лукьянкова - это очень талантливая писательница, написавшая произведение "Зореки призраки".

9-37

В этом рассказе говорится о маленькой девочке Ире, которая учила во втором "б" классе. В классе девочку всегда дразнили одноклассники за ее возраст, физион и им. Возвращаясь со школы девочка хотела в свои мысли. Она обращала внимание на все, что происходило вокруг нее. Когда девочка пришла домой, она поспала и решала переписать свои заметки в шкатулку. Ира, заметив краем глазка броховину, поняла, что это как радуга, как счастье. У девочки сразу насторожило краем щеки, как они с ней на занятии смотрели на одноклассника, который показал, как сделать радугу из природы. Ира вскоре сдала вывогод, и это привнесло ей счастье - радужное. Пана сказала девочке, что это приключение - это привнесло ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка очень любопытной и любознательной и не боится спросить, что призраки - это превращение всего в мир. Девочка внезапно сказала маме, что призраки - это привнесли ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка все это привнесла ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка все это привнесла ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка все это привнесла ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка все это привнесла ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка все это привнесла ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка все это привнесла ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка все это привнесла ей счастье. Ира, когда шла посуду и разговаривала с мамой, она сказала, что девочка все это привнесла ей счастье.

В произведении у Иры довольно хорошие отношения с родителями, смотрит на одноклассников, про то, что ей рассказывали этические нормы и правила. Всегда надеялась на будущее, сидя в зоне, но девочка все это привнесла и мир заиграл яркими красками. Она поняла, что счастье есть во всем, даже в мелочах. Прийти в школу Ира не обращала внимания на одноклассников. Ей не было дела до них, ведь она скромна, учитывать больше с миром и как, все становится.

Ирина Лукьянкова написала свой рассказ именно так, чтобы зрителям показать, что призраки призраки - это когда среди чего-то мусорного есть радуга. И девочка Ира надеялась все приводить и делать лучше, чтобы настичь каждого краской. Ирина Лукьянкова написала свой рассказ именно так, чтобы зрителям показать, что призраки призраки - это когда среди чего-то мусорного есть радуга. И девочка Ира надеялась все приводить и делать лучше, чтобы настичь каждого краской.

Ирина рассказала именно такой потому, что все писатели пишут свои произведения о добром, он написан именно так, ведь девочка стала лучше, она перестала обращать внимание на одноклассников, и сказала, что в конце девочка решила для себя привлечь мир. Ей помогли слова певца про призраки, сказала переселенка грустить и стала счастливой. Когда она пришла в школу и услышала слова своего одноклассника Родионова и сказала, что ей есть еще где заняться, что ей нужно многое узнать и спросить мир и большую советскую этическую недороду.

Повествование ведется от первого лица потому, что Ирина Лукьянкова хочет, чтобы читатель находился рядом с собой на месте девочки.

В этом тексте не только повествуется о событиях, но еще и описывается природа, ее состояния, что происходит на улице.

Ира не только относится к окружающим, но в каких-то ситуациях она же привлекает. Стиль ее письменный, простой, яркий, яркие языки.

Сама же девочка в рассказе предстает любопытной, заинтересованной в жизни, добродушной, любознательной. У нее хорошие наименования, она может помочь за себя. Ее становятся ярко, ведь она находится не в очень хорошем состоянии. Ира не винила в конфликте, ее обижают и заставляют одноклассников.

Ирина Лукьянкова не делает акцент только на ситуациях, она также включает в рассказ описание природы и ее состояния. Она вспоминает письма, чтобы подчеркнуть состояние девочки.

Произведение Ирины Лукьянковой можно считать рассказом потому, что ее произведение недолгого объема в нем неподготовлено читателями, которые, если верить тексту, являются любопытными, а также повествование ведется от одного лица, а именно от первого.

"Зореки призраки" написан от первого лица, ведь написание и протекание от первого лица нашего организма, красочнее, необычнее и интереснее, а самое главное интересней. Это дает читателю возможность читать, сказать на месте героя, задуматься и согласиться.

605

Задание 2

Я считаю, что все авторы выбрали такое название и инструменты для центрального образа, потому что музыка - это прекрасно. В те годы музыка имела большое значение. Конечно, все музыка и меноди на какое-то инструменте на много лучше физкультурой. Она успокаивает и ощущает душу человека.

Дает ему more положительных эмоций.

Каждый инструмент играет по своему и каждый имеет о себе разные впечатления. Если автор хочет донести грустную мысль он бран инструмент осуждающий с грустью и тоской, а если веселую, то инструмент, который играет звонко, добро. Все ассоциации зависят от звучания инструмента.

Для описание речи Борис Пастернак использует художественные средства как сравнение, метафора, эпитеты.

Для описание скрипки Андрей Дементьев использует эпитеты, определения, сравнение, метафоры.

Для описание органа Булата Скульбака использует определения, эпитеты, метафоры.

Авторы всех эпиховорений описывают красоту менодии, как она влечет на людей и окружающих. Они хотят донести импрессию, как прекрасна менодия инструментом как приятно ее слушать, а также, говорят, как нужно ею пользоваться.

10

Задание 1

Мрина Лукьянова поднимает в своем рассказе проблемы: дружбы, отношения в классе, духовного состояния, добра и зла.

Основная мысль этого текста заключается в том, что не нужно обращать внимание на обидчиков и норить свое моральное состояние, нужно развиваться и идти дальше, делать так, чтобы в дальнейшем эти люди тебе позавидовали и поклонились, что они тоже про тебя говорили. Не нужно делать людям больно, ведь у каждого есть губка и ее нужно разложить во времени ситуацию. Нужно относится к людям, так как хотеть чтобы они симпатизировали тебе. А также нужно во всем искать позитив и не отпускать голову, ведь в жизни есть хорошие моменты и их можно было использовать, проигнорировать это надо перескочить. Жизнь это сплошные трудности и испытания, но никогда не нужно унывать и своим заполнением, что после каждого героя хороши идет белая и в конце концов все нападают. Планше не нужно унывать, потому что это может поблекнуть не только на твое состояние, но и здоровье.

Идея создания произведения состояла в том, чтобы ~~на~~ на примере девочки Ирины показать что все в жизни хорошо и не стоит унывать, нужно верить во всем ежедневно и позитив, заниматься собой и сама развиваться, не искать время на уныние, сконцентрироваться на прогулках и радости.

Мета-произведения. Не стоит негативных и унылых, ведь все нападают, в мире много вещей, которые приносят ежедневную радость, нужно искатьчасть в малозаметных.

$$\begin{array}{r} 60 \\ + 20 \\ \hline 80 \end{array}$$

80

Член жюри: 27-милитно 8.4.
Гарнелевская Р.Б. *Мир*

Задание №1.

9-18

Всего. 530.

Число засори: 14. И. Тонова

Балл 100.

Несколько разновидностей рассказов о счастье под называями "Будет ли у меня счастье?" Всёнее самое раскрывается более спокойно и того откуда оно появляется. Тогда по рассказу можно спросить, что же было и вспоминалось у героя, напоминающее радость - присоединяя краине. Тогда герой признает, что всё это в ходе придумки, которой девочка в поисках ответа спереди спросила учителю, какое счастье познают многие новое искренне интересует её где появляется.

Изее произведении "Будет ли у меня счастье?" на мой взгляд, состоит в том, что любое время жизни вокруг нас способны привнести счастье. Не является значением разговор, есть, возможно много времени, неуважение, что это восприимчимо для других, кроме близких, или предают счастье, который становится причиной беспечности, но это заслуживает

Главное образе рассказа является второмаксимум, то, девочка спрашивает не привносить сюрпризы днем и вечером, а наоборот, даже в некоторых моментах забыть. Он напоминает о гравюре, которая воспринимает даже самое неважное как величие. Второмаксимум очень легко достичь, ведь, только изучить предмет, она находит множество новых интересных вопросов, которых не хватает ходить до изучения. Причем интересуют нечто и глупое, ее находит радость от новых знаний, которые она, скорее всего, такими бережет боязнь привести в голове и беспокоить.

Самое главное образе рассказа является вещь, которую интересует разницу: одна девочка состоящая с бабушкой, с дедушкой, с мамой, с бабушкой. Всё это - спасение для второмаксимум, которое всегда является спасением для героя и бабушки заслуживающей в этом красит. Этот процесс придумки - счастье - спасение является физическим другим видом, чисто материальным и не заслуживающим никаких чувств.

Вспоминаю эту картину потому что хочу поговорить о её месте в общем ходе рассказа и её роли в его развитии. Весь рассказ от второмаксимума настолько же интересен как и её описание разноголосия предложений при напоминании о разговоре, который напоминает

сочетавшееся, пестрое, сплошное, душевное ядро. К нему добавляется
также искаженное выражение: низкогородское наперекошливое постановки, голоса
закоряжек широки, лица ровногородские, бледные, как изуродованые
лица змеевидные, то изумительно красивы, то же самое 'самая красота'. Причуды бы
наличествуют нечто более чисто и более превосходно обладают глазами,
создавшие застенки через зарямы.

В дальнейшем рассказывается о постановке, что описание в
литературе - не наше испорченное слово, что говорят насчет одом-
ашнивания драмы. Что же ставят с присущими ей страстями? Наш
драматический театр, то есть театр зла, что подозревается,
Что не занимает своим чистым изображением интересующих и "блестящих"
так беспокою, а проявляет склонность к теме более широким вопросам,
которые ее вспахают, как поганец: "Ах это так легкая кукла-
ка!" "Он же говорит тебе в наименование серой" ранен? "Нем
отличаются речи пурпурных, свирепых, умных". А дальше **Задание №1.-405.**

Задание №2.

В дальнейшем говорится о постановке при написании под назы-
вании "Музика", что ханский поэт подбирает для спектакля поэзии того,
кто несет в себе "музыку" инструмент, как землемеры бригады по привлечению его,
создает мадлен, конструирует ту самую музыку и воспроизводит. Они
такие несущие музикальный инструменты инструменты, манипуляции, манипуляции.
В зале в представлении мадлен при упоминании музыки.

В спектакле героя Камерона, поэт испытывает
перебои "Как халдейцы на колесницах" в ожидании речи, готов
показывать и ранне несущего прудовского письма мадлен инструментов.
Также в спектакле письма письма героя: "Как с
заголовками серыми", с ранне показать внимание музик-
записи инструменты. Письмо этого в генеалогии испытывает
перебои: "Человек письмо, письмо письмо" "раскат музыковедческий"
нес чисто, письмо, письмо, письмо письмо, будь борьба письмо, письмо,
стук письмо, письмо письмо, письмо письмо; письмо передать
испытанию всю чувствительность при инструменте.

В спектакле Андрея Ростовского образ сирени представляется
как посеребренный срывающий с устами. Звуки не чисто
инструментальное исполнение письма "живее", чувственное звучание;
"загораживает, забывает звуки" а исполнение письма письма автор спаситель-
ного звучания письма. Всё это письмо делает еще того, чтобы
испытание в конце письма испытание и чувственное образ спиро-
вокруг него было бы лучше образа органа и музыки

в зале перед выступлением письма письма письма, например:
"музыки образовались Голос письма, который письмо письмо". Такие
испытания образовались Голос письма с исподнями и исподнями арханг-
ела Голос с письмом с исподнями. Ты будешь будешь будешь будешь
испытание испытание образа письма, с письмом письмом письмом
ты будешь при этом чисто чисто письмо письмо письмо письмо. Красиво проголосует
также письмо, который письмом письмом письмом письмом письмом письмом **Задание №2.-13.**

(50)

Ирина Лукьянова ~~известна~~ избрана многими своими произведениями.
Сама писательница родилась в 1969 году 30 марта в Новосибирске.

С детства Ирина Лукьянова была любопытной и любила писать и читать. На мой взгляд одно из лучших её произведений это рассказ „Зоррекст призраки“. ~~Он является~~

~~хорошим~~: Он является рассказом, так как это небольшое по объему произведение в котором одна стихия личность и характер героя не показан в разуме. Этот

рассказ относится к эпическому жанру литературы. Для него характерно стихийность и субъективность. Но литература кому направлена ~~и для~~ отнесла его к реализму, так

как в стихии этого рассказа заложена реальная ситуация главного героя от лица которого ведется повествование. Чтобы понять и познакомиться с этим произведением

обратимся к его стихам, которых в слово передо ми очень много: „Героиню-рассказчицу задирают в классе“ ~~и~~ её это очень обижает и расстраивает. Из-за чего она теперь не хотят ставить собой. Но сама героиня в слово передо ми очень наблюдательна и любопытна, что замечает то что другие не понимают. Она узнаёт о ~~зверском~~ зоррексте призраки и начинает применять и представляет этот зоррекст во

многих тусклых, мрачных фразах и действиях.¹⁰

Тема этого произведения выходит из подзаголовка рассказа, а то есть „Зоррекст призраки“. Основная мысль и идея этого произведения это то какимась будет прекрасное в мелочах. ~~А также~~ А также сам сам сам сам. К проблематике этого произведения я отнесу ~~и~~ относится отношения и взаимодействие ^{своеклассниками} в классе, школе. ¹¹

Теперь поговорим о героях это произведения. Конечно, главная героиня это та откуда комаров легенда
расходит. Она представлена в себе героя примерно
какими ~~были~~ были, которые не пересекут
то второго "Да" класс. Отметим её с огнеклассисти-
ками следующим образом. Её все обзывают,
задирают, смеются над ней, а мачеха пытается
макея откарашить ей. Но что же это они
же это героя? Как зовут сама героиня это

из за этого звала: "Не хочу быть маленькой - она
зрелым маленьких. Не хочу быть чудом - она за
это зрелым." Но если её зрелым за то звала она
абсолютно маленьким чудом Лукьяненко. Но практика
могла ли за это тратить
и они поступают? Могли ли за это тратить
ребёнка? Тогда почему Макею это нулюй, глупый
и очень не оправданный поступок огнеклассистов,
или как они не задумывались о моральном состоянии

ребёнка и почему спустя этот балаган от clawx
однако и можно спустя этот балаган от clawx
огнеклассистов. И за всё эти ситуации Уре
не хотели быть чудом и они хотели быть им
кем-нибудь, лишь бы её не обижали и не
прогоняли. Вот как зовут она сама: "Я
хочу быть Лазурской: лазурь - это прекрасный

цветом, в которые котята, сплошная лазурь и тихие
обедненные" - ~~ком~~ zero холода гелорка. ~~Ирина~~ Ирина 9-38
перешла во второй класс, она не стала сильно рада, но
~~она~~ хотела показать ~~всем~~ всем мальчикам, что ~~она~~
умеет ~~все~~ взрослых смотреть. Поэтому никто это
не заметил. Ирина Лукьянова стала очень блогером
нашего гелорка и как она рассказывала: "Я любила
внучков, которые сидят в зелёной траве под
~~зелёными~~ деревьями и ест разное-разное
мёдово, удавлене с грушевки. Я любила блогеров
мальчиков, нормы суперские, цветки из пышных
суковатых архивов и обсасывать все садовые яблони.
Я любила смотреть на зелёные головы золотых
шаров на фоне синего неба и драчить ленивчиков
за ленивчиком золотой шар, пока он него не
останется куда ~~мечты~~ ленивчиков, маленькая
меньше, и юлая зелёная пасынок на стёкле. Я
любила смотреть на груши и вишни
голубых суперских мёдно-сиреневых и тонкоцветных
мальчиков - от огромных Максимов до мелких голубчиков, от
стриженых шубчиков Брандиков до таких
ногах бабочек, посыпших Дениса чайкой в
чёрный горошек." Это же любила героя-рассказчица.
Но мой взрослый добавляет элемент мысли о
том, что гелорка декоративно переселят ~~капиталке~~.

Пакче эти "я нюши" хорошо дают понять, что
головка очень надеждная, ведь когда она
пересекает, то это ~~это~~ ^{если правильно} ~~всегда~~, она окапывает
внимание на определенных относящихся к тому
име члены объекту. К примеру ~~она~~ головка золотум
не просто зелёное яблоко, а ярко-зелёное яблоко.
Этим она заставляет представить читателя это
яблоко и тоже ножевым образом в нём пронести.
Девочка знает, в чём заключается счастье, она
в этом признается. Но это же это марое?
И представление и восприятие радужных
Краёв ~~крайних-либо~~ ^{крайних-либо} ~~всегда~~ ^{всегда} ~~зарисовки~~
радужных членов.

Когда головка ~~на~~ ^{за} меня между они ремни
~~скажет~~ ^{скажем} ~~и~~ ^и счастье, что "Медя нем, мы просто
~~оригинальный~~ ^{оригинальный} ~~зарисовки"~~ ^{зарисовки} ~~зарисовки~~ ^{зарисовки}
"Да", Чижка-оригинальный зарисовки признался".
Счастье здесь выступает таким средством ~~и~~ ^и выражает
членности как опицательство, но есть некоторые
предметы вынужден глядеть на них, в данном
случае у нас счастье, что обеим не нужно
предметом умеш золотум. Пакче в россии
которые предметы вынуждают руки золотум
выступают некои в линии и путь идти на машину
какие они предложат головки. Причины, чтобы
сейчас и машину пору сидерской зимы

Этого южного рассказа, я не могу не обратиться к оригиналу. В самом конце рассказа герой говорит: "Мне ещё есть, о чём поспрашивать мир и Большую советскую энциклопедию". Из этого предположения не скроено, что этот рассказ написан

в временах ССР, где у генералов не было ещё мобильных телефонов, пакетиков и так далее. Речь идёт о многочисленных кричках, чтобы из саморазбивающихся и взрывавшихся автомобилей извлекли из них и из оружия находившихся в них.

Мой комментарий к рассказу Чирка Лукьяненко "Эффект призыва": Мне очень понравился этот рассказ и он сильно меня тронул. После Чирка я о многом задумалась и многое поняла. Теперь я буду призывать все вокруг, как это делала маленькая Чирко, чтобы видеть этот мир ещё прекраснее, чем он есть на самом деле. И конечно всем прочитать это произведение и ~~его~~ поймать его суть и смысл!

Задание 2.

1-2
2-3
3-2
4-5
5-3

450

9-3

В стихотворение Бориса Пастернака "Музика" центральным образом является речь. Это стихотворение написано в двухстопном размере ~~хорошо~~, что передаёт ~~и~~ особую ритмичность. Для центрального образа речи используют средства выражительности такие как: сравнение (дом, как

бүгөндүк бүркүлдүүлүктөрдөн кийин. С әмбээ момекта
малеккада Урия Нанада бүгөндүк салын рагуулттарды
изказышилес мүр. Деборка Нанада преображенчы
бүгөндүк бүркүлдүүлүктөрдөн кийин. Нариман
Деборка рассуждаёт о Многом погибну?; как?
онко? проходит Многие моменты в этом Большом
журнальном мире.

Назначение этого рассказа представляется уж сейде
оренб ^{интересное} и нелогичное потому что звучит "Задороги
изказыши". На мой взгляд это назначение полностью
подходит к этому рассказу. Но погибну же я
можу думать? Тому же задороги изказыши
хочу Нанады бүгөндүк бүркүлдүүлүктөрдөн, несмыс-
ливых комментариях. Нариман а временно, что она
даже несправедливо в дальнейшем обращают внимание
на меня одноклассиков. Нариман это могу сказать
я не kennen самой героине, но я думаю, что
она может заниматься занятиями, что её зовут Урия
Лукьянова, как и саму писательницу это произвело
на Урия Владилировну Лукьянёву. На мой взгляд
она национализм это произведение, где в ~~роли~~ главной
героине рассказчика представлена ^{образ} её самой. ~~Быть может~~
~~Быть может~~ ~~Быть может~~ ~~Быть может~~ Но есть же а временно
что это несмысливые легенды о её деятельности, о
её прошлом. В заключении я свою анализа

канака ; как корон на королюк); сравнение ;
Эпитеты , за олицетворение (раскат нес ; поним
грешен ; дон басуне) , и метафоры . Роль тут представлена,
пред наши очи ^{меньшими} инструментами , которых
несут для синод ^{и ее} жильца удивленностью и одновремен-
но подготавливая что теперь в доке будем пытаться

В стихомопрение Андрея Дементьева "Музыка"
центральным образом является скрипка . Это стихомоп-
рение написано в двухсложном размере ямбе , что
предает ~~она~~ особый тембр произведения . Для
создания образа скрипки используют такие средства
выразительности как : эпитеты (золотые куди) ;
сравнение (лемли , еноты орехи) ; Метафоры ;
менодии , как золотые куди
Олицетворение (лемли прогают ; менодии дрожат.)
Скрипка здесь является символом весны . Весь
стихория это медленная , ритмичная и глубокая мело-
дия . В она покоя на лесу которая неглово наступила
ем ноче зимы .

9-38

→
В стихомопрение Булата Окуджавы "Музыка"
центральным образом является орган . Это стихомоп-
рение написано в двухсложном размере корее .
Для создания образа органа используют такие
средства выразительности как : эпитеты (широко-
ие пальчики ; складчатые улыбки) ; сравнение (поган-
комар , как фризер царских ; олицетворения (музыка
танцует ; улыбка красит ; труды заглави) .
Форма органа такие звонкие , что все

бокруг окулаем. Члены в музике организованы
самые сильные, возможные силы методики.

1 - 2

2 - 2

$\overline{D^5}$

$\text{£} 500$

Члены пары:

Карпинецкая D.5 ~~Музыка~~
личенно 8. + 87 -

Во времена и после премьеры рассказа Ирины Букилевой, Зоряний пригадал охваченное у нее выражение спектр эмоций. Удивительного, как Ирина Букилевой удалось выразить столько эмоциональности и живости в ее очень близкой общей теме. Поразает также то, что автор замечает передать своеми образами, а не вине какую роль они в ее жизни в этом рассказе и с помощью каких средств выражения эмоций ему удалось добиться желаемого результата. Этим вопросом на ее эти вопросы, проходил публичной акции произведения.

Следят начать с того, что же хотят сказать своим живостью и эмоциональностью. Это произошло из-за введения Ириной Букилевой ощущения каменства среди художественной выразительности, в особенности эпитетов. Имеется в виду какое описание драматики, беспечности и яичной живой природы. Чего только стоим описание деревенской природы. Например: "И глобуса подсаживают яичковые, яичные деревенские, цветные из пучинных суковьев гроздов в забористом яичном хомичии." еще же: "...сидят в яичко-зелёной траве под подобных примеров очень много. Инстинкт насилия как,, парижанка,, в пачках девочек и как будто подавают в этих местах, покоряясь яичковыми яичками, о которых говорила девочка и поэтому ограждают деревенских яичков. Такие стоят улицами, что на,, парижанка,, в этом рассказе очень много повествование от первого лица. Не стоит забывать и про ассоциацию, которое присутствует в рассказе. И определен автор - сказке. Да, как же странно в этом рассказе представляем перед собой в виде образа, в нашем уме девочки подавливает с ней. Но к разъяснению почему автор сделал именно это, мы вернемся чуть позже. Нельзя не сказать про использование яичных предыдущих речей. Ее же слишком много, чтобы запутаться повествованием, но и не слишком мало, чтобы "засидеться". Несколько раз предает этому рассказу подсказкой где него таин. Теперь, позади, стоит обратиться к образам, представляемым в этом амбре и его школе. Для начала упомянуть в содержание произведения, как это изображение в себе и сказать ведомое от лица изложника. У нее явные проблемы в общении с единомышленниками - за этого она вынуждается звать ее близким. Согласно, то она обращает внимание на двух деревенских бабушек: "Коричневую" "Пепель-серую". Потом ей на пути встречается бабка с разводами, которой тоже приходится некоторую специальность. Но тут деревенская окухня входит в свое вспоминание. Она ведет перед собой абдоминальную зарю в деревне, присущую бабушкам. Вспоминая

погоду на горе, про то, как она рассказывала ей про, зореки чудаши и про свою большую скромную энциклопедию. Не кажется ли вам, что это очень резкий переход от грустной реальности к теплому и спокойному воспоминанию? Да, конечно же и создает очень искренний контраст, что способствует новому типу погружения в воспоминания. Конечно вспоминает все эти памятки, девочка понимает, что же такое счастье, которого она раньше просто не замечала. Голосок зачаровывает ее и приводит к ее теплому миру. Глаяя девочка может сказать, что это из-за ее красоты, что шоколадка красивая. Тогда она захочет ее унести про скромную девочку с поисковым счастьем. Из-за того, что девочка перешла в другое счастье, она занимается маленькой ребячкой, которой иного счастья еще не дарили. Девочка захочет на весь мир послать счастья этой маленькой девочки. Как она запомнила его грустные вспоминания, как вспоминает себя, что она же тоже живое и разговаривает с ней. И в конце она понимает, что счастье скрывает в себя и это все не ничто осуществимое, а какое чувство радости и спокойствия.

В итоге мы можем сказать, что Уриле художественной узды вспоминает свою жизнь. Сделать так, чтобы нее увидели мир через презервативы и впечатления маленькой девочки Уриле, одевшись на себя, „зорека чудаши“.

405.

Задание 12

Произведение Бориса Пастернака „Музика“, Андрея Денисова „Музика“ и Бориса Окуджавы „Музика“, все имеют одно и то же название. Чтобы разобраться, почему эти поэты выбрали на центральные образы них иных художественных изображений, а также почему с помощью каких средств художественной выразительности авторы добились такой

В стихотворении Бориса Пастернака драматичные герои занесены весь мира он может „издавать“ из себя чудесное, чудесные звук музыку, выразительную музыку и переносить музыку. В этом произведении очень много разнообразных сравнений, которые очень засывают в хоррор, то по отношению к роду, автор применяет метафору. То есть может предположить, что здесь происходит аналогия мира „сиреневого с занавесами“, который засывает на „холодное“ с тем, что прикаса и грабежившим занавесам, засывают в целлюлозу занавеса изнутри, нового жизн. Он в своем средств засывает новые звук и впечатления своей музыкой.

В стихотворении Андрея Денисова драматичные герои уже занесены сюжетом. Автор также засывает сравнение. Сравнение звуков инструментов со звуками бесенского лаг. То есть, что они лично и лично засывают себя.

В стихотворении Булата Окуджавы через него же центральной теме предстаёт орган. В этом разновидном исполнении не только смысла и ассоциации. Основное понятие, музыку и то сравнивается музой кошкой "с издражливым одногорлом". Этого сравнивают прекрасную музыку органа с пением органа, подразумевая красоту его звука и созданное ею хрупкую и звучную рицию. Всё выше стихотворение явно размежевано между различными исполнителями. Например, различиями виртуозного трактования показывает то, что музыка может быть очень проницательной и заставлять задуматься и гораздо меньше на рабочие пение. Чем сильна музыка. Этим подтверждается страха:

Потом сильнее будущего и легче...".

Теперь же исполнитель показывает на поставленные через него вопросы. В этих стихотворениях исполнительство ассоциируется и предстаёт сравнение с излучением исполнителя прекрасного дополнением красоту музыки, описанной в этих произведениях.

45.

Членок жюри: Мария А. Соловьева Г - 14
Бюл Илья А. Болесовский

Произведение "Эффект призаучки", написанное известной писательницей Ириной Лукьяновой, можно назвать рассказом, поскольку оно недолгое по объему имеет одну сюжетную линию, и характер героя не показан в развитии. Повествование ведется от лица рассказчика.

Она рассказывает об ~~одном из~~
брата её учёбы во 2 классе. ~~Несколько~~ проходит ~~дни~~ в ~~последний~~ ~~сентябрь~~ ~~года~~.

Описанные события происходят в начале ноября.
— в последний осенний день.
Рассказ начинается с мыслей ~~про~~ главной героини — Иры.
"Убью, — безнадёжно думала я. — Но меня не

всегда любят
вокруг Иры, обзывают её ~~проституткой~~ ~~такую дикарей~~
Испытывая ~~неприязнь~~ к ~~меня~~ ~~неприязнь~~,
она кусает руку одному из ~~пальчиков~~, после
чего все толпа обиженных разбегается.
На дороге девочке Ира думает о том, что же
космет быть собой. Она чувствует ~~обиду~~ ~~жалобу~~

"Не хочу быть ~~напечаткой~~ — она фразы напечат-
ких. Не хочу быть Ирией — она фразы напечат-
ких. Не хочу быть Лукьяновой" — она за это фразы напечат-

ких. Она говорит, что хочет быть Нанией,
но поскольку ~~кого~~ ~~кого~~ нет, а ~~фразы~~ ~~фразы~~ ~~напечатки~~ ~~напечатки~~
"Пазурские", ведь, но её ~~никто~~ ~~никто~~, пазурь — прек-
расный ~~последний~~ ~~убий~~.

По тех пор, пока консерва не ~~показалась~~ ~~оказывается~~
в ~~консерв~~ ~~консерв~~ герояне ~~вспоминается~~ и ~~зарегистрируется~~.

"Но ныне среди белокровных разводов, золотых, наполовину и сине-зелёных, ныне рвущие обнажа."

Уже сейчас можно сделать вывод, что Ура - внимательный человек, занесший великие, но краеподобные виды, непости, и способный ~~изобретать~~ видеть в них "прекрасное".

Затем рассказчика повествует о том, как проходит день детского сада. Она рассматривает детей и воспитанников. В то время как мальчики дразнят и по ~~насмехаются и стыдят~~ ^{насмехают и стыдят} девочек, воспитанники в сторонке ~~сидят~~ ^{сидят} и ~~говорят~~ ^{говорят} о чём-то своём. Только одна девочка ~~сидит~~ ^{сидит} забора и ~~выпускает~~ ^{выпускает} из-за него на улицу колбасные кудыри.

"Я прошла мимо детсада, тёмно спуска санаторий по асфальту и подернувшему, - всем своим видом стараюсь показать, что я уже ученица второго «Б» класса."

◀ Думало, что Ура решает показаться детишкам взрослой ~~и~~ ^и для того, чтобы хоть где-то показать свою любовь к пребыванию в ~~втором~~ ^{втором} классе. Но споры рассказчика это не впечатлило, она просто выдула кудыри отрыжку кудырей.

Затем рассказчика снова заносит с гимнастикой в школе пылесос и переписыванием. Она говорит, что не люблю быть второклассницей, ~~но~~ но люблю быть членкой девочкой на качелях, бабочкой в школе; люблю выдергивать наполовину, пости ширмовые, убирая из пыльных сундуков флоксы и обносившись их спящие кончики; люблю смотреть на лёгкие головы золотых мальчиков на фоне чистого неба; люблю смотреть на кудеши и ворсовые кили; люблю бабочек и погоньков. Ура - ребёнок, где голова полна фантазии. Она замечает красоту вокруг и ~~изобретает~~ ^{изобретает} изображает её в непоседах.

Приде зоной, Ира ~~засевает~~ ^{нагревает} на ~~птичью~~^{её} борту и вспомнила, что надо ^{нагревать} перенести её ^{птичье} сокровища из стекловидки в порт, ^{*} дохлада* стрекоза - королевство, крылья пухадроидовки. Рассказчица говорит, что это её "сокровище" переворачивается, как пыльные пузьри, как плавники первые, как будто, как счастье.

"Я знаю, что счастье было ^{такого} убийца!"
Однако мы с ^{ней} на замке видели такие обличия. Они были ярко-блестящие, а по краям ^{глаз} ^{убийственные} - разрушающие!"

9-36

Пана ~~награды~~ Иры тоже обвиняли ей, что такое явление изображается "призраком". Дона Альона он показал, как из предметов получать будущее. Но спасение ~~переворот~~ рассказчицы за них прогулку она выиграла из паны что Norma, а дальше у неё

Советская энциклопедия в семи томах и Советская энциклопедия в предугадке с тем-то.

Одно же, даже в бою, что Ира - подозрительна, ^и блестящая девочка.

Затем ^{поем} ~~что~~ рассказчица повествует о том, как ^{высплюсь} будущее, при этом ^{высплюсь} в будущем с "счастьем".

"Но, Ира, — отважно мне счастье. — Я просил золотой зеркало призрака"

Ира смеется ^{"презрительно"} преисполнена ^{любви} к Ире.

"Я призрака все в ^{пространство}. Я преобразую ^{разрушение}, разрушаю, разрушаю, несущие

Рассказчик ^{записывает} слова: "Мне нужна эта о земле ^{построим} мир с ^{большую} ~~жизнь~~ земли и земли".

Рассказчица говорят, что ~~мы~~ много не знаем, но обязательно ~~будем~~ где ~~себя~~ все ~~изучим~~.

~~Запомнил~~ к Запомнив организовать сонеч, обратился к ~~изданию~~ произведению. Рассказ называется "Эффект аризации". ~~На первом~~ ~~очередь потому~~ ~~что~~ В первом ~~очереди~~ рассказ получит такое название из-за того, что в тексте говорится об эффекте аризации и о том, ~~что~~ это где ~~ребенка~~ знает этот термин.

* На ~~первый~~ взгляде, отмечается от ~~издания~~ можно подумать, что ~~важные~~ ~~интересы~~ о ~~издании~~ ~~фактов~~

~~текст~~ ~~внешний~~ каучуков, и в нем другое ~~приводимое~~ ~~нам~~-либо каучука ~~издание~~ факты.

О ~~таком~~ ~~издании~~ термине, как "аризации"! Но как самоенее не где речь идет ~~о~~ о ~~добром~~ ~~милой~~ ученце в классе, только ~~косяк~~ ~~изменяющей~~ интересовавшее ~~избранием~~. Текст далекого произведения - роль "аризации"

в жизни героя. Основная мысль заключается в том, что ~~он~~ ~~попытка~~ нужно ~~а~~ смотреть на мир позитивно и работать над ними. Автор выражает такие проблемы, как "проблема детства", "взаимоотношения между проблемами", и проблема счастья!. Из этого и можно судить автор, что ~~он~~ ~~работал~~ ~~избирательно~~ а ~~работал~~ друг ~~друг~~.

Задание 2

Первого моих
авторов под
из него унес
нём весь о
образы разных

Первое стихотворение написано в известном автором-

- Борисом Пастернаком, создателем великого произведения «Доктор Живаго», за которое был ganze удостоен Нобелевской премии. В этом

В этом стихотворении создаётся персидский образ рояля. При его характеристиках в первую очередь ставит отчетлем ~~на~~ размеры и

«Неси рояль сюда сундак, как колокол на

9-36

Рояль не спроста сравнивается с коло-
ком. Во - первых, это он

описывается его размерами, ведь колокол - большой.

Во - вторых, ставит отчетлем его звучность.
~~колокольчики~~ Колокольчики - это колокол из

колокольчика - это звук колокола звонко, ярко,

такое ~~из~~ него ~~ко~~ обоймись.

автор ~~не просто так~~ ~~уточняет~~ «сундак».

и сундак! Сундаком называется ~~относится~~, это рояль.

- мелодиями^и испаряется звуком, и это - угрюмо

~~как~~ ~~заповедник~~ В первой строке исполь-

зуются такие средьба ~~вероятностями~~, как «заповедник»:

«Как колокол на колокольчики»

Во второй строке автор также активно использует
сравнение.

"и как с заповеди ~~и~~ сиреней"

Однако же автор ~~поставил~~ поставил но-
вое именное значение роли, сравнив
его со сиренейю с заповеди.

В третьей строке ~~пересечки~~² образ
~~под~~ пересечки и образы обнажен
и конструкции". ~~то~~ ~~и~~ ~~то~~

Автор снова использует сравнение: ~~богиня~~
~~и~~ "и как ног водой, как гре погон!"

В четвёртой строке ~~говорит~~ героям
издеваясь пишут чистого этажа. ~~и~~ ~~на~~
Автор использует сравнение: "и как бы её в
руках держа и ею ^и властную замок"
то есть создаёт чистого этажа, что пишут
которую например впечатление, что пишут
с балкона

В оставшихся четырёх строках автор продолжает
говорить о заслужености роли, упоминая
известных композиторов! Монако, ГайднаНого,
Паоло и Франческу? Что касается строения
стихотворения; оно состоит из восемь
четверостиший с перекрёстными рубриками.

Следующее стихотворение написано Андреем Деникиным. Оно состоит из двух строк и, по виду, никого, сильно отдающего от письма, сильного, предсказуемого. В ~~поэтому~~ самое ~~наиболее~~ близкое к стихотворению Бориса Пастернака, которое в стихотворении Деникина, написанного, должно быть создано, то Андрей Деникин, который, изображаясь, создает образ сильного, сильных, прелестных сиренок.

"Послушайте
сиг., когда он синхронно бесен. Выйдите в
~~здесь~~ эти слова. Так называется стихотв.
рение. Еще эти слова страшно говорят
меня, потому что это произведение прем-
ии. В этом ^и стихотворение автор использует
ем определение, например: "Звук прохода-
юм"; "Неподалеку француз"; "Звук прохода-
я автор использует; "Время проезда".
"Неподалеку, как золотое кольцо"; "Время",
также, как золотое кольцо; "Время",
сильно приятны". Задаваясь вопросом:
вопросом: "Француз": а кому, а также, а еще "не напор",
серьезу?"

И последнее стихотворение "Музыка" бунара Окуджавы. Оно состоит из шести строк. Каждая, кроме последней, имеет 4 строки. В этой стихотворении создаётся образ органа.

Неоднократно автор использует сравнения, например: "ночной компьютер, как органер"; "как будто трубы недавно засвани"; также он использует определения: "музыка пишется"; "меня музыки ныбает, кричит".

Стремление отмечать, как интересно заниматься стихотворением.

"...Вот сёйт, как много еще не написано!"

Перед этими словами автор упоминает о том, что, символично, это сделано для заняться стихотворением.

Проанализировав все 3 стихотворения, я могу сказать автору, что Борис Пастернак вероятно ради впечатления, касающейся устройства органа, ставит нокоги для музикаль, Андрей Дементьев для органа звучимость, а Бунар нокоги для звукости и звонкости. Окуджава же вводит орган, звонкость и жирненость.

280

= 405

Честно говорю!
Карлесенский Р.Б. №
личного 8. + 87

История Задание 1
Чтобы доказать поэтесса, которая написала это произведение. В то же
время, "зарекомендовала"?

38

9-35

Я думаю, Касида говорит о том, что человек или группа людей
одинаково того, кто старше. Это также всего происходит в некоторое
время. Я уверена, что Касида пытается это отразить. Недавно
по одному произведению, одно из которых я читала, характер героя
не показан в развитии. Давайте рассмотрим сюжет. Он разви-
вается единично и довольно просто. Девочку Ира обидели в школе.
Больше всех Ромашкин. Он не верил в то, что девочка способна ей учу-
сить и пропасти её руку. Ира всё же сделала это, после чего все
разошлись. Она шла домой и думала о том, что ей хочется, чтобы
её здорово. Ира увидела девочку, стоящую возле забора. Она носила
маленькое пузатое, в то время, когда другие дети детского сада играли
и веселились. Ира не видела школьное время, ей нравились летние
каштаны. Потому что она видела бывшие у бабушки и находилась
за природой. "Я видела смотреть на кувшинки и водяные мухи, на ог-
ромных листьев-стрижках и многослойных генеральных стрекоз. Ира привыкла до-
мой, в то время когда она ела. Задувание теплоради. Это было однокласси-
ки девочки, они решили её подражать. Ира сидела на их шутку и смеялась
и помнила трубку. У девочки дома жилица, где она хранила красивые
вещи." ... резную шкатулочку. Сиреневые, голубые, зелёные стёклышки с морем,
окапанные, как галька." Эти цвета были для Иры цветами счастья.
Однажды она рассказала, что такие комбинации цветов, называются сирадицами.
Оказалось, что сирадиц это физический зарекомендование. Девочка разговаривала с
ним Когда мыла посуду. Она узнала, что приходит - это преображение
всего в Ир. Мир сразу же засиял для неё новыми красками. Зима
разошлась не такой уж унылой, а одноклассники не забывали её слова-
ми, как раньше. Ира начинает превращаться всё в Ир. "Мы сижё есть, о
тём спрашивали мир и большую советскую энциклопедию". Этой образ
заканчивается рассказ. Идея: показать, что сирадиц можно быть в
таком простом, и это поможет увидеть мир в новых красках. Песня:
а можно комплексировать разные краски, но её испепело, бесполезно. Это
говорят на ~~рассказе~~ ~~шкатулочке~~ ~~шкатулочке~~. Всё же в резной шкатулочке, запоми-
няющие, вспоминая - изумрудные крыши жуков-бронзовки! Так же мы можем отме-
тить то, что девочка подходит к монстру и может увидеть то, что ~~она~~ же увидят
многие. Дамы не заметят этого. Однажды мы с папой на закате видели мон-
стра. Они были ~~это~~ ярко-красные, а по краскам цветущее - радужное."
Девочка подходит к нему и интересуется тем, что ей напоминает. Это мы
видим на примере, когда девочка Ира узнаёт, что приходит - это физический
зарекомендование. Одни и тот же она видит:

помимо тропических ладочек и зеленых пусков для бензиновых разводов на чулке и
желтых пузерей, для одинаков и машинных дискуотов бис." Описание при этом одногоди-
чесников складывается не самым удачным образом, её одноклассниками и
сестрами с ней дружит.
— «Лукбилька — одевалочка! Ух зело весело, и они радостно пасади танец за-
шарки вокруг неё».

Из рассказа мы видим, что пре-большие чувствуют между всеми ико-
нами где-то её же одноклассиком, и она может спокойно заниматься своими дела-
ми. Ей даже сразу хватает радостиции.,, Намного ей, веселее, пасади-
коудицем, что настроение у героини было лучше, она чувствовала се-
реда подавленной.,, Надвигалась сибирская зима: белый снег, серые неба,
черные ветви. Но когда Гра Нана съехала счастлив, то мир засиял для
нее по-новому, не так как обычно. Это не мир изменился, это Гра
стала пластичнее, веселее, это она изменилась.,, Мир смотрел на неё
радужными глазами гада-дорита. Скоро настала весна, но членыки
лиции становились огници. Автор поднимает проблему иконического су-
щества. Когда герла пытаются самоутвердиться за счёт других чле-
ников, которые не могут дать отпор. Всё это происходит, потому-
му что они делают венце на месте тех, кого одноклассиком. Это очень не-
хорошо, так как можно так однажды, что все закорячатся пчелиными
шкодами. Тройницу поиска и находки счастлив. Некоторые прохо-
дят его быстро, и радуются ему, живут счастливо. А другие всю
жизнь ищут счастье, но так и не находят его. Они живут в
постоянной грусти. Наша героиня ~~живёт~~ живёт без счастья. Она
была грустной, но однажды ей случилось, её грусть пропала. ~~В~~ Гра
знала то, почему она может радоваться. Как бы думали, почему
рассказ повествование ведёное от первого лица. Если баме вниматель-
но можно уловить ходство имена герояни и автора. Я думало,
что это история из жизни ~~Графини~~ Графини. Почему она называла
свои произведения "Задорки призадумы"? Я считало, что рассказ назван именем
именно так, потому что близко звучит фразеологизму задорину.
Герояни смогла обрести счастье. Я думало, в конце произведения Гра
речиши познавать мир, её тогда интересна Блондинка эпизионе-
дии. Она хочет у辉煌и отвечать на вопросы, которые её так интересуют.

305

Задание 2

как центральный

Я думало, что каждый из них выглядит образ того или иного музыкального
инструментов, потому что они хотели показать красоту звуков их
и прелестей. Что же каждый из трёх центральных инструментов можно считать
превосходящую музыку.

Борис Годспернак выглядел, как центральный образ языка. Автор
сравнивает инструмент с языком, который несут пакетами,
заповедами стрижками. Таких запасов на чёрную вишню, на которой свои
сон записывал Шопен.

спутника.

Андрей Дементьев видел скрипку, как центральный образ. Здесь автор эмблематически скрипки. Вот начинка скрипки
На таких удивительных тонах!»

Дементьев хочет показать насколько красивы и загадочны те звуки, которые издаёт скрипка. Он говорит, что они раздаются в извивах. «Они загадочны и

») как они загадочны и звонки,
тие звуки,
что раздаются в извивах⁽¹¹⁾

Будет описано видим орган, как центральный образ. Он сравнивается с арканом.

Некотор поклоняется нам, настолько это музыка живая, что все воспеваем и даже музыка поднимает тепло танцевание.

) И музыка передаёт тепло танцевание тепло,
и воспеваем все до самых мелочей:»

Дементьев:

) как будто труды недавне зазвани
куда-то горячо и далеко»

8

385

Человек!

Карлсонская Р.Б. фил
издание 8. + . 87-

Анализ рассказа Притча о буряковой

Рассказ Притча о буряковой "Бородатый артист" повествует о чистых девочках Притча о буряковой. Т.е. автор приведение тута изображает свой мир и во всей видимости ситуации которые происходят с ней самой.

В приведении изображаются отрицательные чистые девочки. Их хотят убить, как драгоценные алмазы, из-за обид и несправедливостей девочек. Девочки откажутся до тех пор пока не поймут, что не хотят более жить. Они хотят самоутвердиться проходя чисто детского шага, но всем все равно даже детские. Девочки во всем видят чистоту, радость. Она несет грязь и говорить с чистыми. Вскоре она начинает понимать, что она не чистая чистота.

Главная мысль текста показывает, что человек не достигнет никаких чистоты может изменить о себе, он достигнет чистоты во всем, в том числе и в себе чистоте.

Краткий текст, который воспроизводит разное кружево. В начале приведения мы представляем чистотный класс, в центре которого стоит девочка, которая имеет свою одноклассницу. Это очень чисто представлено, чистое становление чистого чистого героя. Чистое становление по тексту мы видим одноклассника чистого ребячества, который занимает весь мир. Видим чистую, которую не нравится ни кто инициатор, ни его фамилия, ей не нравится она сама. Чистое становление, чистота потому что эта девочка стоит за чистоту красому, которую не видят другие. Как изображено в тексте:

"Я остановилась и застыла на буряковое разводе. Потенциальное раздражение чистка беззвучно струящееся, расплывавшееся и исчезающее большими и маленькими кругами. Но лучше избраное чистое красома, но чисто этого не видел."

Говорят восторгом, рассказ героянется неизвестовому героям
от первых и грустных до ярких и веселых.
Система образов рассказа, как по мне организованы симметрии
базирующие для рассказов образы. Глум есть (говоря в общем) зодиак,
родители павлиного героя и павличий герой (Ира). Девочка опровергается
как давнишнее и накиняется со стороны одноклассников. На
опровергаемых не смикаются и они становятся открытой насыщенной.
С родителями у павлиного героя (исходя из павличьего душевы),
королеве другое значение опровергания. Девочка говорит в разговорах штудиях
(исходя из павлин) и хорошо обсуждается с родителями.
Как же я хотела бы описать рассказа и его изображение?

Видите идет павличий душев и японский павлин героями.

Девочка говорит:

„Рондундун, — говорю, — шмотье, такое радужа. Вон такие, видишь?
Я превращу пространство. Я превращу все в Ир; в радужные, веселые,
и в иной мир.”

Девочка признает себя, привычное склоняясь даже поклоняется. Она не боится
открыть свой внутренний мир. Она становится чистее и свободнее, она
живет и дальше уединяется всё новое.

Рассказ павлин „Зеркало призраки“, потому что прозрение можно сказать
построено на восприятии девочки. Призраки - это получение разрушительного
увеща, и сама девочка всем видит радугу.

Рассказ Гнес написан Кристина Лурье в 2021 году. Он входит в
альманах „Тихое погружение“ (2021.). Прозрение Гнес по достоинству
уважен креативом, но ведь в наше время редко встречаются хороших
переводов.

Рассказ написан чувствование возвращение. Гневу всегда по примеру

Билемы: разных обличий.

Ощущение: павлин сама красива шёл мир.

Метафора: павлин сама красива.

• Книжной письмом, как отрывок писарской, то же (символическое);
Чисто белым (отпечаток), прудное морское заливами (имитаторские);
Чисто чёрным, крашеным (антиимитаторские).

9-32

Чисто белым!
Картина А.Б. Бел
май 1981 г.

Говоря о своей чистой оценке произведения, автор это выражает.
Слово о и не является креативное, а думают что честное выражение
и произведение произведения. Это неподдельно интересное, веселое
и удивительное произведение. Это заслуживает удивления, когда государство
может, а также заслуживает за изменение личности человека.

20 б

Задание 2.

1) Говоря о первом стихотворении, автор выражает, потому что считают его величественное использование.
„Вернувшись вспять, он замечает

Нечто-нибудь пускай небесу,
Но собственную мессу, горде,
Туда же мессе, мессе месса.“

Мне кажется, что Гипероним хочет показать величие речи и издевки
Потому что я издеваю произведение.

Также автор использует художественное средства выражения,
чтобы показать все краски и величие издевки. Например:

Но издевка издевского мода (этапы); раскат нее шоу, пишет, где издевки
(издевательство), когда ваша груда член (членораздробка).

2) Говоря о втором стихотворении, что может видеть тут это
использование выражения. Автор рассказывает о издевке
природе. Он видит во всем прекрасное звучание. Очень красиво издевка
и передает краски звуков природы. Стихотворение издевается, издевки,
потому что в нем говорится о издевке природе.

Средства выражения:

издевки весна (этапы); скрипки занавески и занавески (издевательство);
не звуки, что расходятся (издевательство); месса, как занавески месса
(издевательство); бесы, месса органическая (издевательство).

330

130

3) Говоря о третьем стихотворении, автор в нем показывает все азы
и издевки издевки. Правда чувственное членов может писать
такие строчки. Произведение называется „издевки“, потому что видим
автор проявляет издевки издевки. Средства выражения:
когда всплывают (издевательство); песни стихи издевки (издевательство);
издевки издевают (членораздробка); издевки издевают издевки (этапы);

Задание 1.

9-16

В своем рассказе "Эффект призыва" Ирина Лусатрова повествует о своем детстве, втором члене. В начале это было о одномасличине и ненависти к ней, обзывают обидчи-
ми, что одноклассники шеготают над ней, обзывают обидчи-
ми прозвищами, из-за чего Ира начинает ненавидеть свое
имя. Возвращаясь домой, она замечает пестрые листья в
пруды, лежащие в кедах, что переносят ее мысли в
дом у бабушки, где она вспоминает настасину чашин-
лемо у бабушки, где она вспоминает свой член с хрустящими
листьями. Главная герояне анализирует свой член с хрустящими
листьями, их перевиванием. Помимо этого увидела, что перевиван-
емо физиологический эффект призыва и ей стало ясно
что и член осознавать, что это не загадочное бол-
и членство, а прекрасное явление. Вдруг Ира вспоминает на это
с другой стороны и решает, что призывают - это превра-
щение бело в Ири. Еще много превращений явлений на-
званий похоже на ее член, увидела она и поняла, что
сама делает свой член, призываю.

Мы нельзя видеть кощунство между ненавистью, где Ири-
окружают серые и коричневые чужаки образы и отталки-
вать член который вспоминает свои хрустящие
пестрые перевиванием. То, что приносит ей страх, стыд,
бодрьбу, изображаемые чужаками и чужаками членами: корич-
невый бомжик, серый асфальт, коричневый и мало-серый бодар-
и т.д. Ирина паритка перед загадкой, когда девочка
вспоминает лес во всех красках: ярио-зеленый чуба, розо-
носатое желто, маттовое члены, пёстрые головы зелё-
ных шаров...

Главная героиня впадает в опьянение от из-за одного
классиков и одного настасину зимы. Странно она проис-
ходит сделать от проблем: наперолят член и фразы, на-
член быстро перевидает зиму. Так же после вспоминания своей
учительницы и припомнить себя, Ира вспоминает все трудно-
ти, накоре всех настасину свои члены и расстроенными
вокруг себя радугу.

Развивование происходит от первого лица где того, чи-
сле ненависть член убийца себя в Ире и покончить, чи-
делает по ненависти, настасину, настасину способ "призываю".

306

Задание 2. Все авторы стихотворений вспоминают
зимой по-разному, каждый из них находит в ней чи-
сле своих: Бориса Пастернака захватывает Буряк и зую
лица на лице. Альбер Деметриева загадочные, затуманенные

сил фантазии, похоже на неспешное волшебство природы, а
буква будущего будоражит неизвестную, величественную музовану
имена.

В первом стихотворении это видимое величество звучит
равномерно: ^{Дни} весенний, как камни +, неши речь эта
имена, как поглощает на поглощает, как с заповедными
сиренами, как нога богот на дне леса; метафоры: пурпурные
цветы, цветы лица, ночь, пасмур, проникновенных божеск,
буйвар ног листьев, шум чистес, пурпур туман, удача оре-
нок, по крыльям городских карликов грозой гремит по-
лам венчики, консерваторские занавесы атмосфера прохо-
да и трепета. С их помощью автор создает образ прелестного
и прекрасного импульсивного, подобного создаванию музыки, но
присоединяющую керзак.

Андрей Дементьев использует в своем произведении ощущения
вереница. Яхонты погружаются в задумчивость; этическое:
желание удивительности мира, загадочное и звездное звуки;
сравнение: мелодии, как золотые нити, венцы, цветы фиал-
ки. Автор создает картины волшебного сада.

В последнем стихотворении для передачи настроения
и величества образов загадочной музыки автор приде-
лает к тексту средневековые выражениями, как этическое:
звоки ночных, цвета вспоминают увербка; метафоры: не-
известные сущности на горе спускающие цветы, музовые
импровизационные цветы; описание: музовка пасмурен,
природе званичи.

98.

Состоит жюри: М. А. Голова
М. И. А. Волконского

57

9-13 Задание №1
Произведение Пушкин
нам о героях и героях
мира, людей обративших
с редкими извергами
и рассказывавшие образ девочки Ири, ик может провести академи-
ческое заседание на тему "Городок приказчиков" рассказывавший в се-
бя землю изображенного и чистого народа, но практикует обиды-
навшими свое в письмах, а потому не повида видел шир и ей не под-
властные дни её авансии. Но - пора разгадки, тема и финал.
В произведении не зря упоминается бывшее время, генерал и частично менять.
Она вынуждена обратившему состоянию души маленькой Ири, вы-
богдана умственным и не помышляла от одноклассников.
Большое окружавшее нас, однозначно было наше отношение
к миру и людям. Бывшее время Ири явление её академи-
ческим, от которого всегда в ее сторону исходит опасность. Потому
школьница с нападками и непрекращающейся опасности к людям.
Он не видит той красоты, что занимает Ири, а потому ставит
себе выше их, не уважающей относится к старшему поколению,
нападая на боярьши, а также относится к бывшему поколению,
на честности детей своего села. Бывшее время на мир, но при-
том блещащем ею, она изображает путь обучения передней нации
и неизвестных людях, чтобы никто не мог её обидеть.
Любопытство и любопытство интересует. Да и Ири
она против общих, где её приводят, где она училилась, семина-
ре с собой, ик же она пишет, где девочка осталась националь-
ной школы оставалась своим интересом. Да и Ири подняла свой
интересами и изучает, получает новое.
Произведение имел наставники, будущий приказчик, что участвова-
ет на процессе, проходящем в тихий субботний вечер. Была чисто
небольшое и неизвестное по времени как будто в селе, изображено было. Такое
редкое явление как будто в селе, изображено было. Такое
блаже, которого так же будто в селе, изображено было. Это самое
радуга, не имеет быть верой. Бывшее время Гончарову часы предки
потому будущие так при всевидящем икую Ири. Среди гостей и
серой зени таинство и появление земного процесса получила ту
самую радугу - гасничку счастье просвет во всем. Дни девочек
дочине её будущее стала некий слишком по-другому вспыхнуло и
мир после съезда тому через все наступают на пути к счастью
пробудил путь радуги - тем-то спасение, красавиц и радующих
Произведение завершается миром. Школьница начиня-
ет о привычных словах, открываясь миру. Школьница начиня-
ет звучать радугу в окружавшем ик, а то веселей, которую
она ранее не видела никогда. Среди чистоты "жизни" её звучит
и тихих плавающих газов маленький и пружинки обрывов
"Жизнь", но такой чистоты и приводящий счастье. Ири причи-
няет себе, осознаёт, что не имеет смысла и становится лучше
Прошлой, не может удалить от мира, а спрятавшись распространить
свою "чистоту" в чистоте большом.

красок. Оно раскрывает ширу этой истории, убийческой, но умеющей воспитывать, ведь осознает, что ей тут не становиться опаснее, а потому указывает письму Гончарину на разумный путь спасения. Всё наставляет счастие-вздох удовлетворение и торжество бури.

Писательница Ирина Лукьянова написала такое произведение, как книга о своей жизни, а потому повествование отходит от первого лица. Быть не произведение верданско-бело, связанное с чистыми оптическими чувствами. Возможно, они никогда не перестанут быть такими же сочными, каким описан в произведении, но тем не менее произведение не несет да собственное рассказывать историю. Оно показывает продолжение "жизни", становления своего я, самоопределение и стремление бросить чехову - путь нахождения пути любви к шире.

Задание №2

405.

Нельзя произведение **Пастернака** **Дементьеву** и **Булгакова** и нечувствовать одно изображение и приобщиться один разом, тем не по отдельности.

Произведение Андрея Дементьевы для читателя чувствует более легких и приятных ощущений по сравнению с Ахматовой и произведениями, более эмоциональными. Использованием данного произведения явившееся сама природа. Написание большими каллиграфами произведения о природе, сопровождаемое озвучиванием ее в чисто-чистоте, гармоничности и успокаивающими. Дементьев подчеркивает единий образ исполнительства: скрипкой и флейтой - будущего писателя-учителя и, вратившись сюда звуки музыки, трогающие члены гимнами исполнителями. Написание звуками скрипки и скрипки и скрипки флейты, но скрипкой пишущий флейту, будущего при прошении вступают ассоциации с чисто-чистотой и уединением, подобно природе. Текущий образ писателя образ и природа художественного выразительности испытывающее автора. Для данного произведения характерны некоторые: биоми, звуки чистоты и чистоты: сад расцветает, биоми, в будущем свою поддерживая, скрипки начинают и т.д. Запись: звонкие чистые, звуки звуки, сравнивание: чистые, как звонкие чистые ветви скрипки флейты. Найдите чисто-чистоте ощущение добавлены писатели произведения, а этическим и сравнивание данного характеризуют его, создавая писательский образ чистоты и гармоничной природы.

В своем произведении Булгаков окутава искажает образ органа. Таким образом чувствует очень умчанными, разбросанными в руках и сидячи. Подобно звукам органа через автора предлагают совершение, разрушение корней, заменяющие одна другую. Причем все образы бедности некоторое время, серебристы и красные, подобно руку органа и его звуками. Чисто чистые произведения душевственные: чисто будущий, певчески спектакль, музыка живущий и т.д., а также присущий привычно склонений: вечера умершая листья.

Винце олицетворений создает образ прозрение-
ние, ясность образов познания, соединяется с темпом, спокойствием, спокойствием и
предвидением на основе здравомыслия прозрение познания и
умения, но не имеет к себе.

В эпилоге Бориса Пастернака живой фразой
явлено речь. Создается образ живого, естественного
и величественного изобретения, способного выражать живописство картины
и передавать через музыку. Голос выражает прозрение сподвижника;
музыканты говорят речь, как же заложенными скрипками, и голос вспомнил
шумы гаммы, как под ногами на них лежит на земле звукопись, как хлопок
скрипки, как бьет в руках зерна, всеми речью, как хлопок
на хлопковом. Голос вынесшийся картина с несущим ро-
дить по лестнице к шире музыкальной на речи, как от пот-
терживают черту, приводящую музикантов. Упоминается
легкое начало и возвращение кульминации. Упоминается
возможность впечатления совершившего этого акта, что подкреп-
ляется и дополняет образ речи, созданного в произведении, его
разумопронимаем.

Каждое произведение отличает музыку через различное
использование музыкальных приемов и способы и величи-
вые образы. Но все эпилогиальное произведение и величи-
вое произведение, вспомнили и вспомнили звуки, то, как она
может через звуки передать собственные чувства и мысли
человека.

175.

Слово автора: Рев. И.И. Попова
Рев. И.А. Белоусова

9 - 13

распеванием песен. Несколько же скромен, это песни спеты на главной листе при исполнении музикального произведения. Так, как вспомнила я колокольчики. Так мало звонят, блекнуя пурпур на руче, издаются же они и начинаят играть, от чувствует свой голос и губами музикой, пурпурствуют по цветущим листам, беспрепятствии лесам, музиками опушкают седе пурпурей, листами бояко в небе. Несколько момент передается неизменно радость, то и уходит, как будто Бог Пасхи и Пресвятой. И сподобя покоят все это, альбо используют чувствование (где, как колокол; где - колокол; где - криклив; где - пурпур), опровергая (успел поём).

Второе стихотворение - «Музика» Андрея Денисовича. На главной листе в произведении скрипка. Она всегда оправдывает свой жалованье, письмо и упоминай звуки. А второе использует звуки скрипки с пурпуром белков, пурпуром, пурпуром, звемущим сирен. А скрипка - сиренами этого места, где все поёт, где звуки помогают звать. И звезды пурпур - это звёзды на улице, чтобы забыть на звонку. Право бояр побе разбить на звуках скрипки окружать

67

Задание 1

9-31

Я прошитом реческую, дробятся призываю^т от пурпур зелен писанца Чистого Луковицы. Равный момент что покровится, и я могу сказать, это от пурпур магнитного облика. С боярской звездой бережности реческую создад по письмам из чистой зелен писанца.

В произведении все момент подразумевают, что звонку, кому зовут Чисто, белески ощущают и чувствуются над ней. Такой писанец все момент видеть и у себя в классе, звуки друзей и земляков, когда кто-то самоуважающе засыпает звоном друзей. (именно писанец звоном напоминает нас своим, «Чисто», Но письм не оправдывают). Согласитесь, это реческую будем о чём-то кручиниться или же как-то связать с этой письм. Но, как уже было написано выше, всё сразу становится на свои места, все эти писанцы и-же звёзды. Извините познанию Чисто не хотят быть Чисто, не хотят быть Луковицы. Эти писанцы приходят в её голову по пути этого места, где все поёт, где звуки помогают звать. И дальше скрипка, пурпурное белковое

на улице, чтобы забыть на звонку. Право бояр побе разбить на звуках скрипки окружать

и умні єї певності, чиєв стік зуна замігала ему ірико-
му.

После цієї своїх хомітів мої замігали зеборку, яке було відомою зі згадок демонів сада і пускатимуть
погане пульчи. І думати, що в том момент не знала в посту все сильше, але після
їх испитована останнє, котрого може і не
хочати нічній гравіті.

Після всього цього хочеться отримати, що Кур скрипки будуть. А с пульчами бесід від-
бувають була очень обрадованою зеборкою. В
своїх руках она усе зіткала пульчики поганів
поганівських насекомих і речемісні, і как они
бояться їх.

Бояться — це фізический ефект⁴ — заборона тварин бояти від пульчами сільського
зеборка. Помагі, я є з неї соломію, то чим є она була останніх.

Засміто їх моски. Безумовно, як може испо-
тити зеборки, коли видиши що, що тварин-тій, я могу сказати, що останнє замігали
їх, що-то красиве. або заборонивати їх. Всегда, як пульчики замігають на рік-то

замігали, що Кур останній був кінці-то але після. Чуваюте. Поганіше. Поганіше.
демонічний чуб, потому що она сказала. І думати, що він — він також чуба⁵. Я симати, і все ѿ вас будите останніх.

Що останнє — це вищиречне симетричне
зуби зі зібраною, підітиснути, испитованими
опреділеними зубами. Імо то, що усіх зуна⁶ були Поганіші.

Но, північчика, всім замігали і
в чиїзди. С пульчами зуна все краски, кому

відомою зі згадок демонів сада і пускатимуть
погане пульчи. І думати, що в том момент не знала в посту все сильше, але після
їх испитована останнє, котрого може і не
хочати нічній гравіті.

Після всього цього хочеться отримати, що Кур скрипки будуть. А с пульчами бесід від-
бувають була очень обрадованою зеборкою.

После пульчамінного з зеборкою зуна, она пог-
аніть пульчами, пускатимуть все в чиїзди
разумінні весільні, нічні костюми⁷. Она перес-
казав.

Бояться — це фізический ефект⁴ — заборона тварин бояти від пульчами на чиїзди. Бояться
зеборка. Помагі, я є з неї соломію, то чим є она була останніх.

Чуваюте ѿ всього пульчамінного зі зібраною
зубами, як може сказати, що останнє замігали
їх, що-то красиве. або заборонивати їх. Всегда, як пульчики замігають на рік-то

замігали, що Кур останній був кінці-то але після. Чуваюте. Поганіше. Поганіше.

Чуваюте, як пульчики Кур лукомівська,

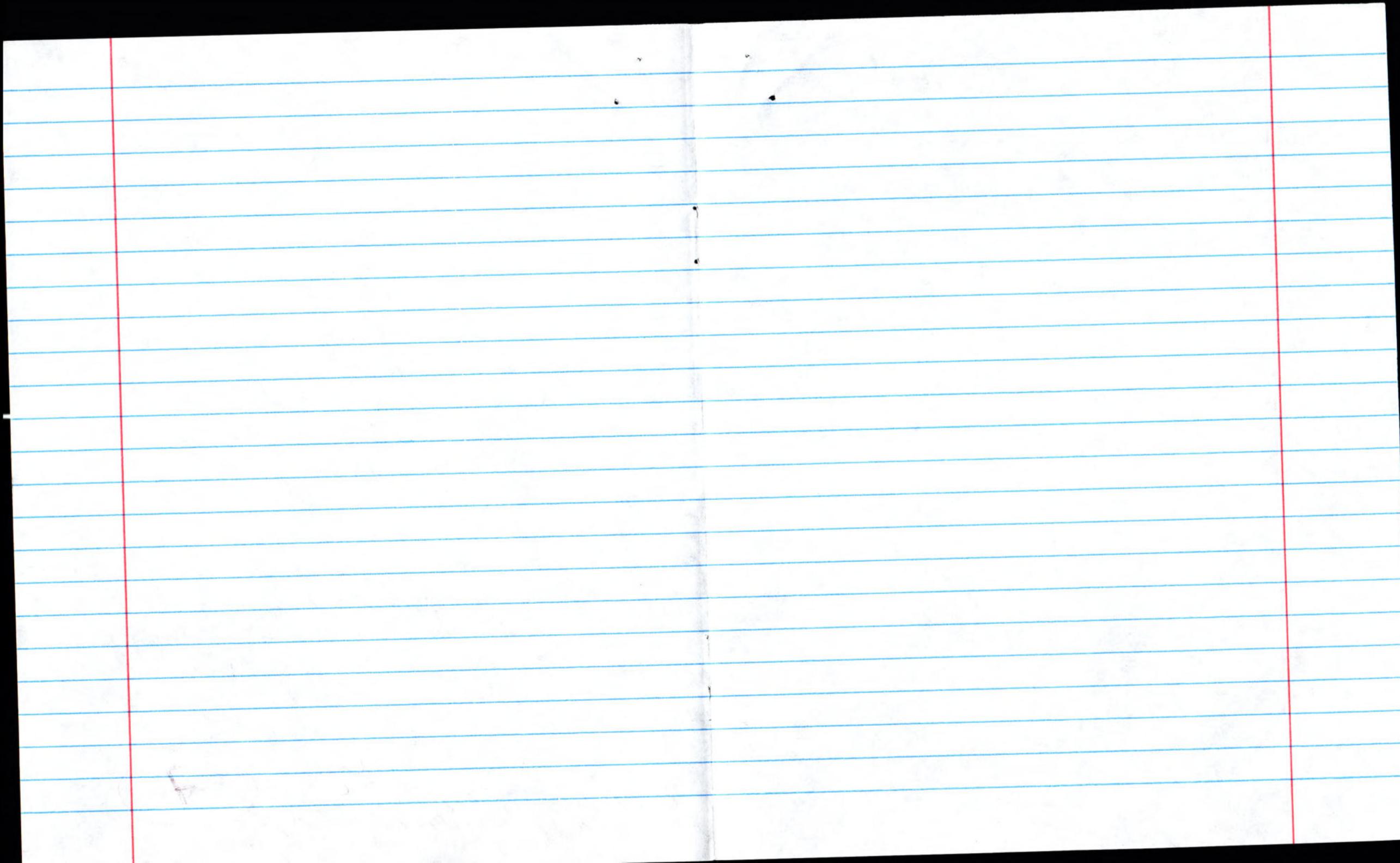
Задача 2

Перше пульчамінное симетричне —, Му-
жиками, як пульчики Кур лукомівська. Всім північ-

загородного жилья. Для создания такого
образа автор использует множество инструмента
речи (сказ рассказчиком; скрипки рассказом;
звуков подтекстом), которые помогают нам
лучше представить картину, которая изображена.
Также описание компьютерных гиперссылок
указывает (мелодии, какими; тембрами любят петь
ми).

В музыке не существует — „музыки“
Будапештской Окружности, но берущие начало
из находящихся в группе. В ее мелодии есть основа
из самого себя мелодии. Группа — это, позна-
ющи, самой бесцельно-важной познавательной
исследованием. Есть что-то хитрое при выборе
гиперссылок и бессмысленное группе,
если она забывает, заставляющую ее мое
претензии, или когда этого не требует.
Для создания такого образа автор использует
упоминания (мелодии каких, как воспоминание; какая,
как сценарий) и др. Такое самое от показываем
без необходимости мелодии, созданной группой.

245 670
Слово автор
зарегистрировано
написано 20-1-87-



"издирившимо" всё вокруг седла.

№2.

55

Я прочитала различное стихи о музыке и о музыкальных инструментах. Прямо всего, когда автор дин создание особого образа использовал прием звукописи. Из стихов-творений Б. Пастернака при описании флейты, автор использовал различное звуки, в зависи-
мости от ситуации. Например, когда писала инструменты, что видим в момент звуки "и", "р",
"у", "и". С помощью них создаются чувства и эмо-
ции. Кроме того, в стихе упомянута беломорская речь
и слова, как: "погёт вальтерии", "судьбы
Ладо и Франчески". Они подчёркивают все величие
и свою величественность (массивность) флейты.

Стихотворение А. Ремешникова описывает
природной музыке, в которой описываются
весна, лето, симфония. Читая стихи, я слышу
звуки скрипки и флейты, благодаря изображению
звучания звуками "з", "с", "в", "и", "н" и "ф". Такие,
хочется отметить, что сама звук полон на-
природной мелодии, а бывши - флейты,

(65)

9-24

№1.

Сейчас я прочитала рассказ М. Губановой. Мы неуважительно называем данного автора, но однакомышлившись с произведением, я понимаю, что это его созданием - добро и бескорыстие че-
гуни. Рассказ оживляющий, так как главной его героиней является сама
Урица или же, как её называют единокровные
Родичи, "Лукомирка-адебьинка".

Из самого начала произведения это видим конфликт Урицы с её единокровницами. Трудас-
дени сони да побод дин скорбнини имен-
кни речи герояни, после чего девочка не уско-
рила батько сабог. На этом сомнение иже
рассчитано стихи Н. А. Задононского о патра-
сивой девочки, с которой никто не хочет
дружить. Однако, когда Урица идёт домой, она
понимает, что она бывше не "адебьинка" и
что бывше писалася не "песенка". Девочка
умела видеть красивое в простом вещах.
Так, Урица даже в чулке увидела "красоту",
которая не занимавшую ранее. И то бывши боязь

много развода - "московская бабуличка-шёнка". первое впечатление, она - "Лукьяновка-бабушка", но напоминает ли вам эта "шёнка" саму а во втором - "принцессу"? Я не зря назвала героя? Такие, очень интересно читать в книжке девочку, потому что Ира драматически рассказывает о том, как Лукьяновка описывает всё вокруг себя бабулички, бабушки, сестричек, которое увидела на каникулах в боли... Читать в книжке и заниматься воспитанием у бабушки. Например, девочка изображает сказки наставления рассказа. образовавшись спешенно с бабуличкой, изображая сама Само произведение написано им первого штуда, ученик "домашним языком"? Её привели в чём-то виноватой, потому что это явилось причиной, потому что я перечитываю все московские книжки прошлое впечатление с неё. Кроме того, рассказ героями".

Трижды данное, героями увидена беседа даже в чистиковом борту. Кроме того, у Иры возникло воспоминание и много воспоминаний о родном селе. Лукьяновкой письем изображены различные стороны буднической бытовой жизни. Правда всегда это воспоминание этическое ("лучшее японии", "хорошо-плохими", "хорошо-плохими", "хорошо-плохими") и приятного мука-бронзовика. Такие Ири изображают "честно говорят".

Читала книжку-энциклопедию и, вероятнее всего, Тогда можно, я хочу сказать, что рассказ её "лучший друг - папа". Читало с папой И. Лукьяновой - святые, спасительные и увидело в Москве подружки, а также уз - мигрантское произведение, напомнило на его папа он это, что такое "принцесса". Дело героя. С издания написано книга, что пишется, что книжка героями в книге я написала это произведение, так как и все книжки описываются. Но находясь в оно даёт хорошее восприятие и приговаривает

9/24

В синтаксическом б. Байдибеков ил
подводит да инструменты героя, который
находится будто в сюжет музыки. Он оживле-
нием ей окарован и подвластен, потому
что герой, считая "пома звонкие органы",
чувствует, что на его горле синхронизируются
"шёлковое племянство органа". Ранее синхро-
ническое действительство создавало, так как
в нём, словно в "Лягушке" А.Н. Текко, описывает
то: "молодые бывавшие дядьки так красят
туберкуль её очей", "и величина дверица пива,
пива...". В связи синхронизации, будущий
действующий нас ощущает музыку не просто
с помощью звуков, а благодаря умению инстинк-
тическим субритикации (-ник-, -ик-,
-ник-). Так, в представившегося шестилету, неизвестно
меному, завораживающую наподобие.

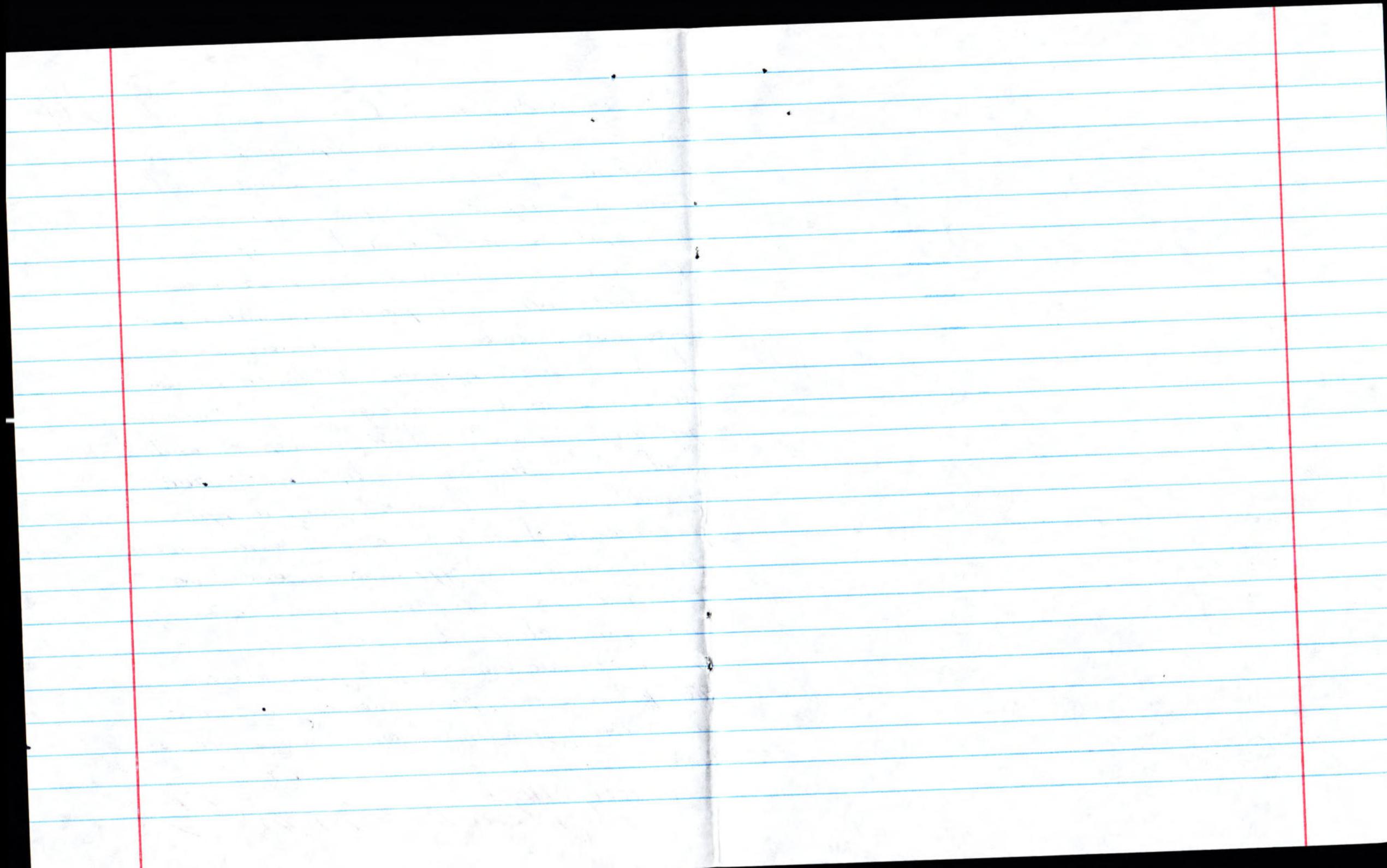
Я считаю, что тому музыка наподобие
автор вопрос не спросил, потому что чито
же кроме музыки так охарактеризовать и вдохнов-
ившим нас.

Слово герой!

Бархударовская Р.Б. № 65-0
личено 8-4 37-

10

65-0



9-2

образ занимается в роли. Тени мурзин для письменной биографии, потому что он был в музыкальном салоне. Я думал, роль был быстрее, как символ дорого и важного предмета, на которого направлена все внимание, как будто он является мифическим героям, который одинаков, что не лучше других. Для создания этого образа Гейтнером исполь-
зуют такие сравнения: «Дан быстрее, как камни»,
«как камок на калаче». Тени символ, показывающий его важность.

В произведении Андрея Дементьева центральный образ представлен в роли женской, личной сиринки. Я ду-
мал выбор так на сиринку, потому что она ассоци-
вирование блузок, лёгкости в связи с предшествующим бес-
ком. В создание этого художественного образа были
использована торжественность речи, риторические вопросы,
воскликнувшись, чтобы показать всю лёгкость и зага-
дочность этого инструмента.

? Наконец, в последнем произведении был выбран
образ. На мой взгляд это символ жизни и смерти. Я
для создания этого образа были приел противопо-
ставление: «Венок умерла, тишина». И риторические
вопросы для усиления торжественности речи.

*Задача № 2
Карловская Е. Б. 87*

Задание 1.

Произведение Ирины Лукьяновой «Эффект при-
гадки» поднимает важные и актуальные проблемы
в наше время, заставляет задуматься о социуме,
о себе, о своих переживаниях, потому что проблемы,
которые поднимаются в рассказе могут быть зна-
коны и блоки мысли. Так в чём же его основ-
ная мысль и идея?

Я думаю, что основная идея автора была полу-
чить между правил в школе, а основные мысли зан-
имаются в том, что нравится мнение других людей,
а всяко учить привыкнуть сидеть такими, какой то-
есть.

Читая произведение, мы можем понять что во-
первых оно ведётся от первого лица, во-вторых,
это история самой писательницы, которая, скоро
всё перенесла бурьи в детстве и своим примером
показывает, какие способы решения этой проб-
лемы можно сидеть сидя найти. Само название рас-
сказа занимается в том, что лица, девочки заня-
ты, что это доля момента времени в каких-то ме-
сяцах удивительные и интересные вещи, или сильные

7c

отвлекал седе от переписываний. Он присущий «эр-дему» изгасший, называя это действием «наиболее имене девочки. Быстроющая эта же, она никогда при-нимает седе, свои интересы и наимене душевную га-момию.

Самые главные проблемы произведения - соединить все мысли, а имено правда. Ира однажды и другим об-наруживает. Это заставляет её думать о том, что она лучше остальных, с ней что-то не так, у неё есть такое ище. Поговоривши можно понять в этой фразе: «Я имела даже и думала о том, что я не хочу быть одной». В моменте, где Ира рассказывает о школе, девочка ведёт серое чистое повествование, но о своей времени все школы, она говорит здраво, с интересом, используя красочные эпитеты и метафоры, например, «нейшие головы златых шаров», «ноги бабочек, наивных ребята», «шубки в чёрный горох».

В середине рассказа появляются множество об-разов, изображений и имена девочек любой при-роды. Писательница красочно описала всё это, используя прелестные цветочки, тем самым, задавая настроение

школьника подарила читателям образную панораму красок. Очень интересно, как Ира для себя находит «счастье» в мечтах: «Оказывается, что счастье - это сугорский эффект. Одни и том же один все...». После того как она смотреть на девочку разуме-

Рисунок рассказа, на мой взгляд, законченный очень хорошо. На отдельные попытки обнаруживших подраз-нить девочку, она успела покаять, что дальше её не за-девают шучные однодневничества. Ира никогда не сидит в себе саму, поддерживая настроение, а главное увлечение ко-торое будят отвлекают её от проблем и дают спокойствие.

Итак, я очень советую, делай рассказ всем под-росткам, потому что в последнее время бывает среди школьников очень распространён, поэтому, возможно, кому-то поможет пример маленькой девочки Иры также страдаться с подобной проблемой! 550

Задание 2.

Мне предложили прописать несколько произведений из серии изгасших. Ирис, разберём какое из них. В произведении Горисса Гастерисса изображенный

9-25

27

но временные поклонения, которых
вдёхнули от первого мира. Наверно, погас-
шимоши от страха что-то ега-
зато, но что искажено?

В восприятии звуков машинам как
какий привык. Привык с машину, что сре-
ди всех нас есть разные, глашате, подают
на. Старт шине ощущение спокой-
и проходит «зрение природы». Но-
гами же - таки нужно задуматься о
своей жизни и начать чистить все
машинки, проходящие в жизни.

Нак, закончил свой анализ, хочу
отметить мастерство писательницы
Арины Чукановой в первом познако-
мившемся с её творчеством. Её рабо-
тала взвеша с члене шине машины.
Арина Чуканова широко и ярко показа-
ла анекдот свою творческое произве-
дений, исподули ощущениями - «дел-
ся грешка», «мыкается», «ку-
зги распадаются». Я считаю, что этот
рассказ получился художеству, потому

Задание 1

Слово очень интересное и драматичное. Радом-
нож шиновника мало в жизни каждого из-
вестного. Понимаю, что можно убить
из машиной. Так, в рассказе Арины Чукановой
«Зеркало» изображено часто убийство машиной
шестив. Беспечность приводит, представив
же машину, читательницу, может такая наука-
ние. Рассмотрю эту особенность более仔
щательно и точно. Также постараюсь
отличить какую машинную науку мож-
ут называть для этого текста.

Во-первых, хочу отметить, что изобража-
ет процесс, происходящий в природе. Маш-
ино так увлекают пока машиной про-
ни. Но для этого нужно еще один фактор
или, как научные термины могут сочи-
таться в литературе приведении?

Ключ в том, что машине привести это
дело. Она учителей во втором машине. И
как она же говорила: «я сейчас не могу
да быть вторжением». Она должна
быть машина делом, машиной делом».

Однажды, при разговоре о своих подружках и в школе. Девушка про бывшую любовницу-девушку, про которую обижена ею бывшая. Она спрашивала многое у свою
мужа касательно тому, что окрутило отца. "Но папа и я практику выслушали
и бывшую. Из мало утверждений, можно что "мама", - говорила девочка прощание.
сказала спущающее: девочка насторожилась бы. Тогда девочка бывшая привыкшей на-
ходя на сидит в красном. Она разговаривает с другим учеником. Это хорошо вид-
ется с мной, но это очень скоро исчезло. Но в сидит начали практиковаться.
Принесли бывшую бывшую: от бывшего до дома. Имеет значение, что про никогда
не давала иди в одежду". Она помнила
как чувствовала.

Во-вторых, что относится к жене, поэтому за собой. Это говорит о честол-
ьбии поставленному вопросу, потому что были характерные девочки, которых бывшая
говорит, "Задумай приватную"-это все то, форма, но приватная. Несомненно,
что окрутило про. Каждое описание было описанной ими, даёт знать о плавных
движениях качественных при- градечи движений.

С помощью этого приспособления на чита-
тельницу прошла девушка пока- письма Пушкина и способствует приспое-
зываем том самого листа плавно. Рисование приводят. Поэтому как будто
но это не все особенности, которые ·представляют зарисовка. Описываемый иди,

которого бывшую бывшую. При чте- речением, "помещении еши". Во-вторых
мнее самого рассказа в члены вин-именно, эти языки то и ради быв-
шими на отмеченные главной горо- шую роль. В шестидесяти которой потому
же с окрутилими людьми. Девочка пришла к бывшему занятию.
по-разному бывшая воспринимала зону Так же не сработало занятие и не досту-

различимую прочитать ее.

Задание 2

б. 25

Мужик - это нечто неизвестное, неясное -
размытое. Но все же мужик определенное
человека. Это и чувство, и ощущение, и зорь, и
есоры. Имена позже обозначаются и до них
попадают обрату мужика. Так,
предложил рабочий три познания: Родион
Паскинчака, Андрея Денисенко и Буцата
Будтана. Каждого из них выбрали для
стихотворения как центрального образа,
образ мужика, это произошло не случай-
но. Мужик в стихотворении воспроизводится
как физическая сущность человека, присущая, даущая
издевательствующие виды. Мужик опровергает
нас повсюду.

Они создали образ конкретного инди-
видуума которого можно припомнить к
евами. История в стихотворении Родиона
Паскинчака это история истории. В стихотво-
рении Андрея Денисенко это ощущение
всех, а в стихотворении Буцата
Будтана это также история и

6
26

28

аннот.

Сибирь

Каргасокское Р.Бр.

июнь 8. + 87-